

<<喜剧大师卓别林>>

图书基本信息

书名：<<喜剧大师卓别林>>

13位ISBN编号：9787538546385

10位ISBN编号：7538546383

出版时间：2010-9

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：野枫

页数：152

字数：118000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喜剧大师卓别林>>

前言

《世界名人传记丛书》精选出来的世界名人完全是基于客观公正的立场，兼容古今中外，从教育、文学、科学、政治及艺术等方面选出最具影响力的著名人物。

我们在向少年读者介绍世界上这些著名人物时，把他们面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。

让少年读者跟随他们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

为了顾及少年读者阅读的兴趣和习惯，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活中富于启发性的小故事来传达名人所以成功的道理，尤其是着重于他们年少时代的生活特征，以期诱发少年读者们的共鸣。

尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。

以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出名人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化，这是我们在风格和手法上的追求。

书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。

每一个名人传记的文后，都附有简单的年谱，让少年读者能够从中再度温习名人的重要事迹。

希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界名人传记时，能够于不知不觉之中领悟到做人处世的人生真谛。

2010年8月

<<喜剧大师卓别林>>

内容概要

本书精选出来的世界名人完全是基于客观公正的立场，兼容古今中外，从教育、文学、科学、政治及艺术等方面选出最具影响力的著名人物。

书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。

《喜剧大师卓别林（少年励志版）》讲述了卓别林的生平事迹。

<<喜剧大师卓别林>>

书籍目录

磨砺
5岁登台的小男孩
8岁的小演员
兄弟两人都当上了演员
到处碰壁
时来运转
拼搏
流浪汉夏尔洛的诞生
跟导演们都闹翻了
终于当上了导演
告别基斯顿
在爱赛耐的一年
成熟
崭露头角
建立自己的制片厂
加盟联美公司
喜剧影片的新突破
谣言带来的苦恼
难得的阖家团聚
辉煌
他拍摄了一部正剧
从《淘金记》到《马戏团》
永别了，母亲
电影史上的一座丰碑
最后的无声电影
一部空前的史诗和宣言
晚年
被告上法庭
转变了风格的《凡尔杜先生》
告别美国
定居瑞士
当了一回国王
最后一部影片
会见周恩来
重返美国
走到人生的终点

<<喜剧大师卓别林>>

章节摘录

现在查利年方5岁，就已经表现出非凡的表演天才，作为母亲的哈娜何尝不想好好地培养她的儿子？可是她做不到，毕竟吃饭是首要问题。

回到伦敦，哈娜的嗓子始终没有复元，她的艺术生涯就此终结。

在奥尔德肖特的那场演出，既是查利的第一次登台，也是哈娜的最后一次登台。

生活就是这样无情。

哈娜有两个儿子。

大儿子雪尼比查利年长4岁。

一个女演员失去了动听的歌喉，而她的身后还有两个未成年的娃娃，全家人一下子就陷入了困顿。

以前，哈娜有戏可演，也就有着比较固定的收入。

那时她带着两个孩子住在三间明亮的大屋里。

可是现在不行了，三口人只好迁入伦敦东区的贫民窟。

日子越过越艰难，哈娜除了演戏，几乎没有其它的谋生手段。

好在她年轻时自己缝制过戏装，针线活也还勉强做得来。

于是她就起早贪晚地给人家缝缝补补，赚几个小钱来糊口。

不过，靠十根手指头赚钱，收入毕竟有限，钱不够花，哈娜就只好变卖家里的东西。

很快，家里的值钱东西被卖光了，家里入不敷出，哈娜已经无力抚养两个孩子了。

她决定去找查利的父亲——老卓别林。

查利长到5岁，对父亲的印象一直很模糊，那是因为他刚满周岁时，爸爸就和哈娜离婚了。

爸爸也是个名演员，只因他酗酒，哈娜不能容忍，最终导致他们分手。

那时，哈娜完全可以独立抚养两个孩子，格外要强的她没有向前夫索取抚养费。

可是现在不行了，哈娜走投无路，只好求助于老卓别林了。

但是老卓别林的日子也并不好过，因为他已经再次成家，而且又有了一个儿子。

他只承诺每月付给哈娜10先令的生活补贴，这对他来说已是竭尽全力了。

哈娜租了一台缝纫机，靠给人家缝缝补补勉强度日。

有一天，老卓别林按时来送他的10个先令，免不了同前妻聊聊家常。

查利是他们总也说不尽的话题。

“哈娜，”老卓别林一谈起儿子便神采飞扬，絮絮不休，“你没发现我们的小查利是一个做演员的好坏子吗？”

