

<<茶花女>>

图书基本信息

书名：<<茶花女>>

13位ISBN编号：9787538534597

10位ISBN编号：7538534598

出版时间：2010-1

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：（法）小仲马 著，赵春香 主编

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶花女>>

前言

书一直是人类的朋友，这位朋友与我们每个人的交情都不大一样：也许是泛泛之交，或者是惺惺相惜的难求知音。

这其中的原因就太多了，正所谓书海无涯，浩瀚的书海实在是难以企及；时至今日，个人的原因也不外乎“书非借不能读”之类的。

如今，应邀为北方妇女儿童出版社的《语文新课程标准必读》系列丛书做一个书目推荐总序，让我想起自己与书一起走过的日子。

我曾在一篇文章中提及我的成长史。

我的整个童年时代经历过完完整整的十年“文革”，那个时候根本无暇顾及学习，更不用说那些外国的文学作品。

随后就是恶补，其内容却是最为简单、最为普通的基本的文化知识。

上了大学，才真正意识到知识海洋的宽广、博大、精深，于是乎自己如饥似渴地学习。

什么书都读，什么书都看，什么书都买，买不起的就抄！

由于时间的紧迫性，对于我所读的、所看的、所买的、所抄的所有的书都来不及进行深入的思考，落得个“博闻强记属第一”的称号，却没有从这些书中感悟出什么。

这固然遗憾，却也总算把该读的基本上都读了。

专攻总要有个博采的过程。

世易时移，现在的中学生们有良好的学习环境，他们标新立异，是时代的弄潮儿，反感与晦涩陈旧扯上关系，这无可厚非。

我以一名历史学者的严谨认真和一颗年轻的心，推荐了若干书目。

没人能否认时间的力量，对于这些精神硕果，只有四个字：历久弥新。

这些书目都是他们感兴趣、阅之怡情的中外名著。

乐于读书的人都是用心阅读着，我是一个充满激情、可以感同身受的人。

每每回想这些作品中的主人公的各种遭遇都不胜唏嘘，他们是我多年前的老友。

“洛阳纸贵”是说书好，如果书又好又不贵，那真是一件两全其美的事。

有幸，这套书可以成人之美。

人类创造着历史长河又被其悄然淹没。

文学这片记载着人类成长历程的沃土，值得我们驻足；名著这些参天大树，更值得我们为之倾倒……

<<茶花女>>

内容概要

《茶花女》描写的是一个浪漫的爱情悲剧。
玛格丽特是巴黎上流社会中的社交明星。
自从与阿尔芒结识后，两个人倾心相爱。
可是阿尔芒的父亲为了家庭的声誉恳请玛格丽特离开阿尔芒。
为了阿尔芒家庭的幸福，玛格丽特离开了阿尔芒。
当阿尔芒得知真相时，玛格丽特因病痛交加、身心交瘁，已经死在自己的寓所里。

<<茶花女>>

作者简介

小仲马(1824—1895)，法国小说家、戏剧家。

其父是以多产闻名于世的大仲马。

在大仲马奢侈豪华而又飘浮不定的生活影响下，小仲马最初“觉得用功和游戏都索然寡味”。

二十岁时，他就结识了一些有夫之妇，过着纸醉金迷的生活。

小仲马热切期望能像父亲一样扬名文坛。

于是，他开始从现实中取材，从妇女、婚姻等问题中寻找创作的灵感。

代表作有《私生子》《放荡的父亲》等。

<<茶花女>>

书籍目录

一个妓女的遗物特殊女性一本书来访者蒙马特公墓痴情人开始讲述初会隐患两颗心非梦似梦曲折的爱
疑虑后悔的信走与留赌爱陶醉的日子一切因为爱憧憬父亲无奈打击躲不开的思念报复尾声

