

<<小学生读名家 - 稻草人>>

图书基本信息

书名：<<小学生读名家 - 稻草人>>

13位ISBN编号：9787538555967

10位ISBN编号：753855596X

出版时间：2011-11

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：叶圣陶

页数：196

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小学生读名家 - 稻草人&gt;&gt;

## 前言

圣陶集他最近二年来所作的童话，编成一个集子，以末后的一篇《稻草人》为全集的名称，他要我为他作一首序文。

我是很喜欢读圣陶的童话的，而且久已想说几句关于他的童话的话，所以便乘这个机会在此写几个字；不能算是《稻草人》的介绍，不过略述自己的感想而已。

丹麦的童话作家安徒生曾在一处地方说，“人生是最美丽的童话。

”这句话在将来“地国”的乐园实现时，也许是确实的。

但在现代的人间，他这话却至少有两重错误：第一，现代的人生是最令人伤感的悲剧，而不是美丽的童话；第二，最美丽的人生，即在童话里也不容易找到。

现代的人受了种种的压迫与苦闷，强者呼号着反抗，弱者只能绝望地微唱。

虽然有许多不自觉的人，如绿草之春而遍野，秋而枯死，没有思想，也不去思想；还有许多人住在白石的宫里，夏天到海滨去看荡漾的碧波，冬天坐在窗前看飞舞的白雪，或则在夕阳最后的澹光中，徘徊于丛树深密流泉喷激的画图里，或则当暮春与清秋的最佳时，弄棹于远山四围塔影映水的绿湖上；他们都可算是幸福的人。

这正如看一幅最美丽的画图：绿畴千亩，陌上桃花盛开，小溪曲流于其间；农夫驱着牛在那里犁田，渔翁静静地坐在绿荫底下垂钓，少年跨着骏马在陌上驰着；天空是一碧无际，间泛着若隐现的鱼鳞似的几片白云，谁会见了这幅画图而不觉得这是可留恋的境地呢？

然而这不过是一幅画图而已！

在真实的人生里，虽也时时地现出这些景象，却只是一瞬间的幻觉，而它的背景，乃是一片荒凉的大沙漠，或是灰色的波涛汹涌的无边海洋。

所以一切不自觉者与快乐者实际上却与一切的悲哀者一样都不过是大沙漠中或是这无边海洋中的只身旅行者或随波逐浪挣扎着的小动物而已。

如果拿了一具大的显微镜，把人生仔细观察一下，便立刻现出如克里卜莱·克拉卜莱老人在《一滴沟水》里所见的可怕的现象来：所有几千个在这水里的小鬼，都跳来跳去，互相吞食，或是彼此互相撕裂，成为片片……这景象如一个城市，人民狂暴地跑着打着，竞争着，撕裂着，吞食着。

在底下的想往上面爬，乘着机会爬在上面的却又被压下了。

有一个看见别的一只腿比他长，便把它折下来。

还有一个，生了一个小瘤在耳边。

他们便把它取下来，四面拉着他，竟因此故而把他食掉了。

只有一个小女儿沉静地坐着，她所求的不过是和平与安宁。

但别的却不愿意，推着她向前，打她，撕她，也把她食掉了。

正如那向这显微镜看着的无名的魔术师所说的，“这实是一个大都市的情况。

”或者更可以加一句，“这实是人生！

”如果更深邃的向人生的各方面看去，则几乎无处不现出悲惨的现象。

如圣陶在《克宜的经历》里所说的：在商店里，在医院里，在戏馆里，所有的人都是皮包着骨，脸上全没血色，他们的又细又小的腿脚正像腿脚；或如他在《画眉鸟》里所说的：有腿的人却要别人拉着走，拉的人的额上的汗渗出来，像蒸笼的盖，几个油腻蒙了周身的人，终日在沸油的镬子旁为了客人的吩咐而作工，唱歌的女孩子面孔涨得红了，在进出高声的时候，眉头皱了好几回，颧骨上面的筋也涨粗了，她也是为他人而唱的。

