

<<藏爱>>

图书基本信息

书名：<<藏爱>>

13位ISBN编号：9787538456462

10位ISBN编号：7538456465

出版时间：2012-4

出版时间：吉林科学技术出版社

作者：李悠

页数：237

字数：156000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏爱>>

前言

记得几个月之前，李悠将这本书里的一个章节传给我看，当时正值我们杂志改版，有开专栏的意向，就和李悠说，到时候你也给我们写写专栏呗！这一转眼，她再次找我的时候，这本书马上就要和大家见面了。

吉本芭娜娜曾在《阿根廷婆婆》一书里说，无论是上遥远的异国旅行，还是留下自己独有的遗迹，我想住根源上都是同一种尝试，那就是生命在一个又一个时代中游历，然后消失。

这是我至今为止，最有认同感的一段关于旅游的描述。

在我们尚且还有时间和活力的时候，都希望走出去感受与自己无关的生活，看无尽的风光，然后唏嘘感叹。

尽管周遭的人对这风景都习以为常，但是我们却会视为珍宝，这是我们来过的证据。

还记得《大话西游》里，紫霞仙子和白晶晶都去过至尊宝的心脏里么？她们到了那里，惊呼心脏像一枚椰子，然后分别留下或带走一点东西，最后又都离开了。

旅行应该像她们一样，并不事先彩排，带着好奇和惊叹，带着勇气和感情，一处一处地去看，去走，然后将“成湿”之泪，留守心房。

藏地应该是其中最特别的“星球”，她比世界上任何旅游胜地都更严肃，如果去其他地方旅行是为了感受视觉的差异，那么去藏地，除了种种旅游的理由之外，真正的目的应该是修心。

要在这条路上学会并训练出强大的爱和生存的能力。

现在很多旅人已经将去西藏作为一次修行，他们的方法虽然和磕长头的朝拜者不一样，但是他们的目的却和朝拜者殊途同归：使内心获得平和与宁静。

李悠在书里说：“在这个地区生活的人们，从出生到死亡都离不开佛教的影响。

在这里，所有居民的举止和思维都带着禅宗的意味。

”所以走在路上，不论你遇到什么人，你都能从他们身上得到一点禅的哲学，得到提升内心的能量。

李悠从兰州到甘南，短暂调整后行川藏，总行程超过2000公里，旅程结束时完成了这本书。

然而我知道，这本书远远不能表达她在路上获得的所有能量和爱。

《藏爱》中的往事，李悠的“私享”得以出版，将惠及更多的藏迷，启程前往藏地。

同时，这本书也是一部难得的旅行励志宝典，从生活中的旅行，到旅行中的生活，总有那些睿智的思考，在你的身边指引前进的方向。

来自旅行中的切身体验的人生哲学，将给你何去何从的生活，提供最好的辩证。

<<藏爱>>

内容概要

全书分三部分，十二乐章，通过作者对甘南、藏南、川西藏地的旅行见闻与感受，再现了藏区独特的文化魅力、虔诚的信仰以及藏地美轮美奂的自然风光。同时，作者通过旅游中经历的人与事，表达了旅行中的友谊、自由、独立、执着的旅行者精神，以及大爱无疆，藏爱大美无言的境界。

以乐章的形式表达，奏响藏爱的交响。
与书中的文字一起行走，那些灵动的乐符，常常撬开生活的秘密。
旅行，让你将这些秘密表达并肆意宣泄。

半个印张的彩页，仅仅是美丽的提示，内文的黑与白，才是生活的真与幻。
把文字抽象为图片很容易，将图片分解为文字却最为艰难。
就如“100人读莎士比亚，就有100个哈姆雷特一样”，简单的黑白文字提供了庞大的视觉画面和想象空间。
解码藏爱，定有惊喜发现。
藏爱之美，只为途中与你相见。

<<藏爱>>

作者简介

李悠，笔名修，八零后，天秤座。
湖南郴州人，古典文学硕士。
热爱行走于陌生街道的疏离感，热衷于收集旅行途中的各类饰物，惟有文字与旅行是此生所爱。
作品文字细腻，情感真挚，擅长诗歌及散文写作，常以女性独特的敏锐和浪漫，捕捉那些让人感动和反思的灵光。

