

<<知日·奈良美智>>

图书基本信息

书名：<<知日·奈良美智>>

13位ISBN编号：9787538551020

10位ISBN编号：7538551026

出版时间：2011-1

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：苏静 等编著

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

这是一个不起眼的开篇从孤独行星和村上春树说起来吧。

关于孤独行星，大学时代，我便成为孤独行星系列指南书的忠实读者，当时就认为惠勒夫妇干的工作是世界上最幸福的工作，比后来媒体大肆报道那个大宝礁的工作，不知要好多少。

关键这事儿，还符合知行天下的中国文人君子流的人生志向。

无奈的是，惠勒夫妇并不打算在中国特别发展，我谋划加入他们中文办事处之类的想法也就落空。

关于村上春树，他是第一位我读完几乎所有书的外国作家，说起来我好像也符合时髦读物的读者定义吧。

接下来闯入我眼帘的，就是一系列有关日本的东西，比如日本的战国史，日本的朋友，日本的工匠文化，日本的漫画和日本的品，再比如原研哉，岩井俊二，新海诚，安藤忠雄，坂本龙马等这样一些日本人物，这种自发的过程一直持续到两三年前，回头再看，我发现自己也算得上是一半加入了热衷日本的文化族群了。

这种过程，也是我周围很多人的经历写照。

简单说来，上述的两个，持续发酵起来，就产生了今天的“知日”。

今天已经是移动互联网的时代，传统的纸质出版物也面临很大的挑战，什么是值得付印的内容，是纸质出版人都要面临的问题。

比如：基于LBS（地理定位服务）的互联网技术，首先应该就会挑战到纸质旅游指南书的市场空间，这是一种自然的历史进化。

当然我们也看到类似孤独行星等提供旅行自助指南内容服务的公司，也在随着历史演化。

根据日本政府相关部门统计数据，截止到今年十月份，中国旅日人次超过一百五十万人次。

这个数据创出了中日两国有史以来的新高。

“知日”正是在这样的背景下出现的，按照预设，知日是知系列的一个起点，我们会根据不同媒介属性和特点提供多媒体介质的内容服务。

知系列，是给十三亿中国人了解世界的全媒体内容品牌。

“不厚道”地说，中国公民是最具成为世界公民的，因为我们电视台都时刻报道着美国，欧洲以及世界各地。

我们的世界新闻做得都比中国新闻好。

而“知日”作为知系列品牌的首发，“知日”更多是给国人提供一个了解日本的新的媒体内容渠道和选择，提供一个新的视角。

做为“知日”的一本纸质连续出版图书，两月一期，每年六期，我们想更加深入和更加持续地报道记录有关日本的一切，所以我们在封面上的导语是“这就是日本，it is japan.”根据预设，“知日”将侧重有关日本文化生活方面探索，普世价值观是我们做“知日”的基石信念之一。

知日的首期特辑专题，我们选择了在世界范围内享有声誉的日本绘画艺术家：奈良美智先生。

他的作品如同他本人一样，洋溢着一种独特的魅力，传递着一种不妥协的姿态，深受世界各地年轻人的喜爱。

接下来，我们也会持续引入他的作品到中国内地来。

现在的“知日”，只是一个不起眼的开始。

期望通过我们持续的努力，大家会真的喜欢上“知日”。

## <<知日·奈良美智>>

### 内容概要

《知日》是“知日ZHIJP.”的纸质出版图书，两月一期，每年六期，专为兼具新知探索和思考力的华文年轻一代服务，我们期望可以提供最有创意、最具价值感的日本文化阅读。

我们想更加深入和更加持续地报道记录有关日本的一切，所以我们在封面上的导语是“这就是日本，it is japan.”。

根据预设，“知日”将侧重有关日本文化生活方面探索，普世价值观是我们做“知日”的基石信念之一。

《知日》的首期特辑专题，我们选择了在世界范围内享有声誉的日本绘画艺术家：奈良美智先生。他的作品如同他本人一样，洋溢着一种独特的魅力，传递着一种不妥协的姿态，深受世界各地年轻人的喜爱。