<<茶花女>>

章节摘录

特殊女性 那时候，我正好从外地旅游归来。当一个人回到消息灵通的首都时，别人总是要告诉他一些重要的新闻。但是没有人把玛格丽特的去世当做什么大事情来对我讲，这也是很自然的。玛格丽特长得很漂亮，但是，这些女人生前考究的生活越是闹得满城风雨，她们死后也就越是无声无息。

记得我过去经常在香榭丽舍大街遇到玛格丽特，她坐着一辆由两匹栗色骏马驾着的蓝色四轮轿式小马车，每天一准来到那儿。

她身上有一种不同于她那一类人的气质，而她风姿绰约，更衬托出了这种气质的与众不同。

玛格丽特总是独自坐车到香榭丽舍大街去，尽量不引人注目。

她冬天裹着一条开司米大披肩，夏天穿着十分淡雅的长裙。

在这条她喜欢散步的大道上尽管有很多熟人，她偶尔也对他们微微一笑，但这是一种只有公爵夫人才有的微笑。

虽然她的身材有点过分高挑，然而她非常善于打扮，把衣服简单地搭配一下就掩饰了天生的缺陷。她的开司米披肩一直拖到地上，两边露出丝绸裙衫的宽大边饰，厚实的藏手笼放在胸前，四周围着巧妙缝制的褶皱。

对于线条的轮廓，就是再挑剔的眼睛也挑不出毛病。

在那漂亮得无法形容的鹅蛋形脸上，有一双黑色的眼睛，眼睛的上方是美丽如画的月牙眉，长长的睫毛遮掩着眼眶，当双眼低垂时，便在玫瑰色的面颊上投上一层阴影。

每逢首场演出，玛格丽特必定光临。

每天晚上，她都在剧场里或舞会上度过。

只要有新剧本上演，准可以在剧场里看到她。

她随身总带着三件东西：一副望远镜、一袋蜜饯和一束茶花，而且总是放在包厢的前栏上。

一个月里有二十五天玛格丽特带白茶花，而另外五天她带的却是红茶花，谁也不知道茶花颜色变化的原因，而我也无法解释其中的道理。

在她常去的那几家剧院里，那些老观众和她的朋友们都像我一样注意到了这一现象。

除了茶花以外，从来没有人见过她带别的花。

因此，在她常去买花的巴尔戎夫人的花店里，有人替她取了一个外号，称她为茶花女，这个外号后来就叫开了。

就像所有生活在巴黎某一个圈子里的人一样，我知道玛格丽特曾经做过一些翩翩少年的情妇。

她对此毫不隐讳，那些青年也以此为荣，这说明情夫和情妇彼此都很满意。

然而，据说有一次从巴涅尔旅行回来以后，几乎有三年时间她就只跟一个外国老公爵一起过日子。这位老公爵是个百万富翁，他想尽方法要玛格丽特跟过去的生活一刀两断。而且，看来她也心甘情愿地顺从了。

关于这件事别人是这样告诉我的：1842年春天，玛格丽特身体非常虚弱，气色越来越不好，医生嘱咐她到温泉去疗养，她便到巴涅尔去了。

在巴涅尔的病人中间，有一位公爵的女儿，她不仅害着跟玛格丽特同样的病，而且长得跟玛格丽特一模一样，别人甚至会把她们看做是姐妹俩。

不过公爵小姐的肺病已经到了晚期，玛格丽特来巴涅尔没几天，公爵小姐便离开了人间。

就像有些人不愿意离开埋葬着亲人的地方一样，公爵在女儿去世后仍旧留在巴涅尔。

一天早上，公爵在一条小路的拐角处遇见了玛格丽特。

他仿佛看到女儿的影子在眼前掠过，便上前拉住了她的手，老泪纵横地搂着她，甚至也不问问清楚她究竟是谁，就恳求她允许自己去探望她，允许自己像爱去世的女儿的替身那样爱她。