<<藏爱>>

书籍目录

- 乐章一 启程：奔赴兰州
 - 01列车上的库尔勒男孩
 - 02兰州：羊皮筏子漂过的三朝五代
 - 03兴隆山：栖云山里神仙乐
- 乐章二 拉卜楞寺：因为信仰
 - 01独自走完两个人的旅程
 - 02不是周而复始，是重生
 - 03世间安得双全法，不负如来不负卿
- 乐章三 尕海：风景总在路上
 - 01我爱这山坡草地，爱这碧天白云
 - 02酣睡的处女湖
- 乐章四 郎木寺：一片发呆的净土
 - 01这里有无数的传说
 - 02路途中的意外
 - 03天葬：死亡，是快乐的事情
- 乐章五 若尔盖：川北边界的绿宝石
 - 01初恋如花湖
 - 02若尔盖草原：与藏民共进午餐
 - 03唐克：擦身错失的黄河落日
- 乐章六 红原：美丽的风景，你在哪里
 - 01红原，你紧张吗
 - 02瓦切塔林：飞扬的经幡，你为谁祈福
- 乐章七 雅安：向西，是另一种抵达
 - 01行走在历史之上
 - 02那个名叫东俄罗斯的小镇
 - 03雪域圣地的康巴汉子
- 乐章八 稻城：心中的童话色彩
 - 01一个人的心灵能走多远
 - 02被时光遗忘的净土
 - 03在神山前祈祷
- 乐章九 芒康：这就是善妙地域
 - 01绵羊声坝的守望者
 - 02极目之处，两壁夹三江
- 乐章十 八宿：勇士山脚下的村庄
 - 01这里，似曾相识
 - 02穿越天险，心中尚有惦念
 - 03然乌湖旁的小镇
- 乐章十一 波密：远古的呼唤
 - 01米堆：壮美的精灵
 - 02西藏小瑞士
- 乐章十二 墨脱：隐秘的圣地莲花
 - 01花木遍山，藤萝为桥
 - 02每天都是一场兴奋的历险
 - 03我可以留下吗
- 副歌：日光城的爱情