虽然圣陶曾赞颂着田野的美丽与多趣，然而他的田野是“将来的田野”。

现在的田野，却是如《稻草人》里所写的一样——也是无时无处不现出可悲的事实。

所谓“美丽的童话的人生”在哪里可以找得到呢？

现代的人世间，哪里现得出来“美丽的童话的人生”呢？

恐怕那种所谓童话的美丽的幸福的生活，只有在最少数的童话里才能有罢！

而这些最少数的美丽的生活，在童话里所表现的，也并不是在人世间，却都在虫的世界，花的世界里，至于在一切童话里所表现的“人”的生活，却仍是冷酷而悲惨的。

## &lt;&lt;小学生读名家 - 稻草人&gt;&gt;

我们试读金斯莱的《水孩》，扫烟囱的孩子汤姆在人的社会里所受的是何等冷酷的待遇呀！

再试读王尔特的《安乐王子》，燕子飞在空中所见的景象是何等悲惨的景象呀！

少年皇帝在梦中所见的景象又是何等的景象呀！

没有，没有，在童话中的人生也是没有快乐的！

正如安徒生在如他的《一个母亲的故事》里所描述的，母亲的孩子为死神所抱去，她竭尽力量想把他抱回，但当她在井口看见孩子的将来的运命时，她却要叫道，“还是带他去好”！

现代的人生，就是如此。

圣陶最初下手做童话，是在我编辑《儿童世界》的时候。

那时，他还梦想着一个美丽的童话的人生，一个儿童的天真的国土。

所以我们读他的《小白船》《傻子》《燕子》《芳儿的梦》《新的表》及《梧桐子》诸篇，可以显然地看出他是在努力地想把自己沉浸在孩提的梦境里，又想把这种美丽的梦境表现在纸上。

然而，渐渐的，他的著作情调却不自觉的改变了方向。

他在去年一月十四日写给我的信上曾说，“今又呈一童话，不识嫌其太不近于‘童’否”？

实在的，在成人的灰色云雾里，想重现儿童的天真，写儿童的超越一切的心理，似乎是不可能的企图。

圣陶的发生疑惑，也是自然的结果。

我们试看他后来的作品，虽然他依旧想以同样的笔调来写近于儿童的文字，而同时却不自禁的融凝了许多“成人的悲哀”在里面。

虽然在文字方面，儿童是不会看不懂的，而其透入纸背的深情，则是一切儿童所不容易明白的。

大概他隐藏了在童话里的这个“悲哀”的分子，也与柴霍甫在他短篇小说和戏曲里所隐藏的一样，渐渐的，一天一天的浓厚而且增加重要。

如他的《一粒种子》《地球》《大喉咙》《旅行家》《鲤鱼的遇险》《眼泪》等篇，所述的还不很深切，他还想以“童心”来完成一个人世间所永不会完成的美满的结局。

然而不久，他竟无意的又自己弃了这种幼稚的幻想的美满的大团圆。

如《画眉鸟》，如《玫瑰和金鱼》，如《花园外》，如《瞎子和聋子》，如《克宜的经历》等篇，则其色彩已显出十分的灰暗。

及至他写到《快乐的人》的薄膜的破裂，则他的悲哀已造极巅，即他所信的田野的乐园，此时也已摧毁，最后，他的对于人世间的希望，遂随了《稻草人》而俱倒。

“哀者不能使之欢乐”，我们观圣陶的童话里的人生的历程，即可知现代的人生是如何的凄冷悲惨；即梦想者竭力欲使之在理想的国里美化这么一瞬，仅仅是一瞬，而在事实上也竟不能办到。

