

<<青山不老>>

图书基本信息

书名：<<青山不老>>

13位ISBN编号：9787538559798

10位ISBN编号：7538559795

出版时间：2011-12

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：梁衡

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;青山不老&gt;&gt;

## 前言

序言 梁衡 我在上中学时读着书里的课文，想象着作者，总有一种神秘的感觉。没有想到1982年我在《光明日报》发表的一篇文章《晋祠》，当年被选入中学课本。以后又有《夏感》《觅渡，觅渡，渡何处？》《跨越百年的美丽》《把栏杆拍遍》《青山不老》等陆续入选中学、小学和师范课本。我想许多同学对我这个作者，大概也会感觉到有一点神秘。1984年我读研究生时有一位同班同学，他的儿子正上中学，学我的《晋祠》，他就说：“这作者是我的同学。”“那孩子仰头看着父亲，足有几秒钟，然后说：“这人早死了吧。”“2008年“六一节”，北京101中学举办师生与作家见面会。校方问作协，能不能找到我。好像我已经失踪。我的活动领域基本都在新闻界、政界，从来没有参加过中学的活动，我说这次一定参加。到现场一看，令我大为感动，同学们几乎人手一册我的散文集《觅渡》。当时我就感到实在对不起热爱我的中学生读者，决定要为他们编一本散文集。好让那些可爱的同学知道他的这位大朋友还活着，还没有失踪，还在为他们写作。我的一些文章，同学们当然是在刊物上零星读过的，书店里也有其他选本。2010年，我出版了专门为配合教学而编的《梁衡散文中学生读本》（文化艺术出版社）。为此我曾请教了几位中学语文教师，定下当时结构，即全书分为教材解读、扩展阅读、教学研究三单元。后来有读者反应，扩展阅读这部分非常适合中学生阅读，于是我又将入选中学、小学和示范课本的文章整理一下，加入一些新的篇目，来进行扩展阅读，就是你正在读的这本书，但总的来讲是想回答两个问题：怎样做人和怎样作文。当然这个大问题不是一本书就能讲清的，但是中学生阶段所有的教育，特别是语文教育却绕不开这个话题。本书中写到十多位名人，他们都堪称我们的人生楷模。相信，只要第一次阅读，你就会把他们当作人生的坐标。同时，作者又尽量复原当时的写作过程，披露背景资料，解析写作方法。目的是想告诉同学们文章是这样写成的。另外，除了人物散文，还解读了其他文体的写作。我认为一篇文章，不管是教师讲，还是学生学，要从中得到三个东西，即：思想内容、语文知识和美感。一堂好的语文课应该是在充满激情、汲取知识和享受美感的氛围中度过。我中学时代的一些语文课就是这么过来的，它让我终身受用无穷。我希望这本书也能给同学们找到一点我昔日的那种美好的感觉。最后，感谢上海复旦大学附属中学的李郦老师为本书撰写“美文解读”的文字。2011年10月20日

## <<青山不老>>

### 内容概要

《青山不老》精选了梁衡先生最知名的散文佳作，所选文章以入选中学教材的篇目为主，分为写人篇、记事篇、抒情篇、说理篇，并附有作者自注及上海复旦大学附属中学教师的解读赏析，极具学习价值，供学生和老师细细品读，吸取文中之内涵。

## <<青山不老>>

### 作者简介

梁衡，1946年出生，山西霍州人。  
1968年毕业于中国人民大学。  
历任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者、国家新闻出版署副署长、中国记协常务理事、《人民日报》副总编辑、中国作家协会全委会委员。  
作品有科学史章回小说《数理化通俗演义》，新闻集《没有新闻的角落》《新闻绿叶的脉络》《新闻原理的思考》《跟梁衡学新闻》，散文集《觅渡》《红色经典》《只求新去处》《名山大川》《人杰鬼雄》，政论集《继承与超越》。  
有梁衡散文九卷。  
曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖等。  
散文《晋祠》《夏感》《觅渡，觅渡，觅何处？》《跨越百年的美丽》《追寻那遥远的美丽》《青山不老》等入选中学和大学课本。

李邴，上海复旦大学附属中学语文教师。  
曾点评过散文集《把栏杆拍遍》《人人皆可为国王》《古典幽梦》《夹缝中的历史》《坟》等。  
希望通过评点名家作品，帮助学生提高写作水平，爱上语文学科。

