

<<在人间>>

图书基本信息

书名：<<在人间>>

13位ISBN编号：9787538534351

10位ISBN编号：7538534350

出版时间：2010-1

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：（苏）高尔基 著，赵春香 主编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在人间>>

前言

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。

小说描述的主要是主人公阿廖沙从1871年到1884年这一时期的生活。

为了生活，阿廖沙被送去鞋店当学徒，因为老板和周围人的不断欺侮和压迫，他经常遭受主人的侮辱、谩骂甚至毒打，阿廖沙不堪忍受这种暗无天日的生活，离开了鞋店。

阿廖沙又回到了外祖母身边，可是外祖母无力抚养他，她自身生活也很困难，无奈他只得又去城里打工，最终还是因为无法忍受在主人家里那种非人的生活而逃走。

后来，阿廖沙去一艘轮船上当了洗碗工。

一次，厨师斯穆雷给他看果戈理的作品，引起了他对书籍的热爱，激发了他对正义和真理的追求，从此他如饥似渴地阅读大量文学作品，眼前出现了一个崭新的世界。

他还曾经靠与外祖母摘野果卖钱糊口，靠捕小鸟卖钱度日，当过绘图师的学徒，当过圣像作坊的学徒工。

生活阅历和大量的阅读拓宽了阿廖沙的视野，他决心“做个顽强的人，不同环境的压力屈服。

”怀着这种信念，他离开家乡奔赴喀山。

除了主人公阿廖沙以外，书中其他的人物形象也一个个都栩栩如生：善良的外祖母神圣得像圣母再世；吝啬刻薄的外祖父让人感到又可气又可怜；嫉恶如仇的轮船厨师斯穆雷粗俗中却流露着正直；裁缝妻子为沉重的生活带来了一丝温馨…… 《在人间》是高尔基对阿廖沙少年时期生活的回忆，是对阿廖沙少年时期心灵成长的曲折历程的展现，是高尔基为现实主义创作作出的不朽贡献。

这部作品不仅影响了俄国的文学史，对整个世界的现代文学史也产生了重要影响。

它是世界文学园林的瑰宝，是世界文化的宝贵遗产。

编者

<<在人间>>

内容概要

本书是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。

小说描述了主人公阿廖沙从1871年到1884年的生活。

为了生活，他和外祖母摘野果去卖来糊口，他还当过绘图师的学徒，在船上当过洗碗工，当过圣像作坊的学徒。

在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层的人们打交道，同时他还有机会阅读大量书籍。

生活阅历和大量的阅读拓宽了阿廖沙的视野，他决心“做个顽强的人，不向环境的压力屈服”。

怀着这样的信念，他离开家乡奔赴喀山。

<<在人间>>

作者简介

高尔基(1868 - 1936)，前苏联作家，原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫。

生于木工家庭。

当过学徒、码头工、面包师傅等，流浪俄国各地，经历丰富。

1892年开始发表作品。

1906年发表长篇小说《母亲》，反映俄国工人阶级的革命斗争，被视为第一部社会主义现实主义作品。

。

十月革命后积极参加社会主义文化活动。

写有自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。

<<在人间>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章

<<在人间>>

章节摘录

我流落到人间，在一家“新潮鞋店”当了个小学徒。

我的老板是个矮矮的、圆滚滚的胖家伙，他有一张疙里疙瘩的栗子皮脸，黑牙齿，眼睛总是泪汪汪的，显得挺肮脏。

我觉得他好像是个瞎子，为了验证这一点，我就朝他挤眉弄眼地做鬼脸。

“别出洋相。”

”他说话很轻却很严厉。

那浑浊的双眼一直盯着我，让我心里怪别扭的，然而我还是不相信这样的眼睛也能看得见东西——也许，老板只是猜出我在做怪样罢了。

“我已经说过了，不要出洋相。”