<<藏爱>>

章节摘录

在一趟远行的列车上，我们总可以遇见这样那样的陌生人。

与生活中擦肩而过的人们不同，他们会警惕地封闭着自己，冷漠而疏离，却也正是他们，可以让你在漫漫长夜中放下防备的戒心，促膝交谈，甚至相识相知。

这仅仅因为他们都是旅途中寂寞的一份子，透过被夜染黑的窗，可以照见彼此如星般闪烁的眼睛。

当我们笑纹如菊时，这情景又将在多年后成为多么奢侈而珍贵的往事！像是一场盛大的舞会，与各式各样的人们聚首一堂，各做各事，有清醒的吵闹的难眠的亢奋的或暗自神伤的。

你可以安心地浮躁地厌烦地欣喜地冲人微笑，也可以有高调的让人讨厌的或温柔可人的样子。

总之，在踏出车门的瞬间，一切都随之化为乌有。

我们总是无法预测，何时出发才可遇见空旷的列车，就如我们无法预测，一段感情能有多长的保鲜期。

临时上车的后果，就是被许多烟枪围绕。

各式各样的香烟味儿，混杂在同一狭小空间。

渐渐地，我也变成一支烟枪，同他们一样，无论是低垂眉眼还是摆弄手机，总之互不言谈，各怀心事。

居于长途火车上，我一样是宅女，一直不语不行，就像患上抑郁的那些日子。

这是现代都市的流行病。

可是，在众人群居的地方自闭，想想也是奢华，不是么？通道上，走来走去的乘客很多，小孩儿也很多。

我已经看不到多年之前独行的景象。

那些晃来晃去的面孔中，更多的是散漫和无目的，而非沉重的奔赴。

但我一如既往地爱着旅途列车，一如既往将之视为一场蒙面的舞会。

大家不约而来，又不约而散。

列车沿轨道持续向前，似时光的穿梭。

这条隧道将人们带向各自期待的地方。

少妇哄着孩子，不协调的情侣们暧昧温存，沧桑的老人目光浑浊……而我，一个看起来无聊的女子，满怀对梦寐之地的期待。

后半夜，因为一个微笑，无眠的人们开始聊天。

留着血红长指甲的佻族女人告诉我，她们的民族，一些小孩五岁便抽烟喝酒。

一个地质大学的学生赞美我的首饰别致，然后说到他很有意思的专业——首饰设计与珠宝鉴定。

年轻帅气的中尉偷偷告诉我们国庆大阅兵的幕后故事。

生活在北方的老头儿没见过柚子，我分给他吃，他还害羞地塞给我一橘子。

P16-17

<<藏爱>>

后记

因为时间限制，在《藏爱：香巴拉的私享盛宴》中，我只走了甘南、川西和西藏林芝地区，尚有辽阔的藏地没有走完。

这样难免留下一些遗憾，当然也留下我未来的某天，重走藏地的决心和希望。

要和我的读者说声抱歉！跟着我的文字行走，一路下来，一定会略显疲倦。

因为我关注的不仅仅是那些葱郁的醉人的景色，更多的是藏地的人文、习俗、信仰和生活。

我想把自己的心灵融入藏地，却未能完全如愿。

我们都是带着都市的短暂的释放，来求解生命本身，但却在归去后，又沦入凡尘。

我把一路的所思所想，记载在这样一部作品中，说是私享，实则希望共享。

让藏地那香巴拉一样纯净的信仰，驻足我们的内心，一直是我的愿望。

因为那样，我们将变得真诚、简单，甚至无比强大。

如果可以，我想要永远这样地漂泊下去。

走到不同的地方，感受陌生风情，随意逛逛就好，不用想太多事情，不用纠结进太多的复杂人际；如果可以，我暂时不想在任何地方安定。

只是这样的踽踽行走，就可以收获到人生最美好的一切。

遭遇不一样的人，听听他们独特的故事。

我们可以用缘分来解释一切幸运与不幸。

关于缘由。

只是我们找的一个借口。

给自己，和明里暗里关注自己的那些人。

那些踱着步抽烟的老人，那些抱着孩子唱歌的妇女，他们走在阳光下，很悠闲的样子。

而我的城市太过年轻，那些旺盛的生命力于是勃发成喧嚣。

看着时间拨开光线的钟，一个白昼轻而易举接替了夜。

我在漫无目的的等待中四处张望。

旅店房间里很安静，但我能听见火车轰隆隆驶过的声音。

关了房门，关了电视。

为了不会更快的遗忘，只能努力记下些。

让笔墨来代替冗繁的记忆，我只是害怕遗忘。

有的时候，就像风儿那么固执，摒弃一切非议的表情，只顾白朝着一个方向前行。

许多次，都只是追求感性与现实的碰撞。

路上遇见的朋友送我上车。

生命中仅有这次交集，告别，也许没有再见。

时间永远不会倒退。

而我，也不想过重复的日子。

最后，感谢本文中所引述的故事与传说的原作者，是他们丰富了藏文化的内涵。

<<藏爱>>

媒体关注与评论

爱，在西行途中，是色彩极致铺陈，温暖行者眼眸；抑或是一场不期而至的浪漫，撼动尘封的内心？离开藏地，无论爱是藏起还是埋葬，都让心灵无比悸动。

于是，无论都市多么繁忙喧嚣，无论人生如何沉重困惑，藏地，远离欲求，向天朝拜。

大爱苍穹，理想丰满；人生苦短，何妨一试？

——《读后感》创始人、总编辑邵杰 李悠的名字和她的文字很像，和她旅行的步履也很像，是缓慢的，天地悠扬的，义无反顾地踏上旅途，义无反顾地写下澄澈而温暖的文字，细微记录。

我相信她描绘出了芸芸众生对他乡的渴望。

——瑶瑶 李悠的文字是我近几年看过的文字中最真实且最细腻的。

李悠喜欢旅行，总会把在旅途中的见闻用另外一种方式表达出来，而这种方式是最容易让人接受的。

——网络人气博主、图书出版人陌子涵 好看的旅行书从来不是那种满篇教你怎么去玩，而是细腻的妥帖的，作者的字里行间像是有一种致命魔力，吸引着你跟着她的脚步，去感同身受。

李悠的文字与旅途情怀，正有这种魅力。

——言情作家七微 任何一种文字，都无法与自然风光相互抗衡，更何况作者笔下所写的地方，有着中国最好的风光。

李悠很简单，她的笔端没有怯意，让我在阅读时候，一直有赏心悦目的感受。

——著名作家韦非

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>