

<<自然纪事·胡萝卜须>>

图书基本信息

<<自然纪事·胡萝卜须>>

前言

他好像抓着一根小链条一直下到大地深处，装链条的滑轮刺耳地响着。

……“寂静的田野上，白杨树像手指般伸向天空，指着月亮。

”不知为什么，读到这句话的时候，我就仿佛又清楚地听见了八、九岁时的一个夏夜，我忽然在半夜醒来时，我家阳台上那只小蟋蟀的鸣叫；仿佛又看见了那天映在玻璃窗上的圆月亮……那只蟋蟀已经不在，月亮却永远还是那个月亮。

我是在读过泰戈尔的《新月集》，屠格涅夫的《树林和草原》之后，才读到列那尔那些短小简单的句子的。

在此之前，我以为，自然之美早就已经被两位抒情散文大师说尽、说绝了，而在此之后，我却发现了另一个我所不知道的真实的自然世界。

怎样才能确切地形容出那些文字在我心中留下的深深烙印呢？

如果说，《新月集》中的诗句仿佛一幅绝妙的淡色水彩画，而《树林和草原》的叙述如同一卷厚实的静物写生油画，那么，列那尔的作品就恰恰像是一本素描，没有绚烂的色彩，没有宽大的画幅，只是几笔随意的勾勒，几根简约的线条，就已经让一个充满了灵性和变化的大自然，呼之欲出。

林清玄在自己的散文中曾经写道：“拙劣的文章常常是词句的堆砌，扭曲了作者的个性。

好一点的文章是光芒四射，吸引了人的视线，但别人知道你是在写文章。

最好的文章，是作家自然的流露，他不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命。

”在列那尔的笔下，将一朵朵自然的花、一颗颗自然的果串连起来的，不正是这根“生命”的琴弦么？

也许，你不曾在一个八月的黄昏，静静匍匐在一个墙角的草丛里，只为聆听一只小小的黑色蟋蟀的乐曲；也许，你不曾倚着一棵在风中摇摆的柳树，在一片漂着浮萍和水泡的池塘边，默坐几个小时，让一只蓝色花朵般的翠鸟栖息在你的钓鱼竿上；也许，你不曾去晚秋金色的树林中漫步，听落叶在脚下吱吱嘎嘎作响，然后猛一抬头，看见一只高大的梅花鹿正立在你的面前；也许，你更不曾为了寻找一只云雀，在阳光还未点燃地平线的微明清晨，踏着一条满是荆棘的小路走入一片浸润在晨光中的绿色田园……可是，这并不意味着一百年前的那个自然世界离你很远。

如果，你曾经在一条车水马龙的，公路边的银杏树下伫立，感觉到那刚刚萌发出的嫩叶，正随着三月的春风在你的头顶摇曳；如果，你曾经看见那些种着街边花坛上的酢浆草开出的紫红色小花，还有围绕着花朵飞舞的白色小蝴蝶；如果，你曾经留意过一场淅淅沥沥的阵雨后，从一片钢筋水泥的建筑工地下，小心翼翼探出触角的一棵野葡萄；如果，你曾经坐在一间狭长的会议室里，不经意地从灼热的，烟雾弥漫的空气中抬起头来，正好看见窗外一群飞过高楼之顶的鸽子，隐没在一片夕阳下的火烧云里……是的，一百年的时间已经过去，可有一些东西却留了下来，它们不仅仅属于那些生活在自然之中的，自由自在生存的动物们，它们更属于我们，属于生活在现代都市里的我们，属于在钢筋水泥森林里快要窒息的肺腑，属于经过污染，所以更渴望沉静的心灵。

正是在自然渐渐离这个都市远去的时候，我们才更需要俯身面对一朵花、一株草、一只秋日的鸣虫、一本朴素无华却充满智慧的书，使孤寂而脆弱的灵魂不至于在冷漠、混乱、匆忙的世界里迷失，不至于遗忘了自己原本也是那棵巨大的生命之树上的一片小小的叶子。

静读生命，其实也就是静读我们自己。

当列那尔穿过了那片被阳光照耀的平原，他所见的，是一片树林，还是一群已经寻找到了内心宁静的人类？

“它们的死亡是缓慢的，它们让死去的树也站立着，直至朽落而变成尘埃。

我想我会一直看着那片在玻璃窗上晃动的树影，和它一起在白昼的风中起伏，在夜晚的繁星下沉默，然后叶落，然后归于尘土。

一百年，一千年终将会过去……但是，生命的歌曲会继续吟唱下去，月亮也永远还会是那个月亮。

漪然

<<自然纪事·胡萝卜须>>

内容概要

本书收录了列那尔一生中最重要的两部作品：《自然纪事》与《胡萝卜须》。

《自然纪事》中作者以其敏锐的眼睛，丰富的想象力与优美如诗的文笔，栩栩如生描写公鸡、鸭子、乌鸦、马、猪、葡萄园等生活中的不同影像。在作者笔下的动物世界，呈现多元的形象，是具诗意又富趣味的自然纪事。

