

图书基本信息

书名：<<红楼梦-语文新课程标准必读-导读版>>

13位ISBN编号：9787538534399

10位ISBN编号：7538534393

出版时间：2010-1

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：(清)曹雪芹//高鹗|主编:赵春香

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《红楼梦》原名《石头记》，长篇小说，写于清乾隆时，全书共一百二十回，前八十回为曹雪芹（约1715—1763或1764）所作，后四十回一般认为是由高鹗（约1738～约1815）所作。

全书主要以贾、史、王、薛四大家族为背景，以爱情故事为主要线索，着重描写在贾家荣、宁二府由盛到衰的过程中，以贾宝玉和一群红楼女子为中心的诸多人物在封建体制和封建家族的遏制下的悲剧命运。

作品揭露了封建贵族集团内部的荒淫腐败、互相倾轧，暴露了他们对劳动人民的残酷剥削和压迫，歌颂了贵族家庭中具有一定觉醒意识的青年和某些奴婢的反抗行为，对封建礼教等传统思想进行了鞭挞。

《红楼梦》这部作品语言优美生动，善于刻画人物，塑造了诸如贾宝玉、林黛玉、王熙凤、薛宝钗、尤三姐、晴雯等许多富有典型性格的艺术形象，尤其是为了表现对人性美的追求，前所未有地描绘出美丽聪慧、活泼动人的女性群像。

《红楼梦》规模宏大，结构严谨，具有高度的思想性和卓越的艺术成就，达到了中国古代长篇小说中现实主义的高峰。

其中虽然笼罩着宿命的伤感和悲凉，但也未曾放弃对美的理想的追求。

此外，《红楼梦》的内容包罗万象，被誉为中国封建社会的百科全书。

清代学者、“护花主人”王希廉曾评价说：“一部书中，翰墨则诗词歌赋、制艺尺牍……以及对联匾额、酒令灯谜、说书笑话，无不精善；技艺则琴棋书画、医卜星相及匠作构造、栽种花果、畜养禽鱼……巨细无遗；人物则方正阴邪、贞淫顽善、节烈豪侠、刚强懦弱及前代女将……色色俱有；事迹则繁华筵宴、奢纵宣淫、操守贪廉、宫闱仪制……事事皆全；甚至寿终夭折、暴亡病故……亦件件俱有。

可谓包罗万象，囊括无遗。

岂别部小说，所能望其项背？

” 《红楼梦》是我国文学史上艺术成就最高的一部古典小说，也是我国数千年来传统文化的高度浓缩和艺术表现。

它不仅具有高度的艺术价值，也具有高度的文化价值。

内容概要

这是我国文学史上艺术成就最高的一部古典小说，也是我国数千年来传统文化的高度浓缩和艺术表现

。全书主要以贾、史、王、薛四大家族为背景，以爱情故事为主要线索，着重描写在贾家荣、宁二府由盛到衰的过程中，以贾宝玉和一群红楼女子为中心的诸多人物在封建体制和封建家族的遏制下的悲剧命运。

作品揭露了封建贵族集团内部的荒淫腐败、互相倾轧，暴露了他们对劳动人民的残酷剥削和压迫，歌颂了贵族家庭中具有一定觉醒意识的青年和某些奴婢的反抗行为，对封建礼教等传统思想进行了鞭挞

。

作者简介

曹雪芹(约1715—1763或1764),清代小说家,先祖本来是汉人,后来成为满洲正白旗“包衣”。康熙年间,从曾祖父起,三代四人世袭江宁织造六十年,成了显赫一时的贵族世家。后因清宫内部斗争激烈,其父被株连,获罪削官,家产被抄,家道衰落。曹雪芹的一生恰逢曹家由盛而衰的时期。

高鹗(约1738—约1815),清代文学家。

字兰墅,一字云士。

高鹗除有《红楼梦》后40回续书外,另有诗文著作多种,有《高兰墅集》《月小山房遗稿》等。

书籍目录

通灵玉转世梦游太虚幻境王熙凤治丧贾元妃省亲贾宝玉参禅林黛玉葬花宝玉负荆请罪蒙冤承笞拈情悟梨香院大观园结社钗黛诉衷情诗社添新友晴雯病补孔雀裘贾探春理家紫鹃情辞试宝玉贾琏偷娶尤二姐绣春囊风波抄检大观园芙蓉女含冤病亡黛玉魂惊噩梦失玉知奇祸魂归离恨天贾探春出嫁查抄荣国府贾母寿终正寝宝玉得玉悟仙缘

章节摘录

情悟梨香院 袭人见贾母、王夫人等去后，便含泪问宝玉为何挨打。

宝玉叹气说道：“还不过为那些事，问它做什么！”

你瞧瞧打坏了哪里。

”正说着，只听丫环们说：“宝姑娘来了。”