人生的美丽的生活，在哪里可以找到呢？

如果将来的“地国”的乐园不曾实现，人类的这个寻求恐怕是永没有终止的时候的。

写到这里，我想，我们最好是暂且放下这个无答案的冷酷的人生问题，转一个方向，谈谈圣陶的艺术上的成就。

圣陶他自己很喜欢这个童话集；他曾对我说，“我之喜欢《稻草人》，较《隔膜》为甚，所以我希望《稻草人》的出版，也较《隔膜》为切。

”我在《稻草人》里，喜欢读的文字，似乎也较《隔膜》多。

虽然《稻草人》里有几篇文章，如《地球》，《旅行家》等，结构上似略幼稚，而在描写的一方面，则全集中几乎无一篇不是成功之作。

我们一翻开这个集子，就读到：“一条小溪是各种可爱东西的家。

小红花站在那里，只是微笑，有时做很好看的舞蹈。

绿草上滴了露珠，好像仙人的衣服，耀人眼睛。

溪面铺着萍叶，矗起些桂黄的萍花，仿佛热带地方的睡莲——可以说是小人国里的睡莲。

小鱼儿成群来往，针一般地微细，独有两颗眼珠，大而发光。

”（《小白船》）这是如何的怡人的美的叙述呀；当我们读时，我们的心似乎立刻被带到一个小溪之旁，站在那里赏玩这种美景。

然而还不仅如此，如果我们继续读下面的几段：“许多梧桐子，他们真快活呢。

## <<小学生读名家 - 稻草人>>

他们穿了碧绿的新衣，一起站在窗沿上游戏。

四面张着绿绸的幕；风来时，绿绸的幕飘飘地吹动，像个仙人的住宅。

从幕的缝里，他们可以看见深蓝的天，天空的飞鸟，仙人的衣服似的白云；晚上可以看见永久笑嘻嘻的月亮，美眼流转的星，玉桥一般的银河，提灯游行的萤虫。

他们看得高兴，就提起小喉咙唱歌。

那时候隔壁的柿子也唱了，下面的秋海棠也唱了，阶下的蟋蟀也唱了，下面的秋海棠也唱了，阶下的蟋蟀也唱了。

”（《梧桐子》）“温柔的而清净的河，是鲤鱼们的家乡。

日里头太阳光像金子一般，照在河面上；又细又软的波纹，仿佛印度的细纱。

到晚上银色的月光，宝石似的星光，盖着河面的一切；一切都稳稳地睡去了，连梦也十分甜蜜。

大的小的鲤鱼们，自然也被盖在细纱和月光星光底下，生活十分安逸，梦儿十分甜蜜。

”（《鲤鱼的遇险》）“春风来了，细细的柳丝上，不知从什么地方送来些嫩黄色，定睛看去，又说不是嫩黄色，却有些绿的意思。

他们的腰好软呀！

轻风将他们的下梢一顺地托起，姿势整齐而好看。

默默之间，又一齐垂下了，仿佛小女郎梳齐的头发。

“两行柳树中间，横着一道溪水。

不知由谁斟满了的，碧清的水面几与岸道相平。

细的匀的皱纹好美丽呀！

仿佛固定了的，看不出波波推移的痕迹；柳树的倒影，清清楚楚，可以看见。

岸滩纷纷披着绿草，正是小鱼们小虾们绝好的住宅。

水和泥土的气息散发开来，使人一嗅到，便想起这是春天特有的气息。

温和的阳光笼罩溪上，更使每一块石子每一粒泥砂都有生活的欢乐。

”（《花园外》）我们便不知不觉的惊奇而且要带着敬意，赞颂他的完美而细腻的美的描写，实在的，像这种的描写，不仅非近来粗浅而夸大的作家所能想望得到，即在《隔膜》里也难寻得这种同样的文字。

在描写儿童的口语与人物的个性方面，《稻草人》也是很成功的。

圣陶在艺术上，我们实可以公认他是现在中国二三最成功者当中的一个。

《稻草人》的文字同时又很浅明，没有什么不易明了的地方。

如果把把这个集子给读了四五年书的儿童看，我想他们必定是很欢迎的。

有许多人恐怕要疑惑，像《瞎子和聋子》及《稻草人》《画眉鸟》等篇，带着极深挚的成人的悲哀与极凄切的失望的呼声的，给儿童看了是否会引起什么障碍？

幼稚的和平纯洁的心里应否即掷以人世间的扰乱与丑恶之石子？

这个问题，以前也曾有许多人讨论过。

我想，这个疑惑似未免太过于重视儿童了。

把成人的悲哀，显示给儿童，可以说是应该的。

他们需要知道人间社会的现状，正如需要知道地理和博物的知识一样，我们不必，也不能有意的去防阻他。

1923年9月5日

## <<小学生读名家 - 稻草人>>

### 内容概要

《稻草人》是新中国第一部为儿童而写的童话集，叶圣陶先生也成为中国现代童话的奠基人。他的童话想象力丰富，笔触清新，故事简单而寓意深刻，非常契合儿童的阅读心理。鲁迅先生曾说“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的”，丁玲也曾经称赞叶先生的童话能够启迪人们对社会更多的思考。今天的孩子读到这些篇目，依然能够体悟到叶圣陶先生的精神和智慧，同时也可阅见他对新时代儿童的殷切期望之情。