另外还有众多“知日”名家，带领读者踏上缤纷新奇的岛国之旅，力图忠实地记录和呈现日本文化生活的方方面面。

现在的“知日”，只是一个不起眼的开始。期望通过我们持续的努力，大家会真的喜欢上“知日”。

## 作者简介

毛丹青，外号“阿毛”，中国国籍。

北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意当过商人，游历过许多国家。

2000年弃商从文，中日文著书多部。

现任神户国际大学教授，专攻日本文化论。

吴伟明，香港中文大学日本研究学系教授，美国普林斯顿大学博士，专攻中日思想文化交流史，旁及港日关系史与日本流行文化。

吴教授的另一身份是blogger，他以“知日部屋屋主”为名，在网上世界与对日本有兴趣的同好切磋及分享。

汤祯兆，香港文化人、影评人及作家。

长期写作，兴趣由文学至电影，再扩展至文化研究。

主要写作领域包括日本文化研究、社会文化观察、电影解读、文学创作及评论等。

著有《日本中毒》、《命名日本》。

即将在内地推出的著作有《乱步东洋》、《俗物图鉴》及《全身文化人》等,香港出版的最新作为《香港电影夜与雾》。

健吾，八十年代出生，毕业于香港中文大学新闻传播学院，及后留学日本筑波大学。

现为香港中文大学日本研究学系讲师。

身兼作家、记者、编辑、大学讲师、时事评论员、小说写手。

文章专栏见于Milk新潮流、CUP、Metropop、am730、《明报》、《东方日报》、《信报财经新闻》等各大报章杂志。

书籍目录

特写 Feature | 机器 &#61590; 控 Machine Life 专栏 Columns 有的，机器绝对有精灵！

NO Handy-phone, no life? 机器人：挑战人类的寂寞如果自动贩卖机是文明的产物..... 壳中的宇宙  
报道 Report G Mark 2010 ——有“印”的良品！

特写 Feature | 奈良美智 Yoshitomo Nara 现场 Live 纽约呼叫：从 Nobody Knows 到 Nobody ' s Fool 专访  
Interview 与粘土为伴的新旅——奈良美智专访阅读奈良 Nara ' s Books 奈良的 Lonely planet——纸上旅行  
指南收藏奈良 Nara Collections 青森美术馆 Nara ' s works in Aomori A to Z Caf é A to Z 艺术食肆——奈良  
美智的秘密角落速写 Profile 欢迎来到奈良美智星书刊 Books & Magazines 创意、跨界、非典型——山下  
悟和他的《+81》人物 People 坂井直树：生活就是设计专栏/日剧 Column/TV 古今都在戏说里——大河  
剧与 NHK 摄影师 Photographer “非常階段東京”——逃生梯上的观察者品牌 Brand | SAN-X 这里永远都  
是彩色——寻访轻松熊的家“San-X”视觉 Pictures 泳装女孩@明治时代？

！

词汇 In Word 告诉我吧，日语老师！

第一课 歴女 (レキジョ) ファストファッション 鮑る (あわびる) 勤続アレルギーメール 系列词 (痛  
メ、激メ、削メ、直メ、なりメ) 腹黒

<<知日·奈良美智>>

章节摘录

2010年9月9日,奈良美智的大型回顾展“奈良美智：没有人是傻瓜（Yoshitomo Nara: Nobody's Fool）”在纽约开幕。

此次展览由亚洲协会（Asia Society）举办，展期至2011年1月2日，展出100余件艺术家的素描、油画、雕塑、专辑封面、大型装置等作品，其中很多作品是第一次在美国展出，借此纵观奈良近20年的创作生涯。

纽约呼叫：从Nobody Knows到Nobody's Fool记者|王艾@纽约图片|Asia Society, Elsa Nobody's fool 策展人：Miwako Tezuka ZHI JP 请简单介绍一下你自己好吗？