## <<青山不老>>

### 书籍目录

#### 第一章 写人篇

匠人与大师

武侯祠前的沉思

跨越百年的美丽

把栏杆拍遍

青山不老

周恩来让座

与朴老缘结钓鱼台

觅渡，觅渡，渡何处？

百年明镜季羨老

大无大有周恩来

一座小院和一条小路

读韩愈

读柳永

#### 第二章 写景篇

晋祠

夏感

壶口瀑布记

泰山：人向天的倾诉

天星桥：桥那边有一个美丽的地方

长岛读海

雨中明月山

#### 第三章 记事篇

夜市

在欧洲看教堂

百年革命 三封家书

#### 第四章 抒情篇

母亲石

追寻那遥远的美丽

红毛线，蓝毛线

一个大党和一只小船

嘉兴南湖红船之铭

西柏坡赋

#### 第五章 说理篇

年感

谁敢极言

你不能没有家

人人皆可为国王

文章五诀

书与人的随想

怎样区分低俗、通俗和高雅

## &lt;&lt;青山不老&gt;&gt;

## 章节摘录

匠人与大师 在社会上常听到叫某人为“大师”，有时是尊敬，有时是吹捧。又常不满于某件作品，说有“匠气”。

匠人与大师到底有何区别？

匠人在重复，大师在创造。

一个匠人比如木匠，他总在重复做着一种式样的家具，高下之分只在他的熟练程度和技术精度。比如一般木匠每天做一把椅子，好木匠一天做三把、五把，再加上刨面更光，合缝更严等等。但就算一天做到一百把也还是一个木匠。