”只见宝钗拿着一丸药走进来，向袭人说道：“晚上把这药用酒研开敷上，把淤血散开，几日就好了。”

”又问道：“这会子可好些？”

”宝玉道谢说：“好了。”

”宝钗点头叹道：“早听人一句话，也不至于今日。”

别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼。

”说着，不觉就红了脸，低下头来。

宝钗问袭人道：“怎么好好的就打起来了？”

”袭人便把茗烟的话说了出来。

宝玉听了袭人的话，方才知是贾环使的坏，因又拉上薛蟠，恐宝钗担心，忙说薛大哥哥不会这样的，不可混猜度。

宝钗听说，便知是怕她多心，因笑道：“我哥哥说话不防头，一时说出宝兄弟来，也不是有心调唆。”

他原是一个有口无心之人。

”袭人听宝钗如此说，更觉羞愧无言。

宝钗起身告辞，袭人赶着送出院外。

那时天色将晚，宝玉昏昏地睡了。

半梦半醒时，忽又觉有人推他，恍惚听得悲戚之声。

睁眼一看，不是别人，却是黛玉，两眼肿得桃儿一般，满脸泪水。

宝玉说道：“你又做什么跑来！”

天还热，小心受了暑。

我并不觉疼痛。

我这个样儿，只装出来哄他们，你不可认真。

”黛玉听了宝玉这番话，心中虽然有万句言语，只是不能说得，半日，方抽抽噎噎的说道：“你可都改了罢！”

”宝玉听说，便长叹一声，道：“你放心，别说这种话。”

就为这些人死了，也是情愿的！”

”一句话未了，只见院外人说：“二奶奶来了。”

”黛玉连忙站起身说道：“我回头再来。”

”宝玉一把拉住，不让她走。

黛玉急得跺脚，悄悄说道：“你瞧我的眼睛，她又该取笑咱们了。”

”宝玉听了赶忙放手，黛玉转过床后，从后门走了。

掌灯时分，宝玉只喝了两口汤，便昏昏沉沉地睡去。

王夫人使个婆子来，叫宝玉身边的人去一趟。

袭人告诉丫环们：“好生在房里，我去了就来。”

”袭人出了园子，来至上房。

王夫人问宝玉这会子疼的怎么样，袭人说，敷上了宝钗送去的药，比先好些了，这会子睡着呢。

王夫人又问：“吃了什么没有？”

”袭人道：“老太太给的一碗汤，喝了两口。”

他嚷着要吃酸梅汤，我怕热毒积在心里，没给他吃。”

”王夫人听说，叫彩云拿了两瓶木樨清露和玫瑰清露交与袭人。

袭人答应着要走时，王夫人又把她叫住问道：“我恍惚听说宝玉今儿挨打，是环儿在老爷跟前说了什么话。

可有这事？

”袭人说没听到，又说了一些宝玉平时的事，还提出最好让宝玉搬出园子住，因说道：“如今二爷也大了，姑娘们也大了。

林姑娘、宝姑娘虽是两姨姑表姊妹，到底是有男女之分，日夜一处起坐不方便，由不得叫人悬心。

”王夫人听了这话，正触了金钏儿之事，觉得袭人说的在理，笑道：“我的儿，你想的这样周全！

你今既说了这样的话，我就把他交给你了。

保全了他，就是保全了我。

我自然不会亏待你。

”袭人连连答应着去了。

回来正值宝玉睡醒，袭人回明香露之事。

宝玉即令调来尝试，果然香妙非常。

因心下记挂着黛玉，宝玉想要打发人去，又怕袭人拦阻，便设一法，使袭人到宝钗处借书。

袭人一走，便命晴雯到黛玉那里去，看看她在做什么。

晴雯说总要有个因由才好说话。

宝玉拿了两条手帕子给晴雯，叫她送去，晴雯怕黛玉见了生气。

宝玉笑道：“你放心，她自然知道。

”晴雯只得拿了帕子往潇湘馆来。

丫环见她来，忙摆手儿，说：“睡下了。

”晴雯走进来，黛玉已睡在床上，问道：“做什么？”