”他用更低沉的声音警告我说，厚厚的嘴唇几乎动也不动。

“别挠胳膊，”他那干巴巴的絮叨声虫子似的往我耳朵里爬，“你是在市内主要大街上的一流商店里做事，这一点你必须记住！”

小学徒应当站在门口，如同塑像……” 我不知道塑像是什么玩意儿，再说也不能不挠胳膊——我的两条胳膊肘以下布满了虱子叮咬的红点儿和一块块疥疮，癣疥阵阵发作，痒得钻心，难以忍受。

除了老板，鞋店里站柜台的还有雅科夫舅舅的儿子——我的表哥萨沙，还有年轻的二掌柜——一个脸色红润的小伙子，他头脑机灵，最会招揽顾客。

萨沙呢，上身穿棕黄色的常礼服、套坎肩儿，扎着领带，下边是散腿裤，十分神气，根本不把我放在眼里。

外祖父领我来见老板的时候，曾经嘱咐萨沙要照顾我，教我做事。

萨沙摆出一副威严的面孔，皱起眉头要挟说：“那一定得让他听我的才行！”

”外祖父的一只手按在我的脑袋上，把我的脖子摁弯了。

“你要听他的话，他年龄比你大，身份也比你高……” 萨沙立刻抓住时机瞪大眼睛教训我：

“外公说的话，你可务必要记住啊！”

”就这样，从头一天起，他就一门心思利用他的优势，时时处处显示他的老资格。

“萨沙，别老瞪着眼珠子。”

”老板提醒他说。

“我没有瞪眼，老板。”

”萨沙低下头回答说。

没想到，老板不依不饶，还是不肯放过他。

“不要总绷着个脸，顾客们会以为你是一头山羊哪……” 萨沙满面通红，转身躲到柜台后面去了。

我可不喜欢这些絮絮叨叨的对话，好多词句我都听不大明白，有时候觉得这些人好像是在说外语。

每当有女顾客走进店门，老板便从口袋里掏出一只手，抚摸着小胡子，忙不迭地把甜蜜的笑容堆到脸上，腮帮子上挤满细碎的皱纹，然而瞎乎乎的眼睛却没有什麼变化。

年轻的二掌柜伸一伸腰板，胳膊肘儿紧贴住两肋，两只手毕恭毕敬地悬空摊开。

萨沙怯生生地眨巴着眼睛，尽力把头扭向一边，不让人看见他的肿眼泡。

我在门口，一边偷偷地挠胳膊，一边目不转睛地注视着这生意场上的例行仪式。

二掌柜屈膝跪倒在女顾客面前，令人惊诧地伸开五指量鞋的尺寸。

他微微颤抖着手，小心翼翼的触及女人的脚，像生怕把那只脚碰坏了似的，其实，那女人的脚又肥又厚，恰似一个瓶颈朝下的溜肩大酒瓶。

常常有这样的情形：老板离开店堂，走进柜台后面的小房间，随后把萨沙也叫进去，只留下年轻的二掌柜单独与女主顾周旋应酬。

有一回，二掌柜触摸着一位棕发女人的脚，紧接着把几个手指头拢在一起捏成一撮儿，努着嘴唇吻了吻。

<<在人间>>

“哎哟！”

“女人深吸了一口气叫道，‘您可真会淘气！’

“二掌柜反倒鼓起了腮帮子，加重语气说：‘啧啧！’

……”目睹了这个场面，我忍不住哈哈放声大笑，由于担心脚底下站不稳，我使劲抓住门的把手，不料门被一下子推开，我一头撞在玻璃上，撞碎了一块大玻璃。

二掌柜冲着我直跺脚，老板用他戴着大金戒的手指头敲我的脑壳，萨沙更是恨不得拧掉我的耳朵。

傍晚，我们俩一起回住处的时候，他狠狠地训斥我说：“闯下这场祸，准得让你卷铺盖走人了！”

