

<<小橘灯>>

图书基本信息

书名：<<小橘灯>>

13位ISBN编号：9787538558494

10位ISBN编号：7538558497

出版时间：2011-11

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：冰心

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小橘灯>>

### 内容概要

拥有大海般宽阔胸怀的女作家冰心，在中国文坛上具有举足轻重的地位。她的作品以歌颂自然、母爱等一系列美好的事物为核心，总是以女性特有的温婉去刻画孩子们的童真与情感，用笔清新、细腻，感人至深。细细品读，总是能够净化读者的心灵。

冰心一生都在为孩子们写作，留下了不少脍炙人口的作品，本书精选冰心儿童文学创作中的散文精品，涵盖了人生、亲情、友情、感恩、审美、励志、成长、成功等多个方面，配以陈恕先生的精彩点评，既带你重温童年的美好，又让你走进冰心的精神世界。

## <<小橘灯>>

### 作者简介

冰心（1900—1999），原名谢婉莹享年99岁，被称为“世纪老人”。  
是我国现代著名诗人、作家、翻译家，曾任中国民主促进会中央名誉主席。

冰心出生在福州一个海军军官家庭，父母给予她真挚的爱，使她拥有一个幸福快乐的童年，也正是这种爱成为她创作的源泉，让冰心独创了“爱的哲学”。  
主要作品有诗集《繁星》《春水》，短篇小说集《超人》，散文集《寄小读者》《小橘灯》等，是我国现代文坛巨匠。

### 陈恕

（冰心女婿）1937年生于浙江。  
北京外国语大学英语系教授及北京外国语大学外国文学研究所凯尔特文学研究室主任。  
主要著作有《尤利西斯导读》（1994）、《爱尔兰文学在中国》（1990）、《坎伯尔王国》（1986）、《诗人W.B.叶芝》（1986）以及编辑冰心作品多种。

<<小橘灯>>

书籍目录

一只小鸟  
笑  
山中杂感  
往事（一）之三  
往事（一）之七  
往事（一）之十四  
往事（二）之二  
往事（二）之三  
往事（二）之五  
往事（二）之八  
寄小读者通讯二  
寄小读者通讯七  
寄小读者通讯十七  
山中杂记说几句爱海的孩气的话  
新年试笔  
胰皂泡  
一日的春光  
默庐试笔  
我的童年  
再寄小读者通讯二  
再寄小读者通讯四  
丢不掉的珍宝  
小橘灯  
观舞记  
走进人民大会堂  
樱花赞  
国庆节前北京郊外之夜  
只拣儿童多处行  
海恋  
腊八粥  
生命从八十岁开始  
绿的歌  
美的北京街头  
霞  
一个最充满了力量的汉字  
我梦中的小翠鸟  
我的家在哪里？

关于作者

## 章节摘录

小朋友们的大朋友 文/陈恕（冰心女婿） 冰心自1919年开始文学创作，到1994年基本搁笔，创作活动达75年。

尤其可贵的是，她在晚年仍文思敏捷，笔耕不辍。

冰心的文学成就是多方面的，无论是她的小说、诗歌或散文作品，都具有开拓性。

她在这些创作领域内的个人独创性，给新文学运动以独特的、卓越的贡献。

在20世纪的中国文坛上，像冰心这样多方面成就、影响如此之大的作家是绝无仅有的。

冰心文学成就最卓著，影响最广泛的当属儿童文学。

冰心早在20年代初，还在大学念书时，就开始写作。

1923年，她以优异的成绩毕业于燕京大学，获得了金钥匙奖的殊荣，并于同年8月启程去美国威尔斯利女子大学研究院深造。

行前，她首先想到的是祖国的小朋友，计划要为千百万小读者创作。

她提议《晨报》开辟“儿童世界”专栏，她到美国后，率先发表了《寄小读者？通讯一》。

接着，她在3年中写了27篇通讯和《山中杂记》。

1927年她出版了《寄小读者》。

《寄小读者》向国内小读者报道了她旅途的见闻，娓娓地叙述异国的风景和习俗，坦诚地表达了自己的真实感受和情操。

冰心为“五四”以后的小朋友开启了一扇启迪心灵的窗户，《寄小读者》以其丰富的知识，淳朴的感情，创新的形式，清丽的语言，赢得了广大小读者，也包括成人的喜爱，中国一代又一代的少年儿童，从这些作品中吸取丰富的营养，获得巨大的教益。

