

<<契诃夫>>

图书基本信息

书名：<<契诃夫>>

13位ISBN编号：9787538544756

10位ISBN编号：7538544755

出版时间：2010-5

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：(俄) 契诃夫 著
孟广

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<契诃夫>>

前言

走近作者 契诃夫(1860—1904年), 19世纪俄国最伟大的批判现实主义作家之一, 短篇小说巨匠。

1860年1月29日, 他出生于俄国罗斯托夫省的塔甘罗市, 父亲及祖父两代皆为农奴。依靠自己的勤劳和智慧, 祖父当上了自己所从属的农奴主的糖厂经理, 逐渐积累了一笔钱, 于1841年为全家赎身。

契诃夫的父亲共有六个子女, 契诃夫排行第三。

契诃夫从小生活艰难, 为了维持生计, 16岁的他一边求学, 一边利用业余时间给人家当家庭教师。

1879年, 契诃夫考上了莫斯科大学医学系。

大学期间, 契诃夫便开始文学创作, 渐渐地受到社会的关注。

他的小说篇幅短小, 叙述精悍, 故事生动, 结构严谨, 笔调幽默, 寓意深刻, 往往通过日常生活中具有典型意义的人和事, 进行艺术加工、升华, 塑造出完整、立体的典型形象, 真实准确地反映了俄国当时的社会现实。

契诃夫一生创作了七八百篇短篇小说, 其代表作有《套中人》、《小公务员之死》、《变色龙》、《万卡》、《挂在脖子上的安娜》等。

1904年7月15日, 契诃夫因肺结核逝世于德国, 享年44岁。

在他24年的创作生涯中, 为读者留下了一千多万字的宝贵文化遗产。

创作背景 19世纪80年代的俄国, 反动的书刊检查制度空前严格, 庸俗无聊的幽默刊物风靡一时。

契诃夫开始创作, 时常以安东沙·契洪特等笔名, 向这类杂志投稿。

80年代中叶前, 他写下大量诙谐的小品和幽默的短篇小说, 里边虽有一些优秀的作品, 但大多是没有价值的笑料和趣事。

因为缺乏经验和迫于生计, 当时他只求速成和多产。

1886年3月, 名作家格里戈罗维奇写信要他尊重自己的才华, 他深受启发, 开始严肃对待创作, 其后创作的作品在思想内容和艺术技巧方面都有明显进展。

但受小资产阶级环境影响的契诃夫在这时不问政治, 只“想做一个自由的艺术家”。

随着声誉和地位的日益增高, 契诃夫强烈意识到自己作为作家的社会责任感, 并认真地思索人生的目的和创作的意义。

他说: “如果缺乏明确的世界观, 就不是生活, 而是一种负担, 一种可怕的事情。”

这种思想形象地表现在中篇小说《没意思的故事》里。

1890年4月至12月, 体弱的契诃夫不辞长途跋涉, 去沙皇政府安置苦役犯和流刑犯的库页岛游历, 对那里的所有居民逐一进行调查。

库页岛之行提高了他的思想觉悟和创作意境, 使他对俄国的专制制度有了比较深刻的认识, 写出了《库页岛》和《在流放中》等作品, 而最重要的则是震撼人心的《第六病室》。

这部中篇小说控诉监狱一般的沙皇俄国的阴森可怕, 也批判了他自己不久前一度醉心的“勿以暴力抗恶”的托尔斯泰主义。

列宁读了它后受到强烈的感染, 说自己“觉得可怕极了”, 以致“在房间里待不住”, “觉得自己好像也被关在‘第六病室’里了”。

19世纪90年代和20世纪初期, 是契诃夫创作的全盛时期。

契诃夫也渐渐克服了不问政治的倾向, 积极投入社会活动。

1903年他资助为争取民主自由而受迫害的青年学生。

他的民主主义立场日益坚定, 对社会生活的观察更为深刻, 对酝酿中的革命的预感也日益明朗, 从漆黑的现实中渐渐看到隐约的“火光”。

他的创作进入了一个新的阶段。

他在一系列作品里接触到重大的社会问题。

例如《农民》、《在峡谷里》、《女人的王国》和《三年》等作品。

<<契诃夫>>

他的创作中逐渐响起了“不能再这样生活下去!”的呼声。

随着20世纪初社会运动的进一步高涨，契诃夫意识到一场强大的、荡涤一切的“暴风雨”即将降临，社会中的懒惰、冷漠、厌恶劳动等恶习将被一扫而光。

他歌颂劳动，希望每个人以自己的工作为美好的未来做准备。

在1904年去世前夕写成的《没有出嫁的新娘》，表达了他要“把生活翻一个身”、奔赴新生活的渴望。

剧本《樱桃园》展示了贵族的无可避免的没落和被新兴资产阶级所代替的历史过程，同时表现了毅然同过去告别和向往幸福未来的乐观情绪：樱桃园伐木的斧声伴随着“新生活万岁!”的欢呼声。