## <<小学生读名家 - 稻草人>>

### 作者简介

叶圣陶（1894.10.28 ~ 1988.2.16）作家，教育家，出版家，政治活动家。

原名叶绍钧，笔名圣陶、斯提等。

江苏苏州人。

著有小说《隔膜》《线下》《倪焕之》，散文集《脚步集》《西川集》，童话集《稻草人》《古代英雄的石像》等，并编辑过几十种课本，写过十几本语文教育论著。

<<小学生读名家 - 稻草人>>

书籍目录

一粒种子  
画眉  
跛乞丐  
稻草人  
聪明的野牛  
古代英雄的石像  
书的夜话  
皇帝的新衣  
含羞草  
蚕和蚂蚁  
熊夫人幼稚园  
“鸟言兽语”  
小白船  
傻子  
燕子  
地球  
芳儿的梦  
新的表  
梧桐子  
富翁  
鲤鱼的遇险  
眼泪  
花园外  
祥哥的胡琴  
瞎子和聋子  
小黄猫的恋爱故事

## &lt;&lt;小学生读名家 - 稻草人&gt;&gt;

## 章节摘录

一粒种子 世界上有一粒种子，像核桃那样大，绿色的外皮非常可爱。凡是看见它的人，没一个不喜欢它。听说，要是把它种在土里，就能够钻出碧玉一般的芽来。开的花呢，当然更美丽，不论是玫瑰花，牡丹花，菊花，都比不上它。并且有浓厚的香气，不论是芝兰，桂花，玉簪，都比不上它。可是从来没人种过它，自然也就没人见过它的美丽的花，闻过它的花的香气。国王听说有这样一粒种子，欢喜得只是笑。白花花的胡子，密得像树林，盖住他的嘴，现在树林里露出一个洞——因为嘴笑得合不上了。他说：“我的园里，什么花都有了。北方冰雪底下开的小白花，我派专使去移了来。南方热带，像盘子那样大的莲花也有人送来进贡。但是，这些都是世界上平常的花，我弄得到，人家也弄得到，又有什么稀奇？现在好了，有这样一粒种子，只有一粒。等它钻出芽来，开出花来，世界上就没有第二棵。这才显得我最尊贵，最有权力。哈！哈！哈！……”国王就叫人把这粒种子取来，种在一个白玉盆里。土是御花园里的，筛了又筛，总怕它还不够细。浇的水是用金缸盛着的，滤了又滤，总怕它还不够干净。每天早晨，国王亲自把这个盆从暖房里搬出来，摆在殿前的台阶上，晚上还是亲自搬回去。天气一冷，暖房里还要生上火炉，热烘烘的。国王睡里梦里，也想看盆里钻出碧玉一般的芽来，醒着的时候更不必说了，老坐在盆旁边等着。但是哪里有碧玉一般的芽呢？只有一个白玉的盆，盛着灰黑的泥。时间像逃跑一般过去，转眼就是两年。春天，草发芽的时候，国王在盆旁边祝福说：“草都发芽了，你也跟着来吧！”秋天，许多种子发芽的时候，国王又在盆旁边祝福说：“第二批芽又出来了，你该跟着来了！”但是一点儿效果也没有。于是国王生气了，他说：“这是死的种子，又臭又难看，我要它干嘛！”他就把种子从泥里挖出来，还是从前的样子，像核桃那样大，皮绿油油的。他越看越生气，就使劲往池子里一扔。种子从国王的池里，跟着流水，流到乡间的小河里。渔夫在河里打鱼，一扯网，把种子捞上来。他觉得这是个稀奇的种子，就高声叫卖。富翁听见了，欢喜得直笑，眼睛眯到一块儿，胖胖的脸活像个打足了气的皮球。他说：“我的屋里，什么贵重的东西都有了。鸡子那么大的金刚钻，核桃那么大的珍珠，都出大价钱弄到手。可是，这又算什么呢！有的不只我一个人，并且，张口金银珠宝，闭口金银珠宝，也真有点儿俗气。现在呢，有这么一粒种子——只有一粒！这要开出花来，不但可以显出我高雅，并且可以把世界上的富翁都盖过去。哈！哈！



## &lt;&lt;小学生读名家 - 稻草人&gt;&gt;

哈！

……”富翁就到渔夫那里把种子买来，种在一个白金缸里。

他特意雇了四个有名的花匠，专门经管这一粒种子。

这四个花匠是从三百多人里用考试的办法选出来的。

考试的题目特别难，一切种植名花的秘诀，都问到了，他们都答得头头是道。

考取以后，给他们很高的工钱，另外还有安家费，为的是让他们能安心工作。

这四个人确是尽心尽力，轮班在白金缸旁边看着，一分一秒也不断人。

他们把本领都用出来，用上好的土，上好的肥料，按时候浇水，按时候晒，总之，凡是他们能做的他们都做了。

富翁想：“这么样看护这粒种子，发芽开花一定加倍快。

到开花的时候，我就大请客。

那些跟我差不多的富翁都请到，让他们看看我这人地间没第二份的美丽的奇花，让他们佩服我最阔气，最优越。

”他这么想，越想越着急，过一会儿就到白金缸旁边看看。

但是哪里有碧玉一般的芽呢？

只有一个白金的缸，盛着灰黑的泥。

时间像逃跑一般过去，转眼又是两年。

春天，快到宴客的时候，他在缸旁边祝福说：“我就要请客了，你帮帮忙，快点儿发芽开花吧！”