他们终身不忘冰心的奉献。

冯牧、秦牧、郭风、任大霖、谢冕等都有文章谈到《寄小读者》对他们的影响。

冯牧说：“对于像我这一代的文学工作者，没有从冰心作品中那种真挚、明丽、流畅、自然、朴素的文学风格和文学气质受到影响的人，恐怕不多。”

《寄小读者》是中国散文园地里的一朵奇葩，也是儿童文学的奠基之作，确定了冰心在儿童文学史上的开拓者地位。

在旧中国封建制度下，儿童教育是不被人们重视的，根本没有适合少年儿童阅读的文学作品。

直到20世纪初，即使出现一些从外国翻译过来的童话、寓言和根据古典文学作品改编的儿童读物，品种也不多，广大少年儿童的精神食粮仍然是相当贫乏。

五四运动以后，随着新文学运动的发展，儿童文学创作开始引人注目。

刚刚登上文坛的冰心以敏锐的眼光，关注少年儿童的命运，创作了一组以少年儿童不幸遭遇为题材的“问题小说”，希冀人们起来改变孩子们的苦难生活。

她倾注主要精力为少年儿童写作。

她那清新优美的通讯，把儿童散文升华到一个高超的境界。

30年代，冰心创作了富有现实意义的儿童小说《分》《冬儿姑娘》等跳动着时代脉搏的作品。

40年代，日寇疯狂地进攻我国广大领土，中国人民处在水深火热之中，抗日救国运动风起云涌，遍布各地，冰心不甘心在沦陷区苟延偷安，决心冒风险、历艰苦，跋涉千里进入西南大后方，参与抗战大业。

她相继住在昆明和重庆，但对全国的小读者仍然极为关注。

她写了4篇《再寄小读者》。

她这时文章的激情与自己的心绪和20年代相比，少了些欢快，增添了些忧虑和沉重。

新中国成立后，政府把少年儿童看作革命的未来，祖国的希望，把对他们的教育提高到历史上从未有过的崇高地位，儿童文学也受到高度重视。

1951年，冰心从日本辗转回到祖国，她看到祖国一片欣欣向荣的景象，到处活跃着天真活泼的儿童的身影，冰心的心灵被强烈地激荡着，她把自己诚挚的爱献给新一代的小读者，更加自觉地为孩子写作

## &lt;&lt;小橘灯&gt;&gt;

她相继发表了中篇小说《陶奇的暑假日记》；短篇小说《回国以前》《好妈妈》《在火车上》；通讯《还乡杂记》《再寄小读者》；儿童诗《雨后》《别踩了这朵花》《六一节在拉萨》以及其他文学作品。

她不仅自己努力创作，还为孩子们大声疾呼，恳切地要求作家们重视儿童的文学创作。

1958年，冰心在中断了和小读者通讯20年后，又继续写《再寄小读者》，她对小读者说：“在这不平常的春天里，我又极其真切，极其炽热地想起你们来了。

我似乎看见了你们漆黑发光的大眼睛，笑嘻嘻的通红而略带腼腆的小脸。

……好吧，我如今拿起这支笔来，给你们写通讯。

不论我走到哪里，我要把热爱你们的心，带到那里！

” 在“文革”的10年中，受损失最大的是青少年，粉碎“四人帮”以后，首先应该重视的是对少年儿童的教育和爱护。

冰心高瞻远瞩，明确地指出：“……我国今日的两亿儿童，正是2000年的生力军和主人翁。

这些孩子是刚从‘四人帮’一手造成的黑暗、邪恶、愚昧的监牢里释放出来，来接触清新的、耀眼生花的民主与科学的光明、善美、聪慧的空气和阳光！

我们必须小心翼翼地来珍惜和培育这些蓓蕾，一面扫除余毒，一面加强滋养，这无比艰巨的任务，已经历史性地落在我们这一代儿童文学作家身上，……我们必需抓紧这个时机，勇敢而愉快地担负起这个无比光荣的责任。

” 1980年冰心和巴金率中国作家代表团出访日本，回国后她得了脑血栓，后来又是股骨头骨折，但她以坚韧的毅力克服疾病带来的不便，她练习写字，练习走路，恢复肌体的机能。

就在他住院期间，她收到了《儿童文学》送给她祝贺生日的画，“这是一个满脸笑容，穿着红肚兜，背上扛着一对大红桃的孩子，旁边写着‘敬祝冰心同志八十大寿’，底下落款是‘一九八一年十月《儿童文学》敬祝’”。