”晴雯道：“二爷送手帕子来给姑娘。

”黛玉听了，心中发闷，思忖一时，方大悟过来，连忙说：“放下，去吧。

”晴雯听了，只得放下，抽身回去。

黛玉体会出手帕子的意思来，不觉心绪万千，情意缠绵，便命掌灯，研墨蘸笔，在那旧帕子上写下了三首诗述说情怀。

袭人来见宝钗，谁知宝钗不在园内，往她母亲那里去了，袭人便空手回来。

直至二更，宝钗方回来。

原来宝钗素知薛蟠情性，心中已有一半疑是薛蟠调唆的。

其实这次却不是薛蟠干的。

这日他正从外头吃了酒回来，见宝钗在这里，说了几句闲话，问到宝玉挨打之事。

薛姨妈也听说宝玉挨打与薛蟠有关，因此便责骂他。

薛蟠哪里肯认，就与母亲吵闹起来。

宝钗劝他不住，反而惹恼了他，抓起一根门闩来，要去把宝玉打死。

宝钗又责备他素日所为，他见宝钗说的话句句有理，难以驳正，便要拿话堵她的嘴，因说道：“好妹妹，妈说过，你这金锁要拣有玉的才可相配。

你留了心，见宝玉有玉，自然护着他。

”话未说了，已把宝钗气哭了，薛蟠也觉得自己说话鲁莽，便赌气回房去了。

宝钗满心委屈又怕母亲难过，回到房里哭了一夜。

这日午间，薛姨妈母女与黛玉、凤姐等正在王夫人房里说话。

王夫人告诉凤姐，要纳袭人给宝玉做妾。

并吩咐她说：“以后，从我月例的二十两银子里，拿出二两银子一吊钱来给袭人。

凡是赵姨娘、周姨娘有的，也有袭人的。

”凤姐一一答应了。

王夫人等又说了一回闲话，各自方散去。

宝钗与黛玉等回至园中，便各自散了。

宝钗顺路进了怡红院，来看宝玉，他在床上睡着了。

袭人坐在身旁，手里正做针线，猛抬头见宝钗，起身悄悄笑道：“姑娘来了。”

宝钗见她是在给宝玉做兜肚，笑道：“也亏你有耐心。”

袭人说做活时间长了，脖子低的酸，让宝钗坐一坐，她出去走走。

宝钗坐在袭人刚才坐的位置上，见那兜肚实在可爱，不由得拿起针线，替她刺绣起来。

正巧黛玉约了湘云来与袭人道喜，两人来至窗外，隔着纱窗往里一看，只见宝玉睡着在床上，宝钗坐在身旁做针线。

黛玉见了这个景儿，手捂着嘴不敢笑出来，招手儿叫湘云。

湘云忙过来一看，也要笑时，忽然想起宝钗素日待她厚道，便忙掩住口，拉黛玉走。

黛玉心下明白，冷笑了两声，只得随她走了。

宝钗刚做了两三个花瓣，忽见宝玉在梦中喊骂说：“和尚道士的话如何信得？什么金玉良缘，我偏说是木石姻缘！”

薛宝钗听了这话，不觉怔了。

宝玉的身体渐渐好了，整日到处闲逛。

这日，他到了梨香院，来找小旦们玩耍。

小旦们说龄官唱戏唱得最好。

宝玉便在龄官身旁坐下，央她起来唱首“袅晴丝”。

不想龄官见他坐下，忙抬身起来躲避，并说嗓子哑了，不能唱。

宝玉细看，才知道她就是那日蔷薇花下划“蔷”字那个。

不多时，贾蔷拎了个装着雀儿的笼子来了。

贾蔷向宝玉请了安，便笑着问龄官这雀儿好不好。

龄官道：“你们家把好好的人弄了来，关在这牢坑里还不算，这会子又弄个雀儿来。”

你分明是弄了它来打趣我们。”

贾蔷听了，不觉慌起来，连忙赌身立誓。

又将雀儿放了，将笼子拆了。

宝玉见了这般情景，才领会了划“蔷”的深意。

与众人说了一会儿话，就悻悻地走了。

宝玉默默不语，回到园中，自此悟出人生情缘，各有分定。

见了黛玉还说了些“不知将来葬我洒泪者为谁”之类的疯话。

正说着，忽见湘云走来，说家里打发人来接她。

宝玉、黛玉听说，忙站起来让坐。

湘云也不坐，宝、黛两个只得送她到前面。

那湘云眼泪汪汪的，见有她家人在跟前，又不敢十分委屈。

少时薛宝钗赶来，愈觉恋恋难舍。

众人送至二门前，宝玉还要往外送，倒是湘云拦住了。

一时，回身又叫宝玉到跟前，悄悄地嘱咐道：“便是老太太想不起我来，你时常提着打发人接我去。”

宝玉连连答应。

眼看着她上车去了，大家方才进来。

编辑推荐

一本好书，收获百味人生。

它不仅能为我们排除心中的困扰，为我们解开心中的谜团，更能为我们指引前进的方向，开阔我们的思维，提升我们的品位。

名著是人类的精神食粮，没有它们的哺育滋养，我们的生活是不完美的；没有它们的意味深长，我们的人生是缺憾的；没有它们的充实诱导，我们的精神是虚无的。

名著是人类智慧的结晶，是知识海洋的精华。

阅读它们，不仅是对文辞的琢磨和品味，更是一种对历史和现实的思考。

它们所赋予我们的比现实更美，它们把关好传递给了我们，让我们触景生情，因情而赋，因景而歌，用歌赋表达真我。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>