和玛格丽特一起到巴涅尔去的只有她的侍女，再说她也不怕名声会受到什么损害，就同意了公爵

<<茶花女>>

的请求。

在巴涅尔，有一些人把戈蒂埃小姐的真实身份郑重其事地告诉了公爵。

这对老人是一个打击，因为这样他就觉得她不再像自己的女儿了。

但是为时已晚，这位年轻姑娘已成为他心灵的一种需求和他生活下去的唯一寄托和希望。

他不对她作任何指责，他没有权利指责她。

但是他问她是否觉得有可能改变一下自己的生活，他愿意向她提供她所希望的一切，用作她做出牺牲的交换。

她答应了。

应当说明在那个时候，天性热情的玛格丽特正在患病。

过去的生活在她看来是她生病的一个主要原因，迷信使她希望能用自己的悔恨和转变换取上帝赐给她的美貌和健康。

的确，夏季就要结束的时候，矿泉、散步、自然产生的疲劳和睡眠使她差不多恢复了健康。

公爵陪同玛格丽特来到巴黎，依然像在巴涅尔时那样继续来看望她。

这种往来关系，由于人们既不了解其真正的缘由，也不了解其真正的动机，于是造成了很大的轰动，以巨富著称的公爵现在以他的挥霍而名闻一时。

人们把这位老公爵和这个年轻女人的接近归因于有钱的老人常有的放荡。

人们做了种种猜测，就是没有了解实情。

其实这位父亲对玛格丽特产生这样的感情，原因十分纯洁，除了跟她有心灵上的交往之外，任何其他关系在公爵看来都意味着乱伦。

他始终没有对她讲过一句不适宜女儿听的话。

我们对我们的女主人公除了如实描写，根本没想要把她写成别的样子。

我只是说，当玛格丽特待在巴涅尔的时候，她还是能够遵守对公爵许下的诺言的，她也是遵守了的；但是一旦返回巴黎，这个惯于挥霍享乐、喝酒跳舞的姑娘似乎就耐不住了，这种唯有老公爵定期来访才可以解解闷的孤寂生活使她觉得百无聊赖，无以排遣，过去生活的热辣辣的气息一下子涌上了她的脑海和心头。

而且玛格丽特这次旅行回来以后显出从未有过的妩媚娇艳。

她正当二十妙龄，她的病看起来已大有起色，但实际上并未根除，因此激起了她狂热的情欲，这种情欲往往也就是肺病的症状。

公爵的朋友们总是说公爵和玛格丽特在一起有损公爵的名誉，他们不断地监视她的行动，想抓住她行为不端的证据。

一天，他们来告诉公爵，并向他证实，玛格丽特在拿准公爵不会去看她的时候，接待了别人，而且这种接待往往一直要延续到第二天。

公爵知道后心里非常痛苦。

玛格丽特在受到公爵盘问的时候承认了一切，还劝告他以后不要再关心她了，因为她觉得自己已没有力量信守诺言，她也不愿意再接受一个被她欺骗的男人的好意了。

公爵有一个星期没有露面，他也只能做到这样。

到了第八天，他就来恳求玛格丽特还是像过去一样跟他来往。

只要能够见到玛格丽特，公爵同意完全让她自由行动，还向她发誓说，即使要了他的命，他也决不再说一句责备她的话。

<<茶花女>>

编辑推荐

一本好书，收获百味人生。

它不仅能为我们排除心中的困扰，为我们解开心中的谜团，更能为我们指引前进的方向，开阔我们的思维，提升我们的品位。

名著是人类的精神食粮，没有它们的哺育滋养，我们的生活是不完美的；没有它们的意味深长，我们的人生是缺憾的；没有它们的充实诱导，我们的精神是虚无的。

名著是人类智慧的结晶，是知识海洋的精华。

阅读它们，不仅是对文辞的琢磨和品味，更是一种对历史和现实的思考。

它们所赋予我们的比现实更美，它们把关好传递给了我们，让我们触景生情，因情而赋，因景而歌，用歌赋表达真我。

<<茶花女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>