他悟性极强，一双眼睛很能传神，如果及早培养，我断定他将来一定会在舞台上走红的……” “你说的一点也不错，”哈娜也深有同感，“查利这孩子从小能歌善舞，5岁那年还给我救过场，我比你更了解我的儿子。”

“哈娜，你也知道，演员最好是从小培养，”老卓别林十分认真地说，“如果你同意，我可以介绍查利加入兰开夏童伶戏班。”

班主杰克逊是我的朋友，我送去的孩子，他不会不收。

“老卓别林所说的‘兰开夏童伶戏班’，是一个由少年儿童组成的剧团，以表演舞蹈、杂耍和滑稽戏为主，在当时的伦敦剧坛已小有名气。”

“可是，查利只有8岁呀！”

“哈娜失声叫道，‘你不觉得他还太小吗？’”

“是的，他只有8岁，可是兰开夏的孩子都只有这么大，”老卓别林坚持说道，“再说，如果查利进了‘兰开夏’，不仅能有地方吃饭，而且每星期还有半英镑的收入，这对家里的生活也多少是个帮助啊！”

“哈娜经过再三考虑，最终还是同意把查利交给‘兰开夏’。”

兰开夏童伶戏班整个是一个孩子的世界，这里的儿童演员们个个身手不凡，或是舞蹈，或是杂耍，人人都会上几手。

可是查利初来乍到，什么也不会。

<<喜剧大师卓别林>>

“兰开夏”有一个传统节目——跳木屐舞。

这个舞蹈来自日本，舞者穿着木底鞋，节奏鲜明欢快。

剧团的小演员们人人都喜欢跳这种舞，直跳得满头大汗，也不愿意停下来。

在最初的几个星期，查利不会跳这种木屐舞，每逢演出，小朋友们个个踊跃，他却只能在一旁坐冷板凳。

“这个笨蛋！

连木屐舞都不会！

”小伙伴们口无遮拦，常常有冷言冷语飘进查利的耳朵里。

查利好伤心好伤心啊！

他知道，要想堵住大家的嘴巴，唯一的办法就是拿出真本事。

冷板凳整整坐了6个星期。

小伙伴们登场跳舞，查利就坐在一旁观看，把节奏和动作默记在心里。

这是他唯一的学习途径。

不但没有老师，甚至没有下场练习的机会。

闲下来，小伙伴们都只顾玩。

没有人肯于陪他练舞。

他想自己单独练习，可是又没有音乐，没有音乐是不能跳舞的。

他只能把木屐舞一遍又一遍地在心里跳。

甚至，他在梦中都在跳木屐舞。

有一天，他在梦中被人叫醒，只见班主任杰克逊正站在他的床边：“你这孩子，又喊又叫的，怎么睡觉也不老实？

”查利忽然觉得自己有了十足的把握，便对班主任说：“我会跳木屐舞了。

刚才在梦里，我跳得可好啦！

”“是吗？

”杰克逊笑道，“做梦是不算数的，你得跳给我看。

”这一关无论如何是躲不过去的，班主任绝不会让一个生手登台演出。

第二天一早，杰克逊把全体小演员集合起来，当众宣布：“让我们来看看查利跳木屐舞吧！

”这一回是有音乐的。

当音乐响起，查利被推到排练场中央。

他有些发窘。

以前他只是在心里和在梦里跳木屐舞，亲身临场还是头一回。

P5-7

<<喜剧大师卓别林>>

编辑推荐

那个走鸭步的流浪汉，从伦敦东区走出来，徜徉于纽约街头，终于走向全世界。

不知他的名字应该是夏尔洛还是卓别林，流浪汉还是喜剧大师。

野枫编写的《喜剧大师卓别林(少年励志版)》讲述了卓别林的生平事迹，书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。

<<喜剧大师卓别林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>