哼！

那有什么可笑的啊？

“接着他又解释说，如果年轻的二掌柜能讨得太太们的欢心，店里的生意就会越做越红火。

“有的太太到店里来，其实就为看看讨人喜爱的二掌柜，即使她并不真想买鞋，也会掏钱买下一双的。

可是你倒好，怎么就转不过弯儿来呢？

还得叫人家替你操心……”听了这句话，我觉得很委屈，因为没有什么人替我操过心，萨沙嘛，就更不用提了。

每天早晨，厨娘总是最先把我叫醒，过一个钟头才叫萨沙，这厨娘是个病恹恹、爱生气的女人。

给老板一家人、二掌柜还有萨沙擦皮鞋、刷衣服，是归我干的活儿，此外，我还得点茶炊，给所有的炉子准备劈柴，洗干净午饭时要用的餐具。

到了鞋店里，我得扫地，掸灰尘，预备茶水，然后到外边去给顾客们送货，回老板家去取午饭。

我离开店铺时，就由萨沙代替我干我的那份活儿。

这一来，他觉得有损他的尊严，因此就骂我：“懒蛋！”

让别人替你干活儿……”我觉得既苦恼又无聊。

以前我过惯了无拘无束的日子，可现在离开了外祖母，离开了小伙伴，没有一个可以听我说说心里话的人。

生活也开始向我展示出它全部的丑陋和虚伪，这让我感到非常气愤。

有一次，鞋店里来了一个年轻女子，只见她面颊鲜艳红润，眼睛闪闪发光，身披一件天鹅绒斗篷，乌黑的毛皮领子蓬蓬松松，衬托着她的面庞恰似一朵奇妙的花儿。

她从肩膀上脱去斗篷，顺手扔给萨沙，这一来她显得更加优雅标致了：身材端庄苗条，天青色的绸衣紧身合体，耳坠儿上的钻石晶莹闪亮。

她使我想起了绝代美人瓦西丽莎，我相信她必定是省长夫人。

她受到了隆重的接待，面对她就像面对神坛上的烛光，他们都点头哈腰，奉承的话不离口。

三个人像着了魔似的，在店铺里走马灯一样来回奔跑，匆忙的身影在柜橱玻璃上闪来闪去。

年轻女子很快挑选了一双昂贵的皮鞋，扭头走出了店门。

等她刚一出去，老板咂巴着嘴吹了一声口哨说：“一只——母狗……”“一句话——女戏子”。

“二掌柜轻蔑地说。

随后他们就你一言我一语地议论开了，说这位太太有几个情人，说她喝起酒来如何放纵无度。

鞋店里和老板家里的活儿忙得我团团转，我却总觉得沉闷无聊。

我常琢磨，该干一件什么样的事儿，他们才会把我从鞋店里轰出去呢？

一天，在靠近店铺门口的院子里，我正在清理刚刚收到的货箱子，教堂的看门人走到了我的面前。

他是个身体向一侧弯曲的老头子，软绵绵的像块抹布，衣服破破烂烂，就像被狗撕咬过一样。

“信奉上帝的人，你给我偷一双套鞋行吗？”

“他说。

我没有吭声。

他坐到空箱子上，打了个哈欠，冲自己的嘴画了个十字，又说：“去偷吧，啊？”

“我不能偷！”

<<在人间>>

”我告诉他说。

<<在人间>>

编辑推荐

一本好书，收获百味人生。

它不仅能为我们排除心中的困扰，为我们解开心中的谜团，更能为我们指引前进的方向，开阔我们的思维，提升我们的品位。

名著是人类的精神食粮，没有它们的哺育滋养，我们的生活是不完美的；没有它们的意味深长，我们的人生是缺憾的；没有它们的充实诱导，我们的精神是虚无的。

名著是人类智慧的结晶，是知识海洋的精华。

阅读它们，不仅是对文辞的琢磨和品味，更是一种对历史和现实的思考。

它们所赋予我们的比现实更美，它们把关好传递给了我们，让我们触景生情，因情而赋，因景而歌，用歌赋表达真我。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>