大师则绝不重复，他设计了一种家具，下一个肯定又是一个新样子。

判断他的高下是有没有突破和创新。

匠人总在想怎么把手里的玩意儿做的更多、更快、更绝；大师则早就不稀罕这玩意，而在不断构思新东西。

匠人在实践层面，大师在理论层面。

匠人从事具体操作水平的上限是经验丰富，但还没从经验上升到理论。

虽然这些经验体现和验证了规律，但还不是规律本身。

大师则站在理论的层面上，靠规律运作。

面对一片瓜地，匠人忙着一个一个去摘瓜，大师只提起一根瓜藤；面对一大堆数字，匠人满头大汗，一道接一道地去算，大师只需轻轻给出一个公式。

匠人常自持一技，自炫于一艺，偶有一得，守之为本；大师则鲜花掌声过眼烟云，新题层出，开拓不停。

居里夫人把诺贝尔奖章送给小女儿当玩具，但是接着她又得了一个诺贝尔奖。

匠人较单一，大师善综合。

我们常说一技之长，一招鲜，吃遍天，这是指匠人，大师则不靠这个，他纵横捭阖，运筹帷幄，触类旁通，举一反三。

因为凡创新、创造，都是在引进、吸收、对比、杂交、重构等大综合之后才出现的。

当匠人靠一技之长，享一得之利，拿人一把，压人一筹时。

大师则把这一技收来只作恒河一沙，再佐以砖、瓦、土、石、泥，起一座高楼。

牛顿、爱因斯坦成为物理大师并不只因物理，还有更重要的数学、哲学等。

一个画家，当他成为绘画大师时，他艺术生命中起关键作用的早已不是绘画，而是音乐、文学、科学、政治、哲学等。

而一个社会科学方面的大师要求更高，马克思、恩格斯是一部他们那个时代的百科全书，毛泽东则是当时中国政治、军事、文学的宝典。

这就是大师与匠人的区别。

研究这个区别毫无贬损匠人之意，大师是辉煌的里程碑，匠人是可贵的铺路石。

世界是五光十色的，需要大师也需要匠人，正如需要将军也需要士兵。

但是我们必须承认这个世界需要人们有一个较高的追求目标。

拿破仑说不想当将军的士兵不是好士兵。

将军总是在优秀的士兵中成长起来的。

当他不满足于打枪、投弹的重复而由单一到综合，由经验到理性，有了战役、战略的水平时他就成了将军。

鲁班最初也是一名普通木匠，当他在技术层面已经纯熟，不满足于斧锯的重复，而进军建筑设计、构造原理时，他就成了建筑大师。

虽然从匠人而成为大师的总是少数，但这种进取精神是人类进步，社会发展的动力。

古语说，法乎其上，得乎其中；法乎其中，得乎其下。

要是人人都法乎其下呢？

这个社会就不堪设想了。

## &lt;&lt;青山不老&gt;&gt;

我们可能在实际业绩上达不到大师水平，但至少在思想上要循大师的思路，比如力求创新，不要重复，不要窃喜于小巧小技，沾沾自喜。

对事物要有识别、有目标、有追求。

力虽不逮，心向往之。

在个人有了这样一种心理，就会有所上进；在民族有了这样一个素质，就会生气勃勃；在社会有了这样一个氛围，就是一个创新的社会。

2006年5月19日发表于《人民日报》 美文解读 作者的这篇文章写得十分细致，运用比喻、对比、举例的论证方式分析了匠人与大师的区别有三：分别是“匠人在重复，大师在创造”、“匠人在实践层面，大师在理论层面”、“匠人较单一，大师善综合”，并于文章最后总结了我们应该不仅仅停留在“匠人”，而是至少要从思想上循大师的思路，要给自己设定更高的目标和追求，要善于识别，勇于创新。

这篇文章极具思想深度，很有启发，值得一读。

写诸葛亮，作者抛开了大家耳熟能详的诸多事迹，抓住了两个人。

一位是君：刘备；一位是臣：岳飞。

这两个人捕捉得很有意思。

刘备是诸葛亮的君主，武侯祠之名本为昭烈庙，但是在民间意志和力量的选择之下，刘备却渐渐让位给诸葛亮，不管当权者再有什么不合礼法的顾虑，老百姓的选择始终无法阻挡。

作者在文中甚至捕捉了这样一个细节：“文化大革命”曾经疯狂地破坏了多少文物古迹，但武侯祠却片瓦未损，足见诸葛亮在老百姓心目中的重要地位。

而岳飞则是另一位名垂千古的忠臣良将，作者在文中着意写了岳飞书写的前后《出师表》，中国传统文人士大夫忧国忧民的情绪共鸣就一直延伸到了今天，传递给了作者，也让我们感同身受。