然而由于契诃夫的思想立场从未超越民主主义的范畴，他笔下的新人都不知道创建崭新生活的必由之路，他们渴望的“新生活”始终只是一种朦胧的憧憬。

艺术特色 契诃夫是一位罕见的文学家，被列夫·托尔斯泰誉为“无与伦比的艺术家”，他的小说艺术成就主要表现在以下几个方面。

一、与生俱来的幽默感 人们在评价另一位短篇小说巨匠，美国作家欧·亨利的时候，往往称道他叙述过程中的幽默感，契诃夫与他有异曲同工之妙。

契诃夫对生活的观察、理解和挖掘及思考极为深刻，在他的极具穿透力的目光下，任何饰有美丽外装的“假丑恶”都难以隐形，他的对话的方式，白描的方式，旁敲侧击的方式，欲擒故纵的方式，利用细节，设置、展开、化解矛盾，使读者在淡淡的幽默之中，品味出他独到的辛辣的讽刺艺术的高超之处。

二、浓郁的抒情意味 和又一位世界级的短篇小说大师，法国作家莫泊桑一样，契诃夫也是一位抒情高手，他总会在适当场合，在小说情节发展到为抒情做好一切准备的时候，或直抒胸臆，或借助主人公之口，或借助周遭的景物把诗歌一样的心绪自然而然地流露出来。

三、精炼短小，言简意赅 契诃夫主张“用刀子把一切多余的东西都刮掉罢了”，他这样说了，也身体力行地这样做了，他能用最短的时间，最小的篇幅，让自己的作品给读者留下最鲜明的、最强烈的印象。

他还说过“在短小的短篇小说里，留有余地要比说过头为好”，“小说所欠缺的主观成分读者自己会加上去的”，事实如此，他的短篇小说言简意赅，却总能给读者留下“内容比事多得多”的印象。

.....

<<契诃夫>>

内容概要

《语文新课标标准必读：契诃夫（导读版）》收录了契诃夫最有代表性的短篇小说17篇，充分体现了作家不同寻常的创作风格和艺术成就。

《变色龙》、《苦恼》、《小公务员之死》等作品揭露了沙皇统治的凶残，奴才们的卑劣以及“小人物”的无奈与悲哀；《姚内奇》、《跳来跳去的女人》等作品刻画了沉浸在个人小圈子里的病态的、空虚的、无聊的所谓“幸福”，指出生活的意义在于寻找与争取“更伟大的东西”，《风波》把夫妻间的冷漠及心灵封闭写得十分透彻，入木三分，它既是沙皇统治下的一个家庭的缩影，更是当时社会的人与人之间关系的缩影。

<<契诃夫>>

书籍目录

书海领航变色龙（精读）柔弱的人胖子和瘦子（精读）苦恼（精读）姚尼奇挂在脖子上的安娜（精读）套中人（精读）兴奋纯种狗小公务员之死（精读）跳来跳去的女人风波万卡渴睡歌女话说爱情（精读）没有出嫁的新娘

<<契诃夫>>

章节摘录

变色龙(精读) 寂静的广场上，一个人影也找不到。

就连饭馆的门口也没有人，甚至连一个乞丐也看不见。

各家店铺毫无生气地敞着门，好像一张张饥饿的嘴。

这时，穿着军大衣的奥楚蔑洛夫警官，大步穿过广场，而紧随其后的是手里捧着一箩筐刚刚没收来的醋栗的警察叶尔德林。

“你这该死的东西，竟敢咬人！”

” 忽然，前边不远的地方传来喊叫声。

奥楚蔑洛夫循声望去，只见一条狗从商人彼楚金的木材场蹿了出来，在它的后边，是一个穿花布衫和坎肩的男人。

他紧跑几步，就势一扑，抓住了狗的后腿。

广场一下子变得嘈杂起来。

“长官，好像出了什么乱子！”

” 叶尔德林说。

奥楚蔑洛夫微微左转身，径直朝人群走去。

他们在木柴场门口看清了那个追狗的人——金饰匠赫留金，他正给众人看他的那根血淋淋的手指头。

奥楚蔑洛夫挤进人群，大声地问道：“嚷嚷什么？”

出了什么事？”