”秋天，快到宴客的时候，他又在缸旁边祝福说：“我又要请客了，你帮帮忙，快点发芽开花吧！”

”但是一点儿效果也没有。

于是富翁生气了，他说：“这是死的种子，又臭又难看，我要它干嘛！”

”他就把种子从泥里挖出来，还是从前的样子，像核桃那样大，皮绿油油的。

他越看越生气，就使劲往墙外边一扔。

种子跳过墙，掉在一个商店门口。

商人拾起来，高兴极了，他说：“稀奇的种子掉在我的门口，这一定是要发财了。”

”他就把种子种在商店旁边。

他盼着种子快发芽开花，每天开店的时候去看一回，收店的时候还要去看一回。

一年很快过去了，并没看见碧玉一般的芽钻出来。

商人生气了，说：“我真是傻子，以为是什么稀奇的种子！”

原来是死的，又臭又难看。

现在明白了，不为它这个坏东西耗费精神了。

”他就把种子挖出来，往街上一扔。

种子在街上躺了半天，让清道夫跟脏土一块儿扫在秽土车里，倒在军营旁边。

一个兵士拾起来，很高兴他说：“稀奇的种子让我拾着了，一定是要升官。”

”他就把种子种在军营旁边。

他盼着种子快发芽开花，下操的时候就蹲在旁边看着，怀里抱着短枪。

别的兵士问他蹲在那里干什么，他瞒着不说。

一年多过去了，还没见碧玉一般的芽钻出来。

兵士生气了，他说：“我真是傻子，以为是什么稀奇的种子！”

原来是死的，又臭又难看。

现在明白了，不为它这个坏东西耗费精神了。

”他就把种子挖出来，用全身的力气，往很远的地方一扔。

种子飞起来，像坐了飞机。

飞呀，飞呀，飞呀，最后掉下来，正是一片碧绿的麦田。

麦田里有个年轻的农夫，皮肤晒得像酱的颜色，红里透黑，胳膊上的肌肉一块块地凸起来，像雕刻的大力士。

他手里拿着一把曲颈锄，正在松动田地里的土。

## <<小学生读名家 - 稻草人>>

他锄一会儿，抬起头来四外看看，由嘴边透出和平的微笑。

他看见种子掉下来，说：“吓，真是一粒可爱的种子！

种上它。

”就用锄刨了一个坑，把种子埋在里边。

他照常工作，该耕就耕，该锄就锄，该浇就浇——自然，种那粒种子的地方也一样，耕，锄，浇，样样都做到了。

没几天，在埋那粒种子的地方，碧绿的像小指那样粗的嫩芽钻出来了。

又过几天，拔干，抽枝，一棵活像碧玉雕成的小树站在田地了。

梢上很快长了花苞，起初只有核桃那样大，长啊，长啊，像橘子了，像苹果了，像柚子了，终于长到西瓜那样大，开了。

瓣是红的，数不清有多少层，蕊是金黄的，数不清有多少根。

由花瓣上，由花蕊里，一种新奇的浓厚的香味放出来，不管是谁，走近了，沾在身上，就永远不散。

年轻的农夫还是照常工作，在田地里来来往往。

从这棵稀奇的花旁边走过的时候，他稍微站一会儿，看看花，看看叶，由嘴边透出和平的微笑。

乡村的人都来看这稀奇的花。

回去的时候，脸上都挂着和平的微笑，都沾了满身的香味。

P1-5

## <<小学生读名家 - 稻草人>>

### 编辑推荐

田野里立着一个稻草人，&ldquo;他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草&rdquo;。

田野里的一切情形他都尽收眼底。

他亲眼看见老妇人的稻子被飞蛾吃得只剩下光杆，渔妇在寒冷的夜里捕鱼而无暇照顾自己病重的孩子，不禁心如刀割，可又无能为力。

通过稻草人的眼睛和心灵，作者描写出了上世纪二十年代中国农村的飘摇之态，同时也对劳动人民寄予了深深的同情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>