匠人与大师 在社会上常听到叫某人为“大师”，有时是尊敬，有时是吹捧。

又常不满于某件作品，说有“匠气”。

匠人与大师到底有何区别？

匠人在重复，大师在创造。

一个匠人比如木匠，他总在重复做着一种式样的家具，高下之分只在他的熟练程度和技术精度。

比如一般木匠每天做一把椅子，好木匠一天做三把、五把，再加上刨面更光，合缝更严等等。

但就算一天做到一百把也还是一个木匠。

大师则绝不重复，他设计了一种家具，下一个肯定又是一个新样子。

判断他的高下是有没有突破和创新。

匠人总在想怎么把手里的玩意儿做的更多、更快、更绝；大师则早就不稀罕这玩意，而在不断构思新东西。

匠人在实践层面，大师在理论层面。

匠人从事具体操作水平的上限是经验丰富，但还没从经验上升到理论。

虽然这些经验体现和验证了规律，但还不是规律本身。

大师则站在理论的层面上，靠规律运作。

面对一片瓜地，匠人忙着一个一个去摘瓜，大师只提起一根瓜藤；面对一大堆数字，匠人满头大汗，一道接一道地去算，大师只需轻轻给出一个公式。

匠人常自持一技，自炫于一艺，偶有一得，守之为本；大师则鲜花掌声过眼烟云，新题层出，开拓不停。

居里夫人把诺贝尔奖章送给小女儿当玩具，但是接着她又得了一个诺贝尔奖。

匠人较单一，大师善综合。

我们常说一技之长，一招鲜，吃遍天，这是指匠人，大师则不靠这个，他纵横捭阖，运筹帷幄，触类旁通，举一反三。

因为凡创新、创造，都是在引进、吸收、对比、杂交、重构等大综合之后才出现的。

当匠人靠一技之长，享一得之利，拿人一把，压人一筹时。

大师则把这一技收来只作恒河一沙，再佐以砖、瓦、土、石、泥，起一座高楼。

## &lt;&lt;青山不老&gt;&gt;

牛顿、爱因斯坦成为物理大师并不只因物理，还有更重要的数学、哲学等。

一个画家，当他成为绘画大师时，他艺术生命中起关键作用的早已不是绘画，而是音乐、文学、科学、政治、哲学等。

而一个社会科学方面的大师要求更高，马克思、恩格斯是一部他们那个时代的百科全书，毛泽东则是当时中国政治、军事、文学的宝典。

这就是大师与匠人的区别。

研究这个区别毫无贬损匠人之意，大师是辉煌的里程碑，匠人是可贵的铺路石。

世界是五光十色的，需要大师也需要匠人，正如需要将军也需要士兵。

但是我们必须承认这个世界需要人们有一个较高的追求目标。

拿破仑说不想当将军的士兵不是好士兵。

将军总是在优秀的士兵中成长起来的。

当他不满足于打枪、投弹的重复而由单一到综合，由经验到理性，有了战役、战略的水平时他就成了将军。

鲁班最初也是一名普通木匠，当他在技术层面已经纯熟，不满足于斧锯的重复，而进军建筑设计、构造原理时，他就成了建筑大师。

虽然从匠人而成为大师的总是少数，但这种进取精神是人类进步，社会发展的动力。

古语说，法乎其上，得乎其中；法乎其中，得乎其下。

要是人人都法乎其下呢？

这个社会就不堪设想了。

我们可能在实际业绩上达不到大师水平，但至少在思想上要循大师的思路，比如力求创新，不要重复，不要窃喜于小巧小技，沾沾自喜。

对事物要有识别、有目标、有追求。

力虽不逮，心向往之。

在个人有了这样一种心理，就会有所上进；在民族有了这样一个素质，就会生气勃勃；在社会有了这样一个氛围，就是一个创新的社会。

2006年5月19日发表于《人民日报》 美文解读 作者的这篇文章写得十分细致，运用比喻、对比、举例的论证方式分析了匠人与大师的区别有三：分别是“匠人在重复，大师在创造”、“匠人在实践层面，大师在理论层面”、“匠人较单一，大师善综合”，并于文章最后总结了我们应该不仅仅停留在“匠人”，而是至少要从思想上循大师的思路，要给自己设定更高的目标和追求，要善于识别，勇于创新。

这篇文章极具思想深度，很有启发，值得一读。

写诸葛亮，作者抛开了大家耳熟能详的诸多事迹，抓住了两个人。

一位是君：刘备；一位是臣：岳飞。

这两个人捕捉得很有意思。

刘备是诸葛亮的君主，武侯祠之名本为昭烈庙，但是在民间意志和力量的选择之下，刘备却渐渐让位给诸葛亮，不管当权者再有什么不合礼法的顾虑，老百姓的选择始终无法阻挡。

作者在文中甚至捕捉了这样一个细节：“文化大革命”曾经疯狂地破坏了多少文物古迹，但武侯祠却片瓦未损，足见诸葛亮在老百姓心目中的重要地位。

而岳飞则是另一位名垂千古的忠臣良将，作者在文中着重写了岳飞书写的前后《出师表》，中国传统文人士大夫忧国忧民的情绪共鸣就一直延伸到了今天，传递给了作者，也让我们感同身受。

&hellip;&hellip;

## <<青山不老>>

### 编辑推荐

人们为什么写文章，可以有很多目的。比如，为了传递信息，传播知识，为了创造艺术，创造美感。但还有更深的一层，就像开矿一样，是为了开采新的思想，交流新的思想。当然，并不是每一篇文章都能有新思想，但有新思想的文章肯定是好文章。这也是写作人追求的理想。

我常听到这样的话：你看到此情此景又可写一篇好文章了。但我大多数情况下却心静如水，没有创作的激动。写作就是一种感情和思想的喷发。你可以在学识、技巧各方面已有足够的准备，但是没有一个契机，它还是不能成文。就像一座火山要等百年千年才喷一次，也可能永远地怀抱岩浆，沉默不语。

文学的价值就在于揭示生活中的美。美的内容一般分成三类：社会美、自然美、艺术美。山水说明文的主要任务则是通过艺术手法来表现自然风物之美。山水之美是一种客观的存在，它有独立性、长久性、多样性。在文艺作品中，人物形象给人的主要是理想、信念、道德、哲理方面的启示，而自然风物给人的主要是美的陶冶、感染与享受。

<<青山不老>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>