Miwako Tezuka 我是日本人。

我出生在日本，曾在纽约哥伦比亚大学转攻艺术史，主要研究日本五十年代画家。

我第一次接触奈良的作品是在九十年代。

那时我还是研究生，去日本做研究，在一个集体画展上看到了奈良先生的作品。

当时我被深深地震动了。

那是一个小姑娘的雕塑，摆放在展厅的门外，显得非常奇特。

小姑娘的比例很不寻常，就像他绘画中的女孩子那样，大头，小身子，表情怪怪的，非常奇特，给我留下深刻的印象。

ZHI JP 您为什么会策划亚洲协会的这次展览呢？

Miwako Tezuka 我是和馆长Melissa Chiu女士一起做成这个展览的。

先是她有这个想法，想要做一个当代日本画展。

她觉得奈良很合适，因为他对当代亚洲艺术做出了巨大贡献，应该被介绍给世界。

我主要负责联系画家、作品，以及安排正确地将作品在这里展出。

ZHI JP 策展过程顺利吗？

有没有什么意外的惊奇呢？

Miwako Tezuka 整个过程来讲很顺利。

但制做那些装置艺术的过程确实很令我们惊讶，当然也给我们带来一些困难，因为亚洲协会以前从未做过这样的装置艺术展览。

ZHI JP 这是奈良20年回顾展，您是怎么想到用“孤独”“音乐”“反叛”三个部分来组织展览的呢？

Miwako Tezuka 这是我和馆长一起决定的。

当决定举行此次奈良的个展后，我们先是去四处收集、挑选那些能够参展的作品，并分析它们的主题。

很显然，这三个主题很切合他的作品内容。

其实我们原来主要的兴趣在于奈良作品与音乐之间的关系，但后来却发现孤独、反叛也是他作品很重要的内容。

ZHI JP 奈良先生同意你们对他作品的这种理解吗？

Miwako Tezuka 他同意。

他告诉我们，当他作画时，他并未有意识地遵循这几个主题，但是当他回头来看这二十年的作品时，觉得我们这样的理解很有意思。

ZHI JP 您个人最喜欢这三部分中的哪个部分呢？

Miwako Tezuka （笑）噢，每一个部分我都喜欢。

我无法在它们中间做选择。

ZHI JP 您觉得奈良美智这个画展的独特之处在哪里？

Miwako Tezuka 我认为此次展览的独特之处在于，画家试图以很不寻常的方式安排观众。

在展览中，无论是限制作品主题，或是给观众暗示作品与音乐的关系等方面，画家都希望让观众参与和介入他的作品。

ZHI JP 你觉得美国观众会怎样看待这次展览？

Miwako Tezuka 我觉得美国观众首先将这个展览视作一次日本当代艺术的展览，将奈良先生视为日本

<<知日·奈良美智>>

当代艺术的代表人物。

但我们更希望观众看画展时，不仅只是了解什么样的艺术正在日本流行，而且还能够了解作品背后的深层意义，尤其是作品中的诗意、抒情及音乐。

ZHI JP 自开幕以来，观众对画展的反应如何？

Miwako Tezuka 观众对画展的反应很热烈。

我们看到很多年轻人、儿童，以及那些心理还很年轻的人们来参观展览。

说到这里，我觉得有必要提到一点，那就是这个展览的观众群与别的画展很不同。

奈良先生的作品为我们带来了许多新观众。

ZHI JP 您觉得奈良先生新近的作品与以前相比，有什么深层变化呢？

Miwako Tezuka 我认为他早期作品题材更广泛多样，现在的作品题材越来越集中，几乎都只限制在小女孩、狗、猫。

在风格上，新近的作品也变得更安静、柔和。

他在德国客居十二年，在那里奠定了自己独特的风格。

2000年回到日本。

从2003年开始，他开始与许多人合作，包括朋友们、艺术家和设计师们。

我认为那对他的风格是一个重要转折点。

自那以后，他作品中的形象变得更柔和、温柔、可亲，仿佛也更开放，能够更安静地与观众交流。

ZHI JP 您是否觉得自己的文化背景更有助于理解奈良先生的作品呢？

Miwako Tezuka 在某种意义上可以这样说。

我的确能够从日本文化的整体角度欣赏他的作品。

因为奈良先生虽然是一个日本流行当代艺术家，但同时他也是一个对日本艺术史非常了解的画家。

也许在他作画时并未意识到，但确实深受传统影响。





版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>