《胡萝卜须》写的是一个十来岁的男孩，他因一头红头发和一脸雀斑而得此绰号。家人不喜欢他，常拿他出气；胡萝卜须常被吓得六神无主，做出许多可笑又荒唐的事情。但是，渐渐长大了的胡萝卜须懂得了反抗，历经艰辛学会独立。此书一经出版风靡全世界，经久不衰，滋养几代人的精神气质，是每个人成长过程中的必读之物。

<<自然纪事·胡萝卜须>>

作者简介

儒勒·列那尔出生于法国西部的一个村庄，被称为法国文学史上别具一格的作家。他文笔犀利、语言生动幽默，其作品《自然纪事》不仅仅让名画家图鲁兹——罗特莱克看上，为其专做了一个插图版，还被法国作曲家莫里斯·拉威尔看中谱成了歌曲——《自然的故事》。而其《

<<自然纪事·胡萝卜须>>

书籍目录

猪·002猪和珍珠·003孔雀·004云雀·005园子里·006形象的捕捉者·008螳螂·010公鸡·011鸭
·014翠鸟·015虫·015母鸡·016鹊鸂·017鹅·018雌火鸡-019没有鸟儿的笼子·020跳蚤·022黄鹌
·022珍珠鸡·023蚂蚁和小山鹑·024金丝雀·025燕子·027鸽群·028蝙蝠·029鲸·030喜鹊·031猫
·032老鼠·032乌鸦·034乌鸦·035天鹅·036鮎鱼·037葡萄地·038狗·039生·040水蝇·041松鼠
·042驴·042驴·043蜘蛛·044母牛·045马·046布露奈特之死·048蚂蚁·051水蛇·051蛇·051公牛
·052黄蜂·054蜻蜓·054鼬·055蜥蜴·055蛱蝶·056萤火虫·056绵羊·057公山羊·059虞美人·060
金花雀的巢·061蟋蟀·062蚱蜢·063家兔·064请去看看·065罢猎的一天·066蜗牛·067毛虫·070蟾
蜍·071青蛙·072丘鹑·073山鹑·074鹿·080雀鹰·081树木之家·082.....关于作者与作品

<<自然纪事·胡萝卜须>>

章节摘录

插图：没有鸟儿的笼子费利克斯想不明白，为什么人们要将鸟儿关在笼子里。

“这简直就是在犯罪，和摘花一样的罪过，”他说，“我绝对不会将鸟儿关在笼子里，它们天生就应该在天空中飞翔。

”他也买了一个鸟笼，挂在自己的窗户上。

他在笼子里放了一个小窝，那是用棉絮做成的，还有一些谷子和清水，他会不定期地换水。

更为奇特的是，里面还有一个秋千架和一个小镜子。

这让其他人感到很好奇，他解释说：“当我看到这个笼子的时候，就会因为自己的大度而感到高兴。

我可以在笼子中放一只鸟儿，让它自由地飞走。

无论是画眉、灰雀，或是别的其它的活泼的鸟儿，只要我愿意，都可以将它们变成笼子中的奴隶。

不过，它们都应当是自由的，任何鸟儿都应该是自由的，永远是自由的。

”

<<自然纪事·胡萝卜须>>

媒体关注与评论

一本叫《胡萝卜须》的书我看得又笑又流泪的，非常好。

——著名哲学家、散文家周国平说是小说，却没有故事；说是散文，却有一个中心人物。我想名之为小说体的散文。

“胡萝卜须”是一个小孩的绰号，相当于中国的“萝卜头”。

——著名作家、翻译家施蛰存法国作家列那尔的《胡萝卜须》，普列什文的《林中水滴》，波斯萨迪的《蔷薇园》，乔伊斯的《都柏林人》，类似这样的书，比较贴近中学生的心理。

这些书都是我自己当年读过并且抄写过的，我也让儿子背过。

有意思他才读，并且读完后有收获。

把这几本书反复地读，看透了，一生受益无穷。

——著名作家肖复兴

<<自然纪事·胡萝卜须>>

编辑推荐

<<自然纪事·胡萝卜须>>

名人推荐

说是小说，却没有故事；说是散文，却有一个中心人物。

我想名之为小说体的散文。

《胡萝卜须》是一个小孩的绰号，相当于中国的“萝卜头”。

施蛰存法国作家列那尔的《胡萝卜须》，普列什文的《林中水滴》，波斯萨迪的《蔷薇园》，乔伊斯的《都柏林人》，类似这样的书，比较贴近中学生的心理。

这些书都是我自己当年读过并且抄写过的，我也让儿子背过。

有意思他才读，并且读完后有收获。

把这几本书反复地读，看透了，一生受益无穷。

肖复兴一本叫《胡萝卜须》的书我看得又笑又流泪的，非常好。

周国平

<<自然纪事·胡萝卜须>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>