冰心老人看到它，感到快乐，也受到鼓舞。

她“希望在一九八一年我完全康复后，再努力给小朋友们写些东西。

西谚云‘生命从四十岁开始’。

我想从一九八一年起……努力和小朋友们一同前进！

”接着冰心连续写了十篇《三寄小读者》，题材十分广泛。

冰心谆谆教诲孩子们要热爱科学，勤勉学习；要珍惜时间，讲究效率，做社会主义事业的接班人；要放眼实践，珍重各国人民的友谊。

她说：“我为儿童写作的意义愈来愈明确了。

”的确，在《三寄小读者》中，描写山光水色的内容少了，而社会教育的内容多了。

但她一如既往地对孩子满怀深情地亲切叙谈，循循善诱。

这一时期，冰心的创作进入了又一个高潮，她创作了不少散文、诗歌和小说，虽然不都是专门为儿童和青少年写的，但好些都是以儿童的身份、儿童的视角、儿童的心态写的，其用意是极为明显而又深长的。

冰心的儿童文学作品充满着少年儿童的爱和希望，她从儿童的特点出发，寓教育于情趣，以情感人。

她从不以少年儿童的教育者的面貌出现，而是与他们促膝谈心，叙述自己生活中的见闻和内心感受，她的叙述是那样富有情趣，从而打动了少年儿童的心，使他们在激动快乐中，不知不觉地从作品中得到启迪和教育，启发少年儿童的民族自尊心、民族自豪感，是对少年儿童进行爱国主义教育的手段，冰心的作品就是通过对事物的生动描写，抒发对祖国真挚的爱，达到启发小读者的民族自豪感和荣誉感。

作者对祖国的赞颂是通过自己亲身的感受，自然地抒发出来的，是她真情的自然流露，这也是她作品感人的原因。

冰心在作品中还艺术地揉进一些天文、地理、历史、科学方面的知识，通过生动、活泼、形象的描绘，使小读者们在妙趣横生中扩大知识面，增添智慧。

## <<小橘灯>>

冰心的作品注重以美的教育来陶冶和培养少年儿童的高尚品德，引导他们积极向上，健康成长，唤起他们对科学、对真理的渴望和追求。

冰心从20年代到90年代为儿童创作从未中断，像她这样一生为儿童文学事业奉献，创作跨度之大的作家是罕见的，这是因为她对祖国儿童有一颗纯洁的爱心，把对未来的希望都倾注在儿童和青少年身上。

她热爱孩子，一心一意为他们创作，她的作品整整影响了几代人。

在编辑这本书的过程中，我仿佛步入了爱心的殿堂，深深地体味到冰心对我们伟大的祖国、伟大的民族的真切情意，对儿童和青少年的爱。

冰心有一颗博大的热爱儿童和青少年的心，希望他们能受到好的教育，健康成长。

同学们，让我们一起步入这座文学、知识与爱心的宝库，去探索，去求得心灵的启迪。

.....

<<小橘灯>>

媒体关注与评论

“记得那年冰心老人去世的时候，我在夜里赶到了北京医院，向老人作最后的告别，她的女儿拿出一个笔记本让我签个名。

我非常尊敬老人的为人，喜爱她的作品。

她是一个有风骨的人，同时又是一个有爱心、有感情的人。

”——温家宝 “我最喜欢读《繁星》、《春水》的所在，便是她的字句选择的谨严美丽

。谨严故能恰当，美丽故能动人。

”——梁实秋 “冰心女士散文的清丽，文字的典雅，思想的纯洁，在中国算是独一无二的作家了。

”——郁达夫 “冰心女士曾经受过中国历史上伟大诗人的熏陶，具有深厚的古文根底，因此她给这一新形式带来了一种柔美和优雅，既清新，又直接。

”——胡适



## <<小橘灯>>

### 编辑推荐

作者冰心可以说是20世纪中国的一位杰出作家，她心系儿童，为儿童创作了不少脍炙人口的散文诗歌作品，在她的笔下，母爱、友谊等世间一切美好的事物都一一呈现出来。

《中学生读名家：小橘灯》精选了冰心各个时期的经典散文作品，加上她最亲近的人的精彩点评，配上精美的手绘彩图，以及冰心的语录、各个时期的珍贵照片，相信“精彩+精彩+精彩+精彩”绝对是“不一样的精彩”。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一本好书，可以滋养无数的美丽心灵。

让我们在“小橘灯”的指引下，一起踏上我们的品读名家之旅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>