” 他又把头转向赫留金，“你竖个手指头干什么？”

” 赫留金咳嗽了一下，说：“长官，我正和米特里·米特里奇谈木材的事……突然，这个坏东西不知从哪儿钻了出来，无缘无故把我的手指头咬了一口……我是干细活的人，全凭这双手……现在我的手被咬成这样，也许一个星期都不能干活了，这得赔我钱……长官，法律上没有规定，人受了畜性的气就得忍着吧……” “嗯，不错！”

” 奥楚蔑洛夫严厉地咳了一声，说：“这是谁家的狗？”

这件事我是不会袖手旁观的！”

我一定要拿出点颜色给狗的主人看看，谁叫他放狗出来乱跑！”

即使是那些老爷不遵守法令，现在也该管管他们了！”

等我罚了他的款，他就知道把狗放出来的下场了。

叶尔德林，你去查一下，看这是谁家的狗，打个报告上来，不许拖延！”

这多半是一条疯狗，你们有谁知道，这是谁家的狗？”

” 人群里有人回答：“好像是西加洛夫将军家的狗。”

” “将军家的狗？”

” 奥楚蔑洛夫迟疑了一下，说：“你！”

叶尔德林，帮我把大衣脱下来……天这么热，一定是要下雨了……” 他转过身，对赫留金说：“现在我有一件事不明白，你这么大，它那么小，它怎么会咬到你呢？”

你的手指一定是被钉子弄破的，而你想在它的身上弄到一笔赔偿金。

” “正是如此，长官，他要把烟头戳到小狗的脸上，借此寻开心，所以，小狗就咬了他。”

” “独眼龙，你胡说！”

你什么也没看见还敢乱说。

长官，你 是个明白人，我向上帝保证，我说的都是真话，我要是有一句谎话就让法官审判我好了。

。”

” “少废话！”

” “这狗不是将军家的……” 叶尔德林打量着那条狗说，“将军家的全是大猎狗，没有这样的狗……”

” “你确定吗？”

” “确定，长官。”

<<契诃夫>>

” “我也是这么说嘛。

这条狗是个什么玩意儿！

模样不中看，毛色也不好……一看就是个下贱坯子。

将军家养的都是些纯种狗，都很名贵；这样的狗要是在莫斯科或彼得堡让人看见，眨眼之间就得断气——那儿的人可不管什么法律不法律……赫留金，你受了害，那我们绝不能袖手旁观……必须得教训它一下！

是时候了……” “说不定就是将军家的狗……它的脸上又没写字……前几天我在他家的院子里好像见过一条这样的狗……” 叶尔德林在一旁表述他的想法。

“是将军家的，没错！”

”有人应和。

“哦，好像起风了，怎么感觉有点冷，叶尔德林老弟，帮我把大衣穿上吧……你带这条狗上将军家里去问问。

就说这狗是我找到的，派人送回来……嘱咐他们别再把狗放到街上来了……这么名贵的狗要是这些猪猡都拿烟卷戳它的鼻子，那可把它毁了。

狗可是娇贵的动物……赫留金，你这个蠢货，放下你那愚蠢的手指头，这都怪你自己不好！

……” “看，将军家的厨师来了，问问他吧，他准知道……喂，普洛克老兄，过来一下，瞧瞧这条狗……是你们家的吗？”

” “我们家从来不养这样的狗！”

”厨师说。

“那就用不着为这条野狗白费工夫了……既然厨师说不是他们家的……那就是条野狗……弄死它算了。

” 可普洛克接着说：“将军的哥哥前几天来了，这是他的狗。

将军不喜欢这种狗。

可他的哥哥却喜欢……” “你是说他哥哥来了？”

是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”

”奥楚蔑洛夫满脸洋溢着感动的微笑问着，“天哪！”

我还不知道呢！”

他能住上一阵子吗？”

” “是要住一阵子的……” “哦，天！”

……他是想念他的兄弟了……他来了……可是……我还不知道呢！”

这么说这是他老人家的狗？”

我真是高兴得很……快把它带走吧……这伶俐的小东西……一口就把这家伙的手指咬破了！”

……真是个伶俐的小家伙……怎么了？”

干吗发抖呀……这小坏蛋生气了……真是条好狗……” 普洛克喊了一声狗的名字，那条狗就跟着他走了……那群人冲着赫留金哈哈大笑起来。

“我早晚得收拾你！”

”奥楚蔑洛夫恶狠狠地恐吓着，然后径自穿过广场，走了。

……

<<契诃夫>>

编辑推荐

送人玫瑰，手留余香；爱心阅读，从心开始。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>