

<<欧美现代艺术理论>>

图书基本信息

书名：<<欧美现代艺术理论>>

13位ISBN编号：9787538609561

10位ISBN编号：7538609563

出版时间：2000-01

出版时间：吉林美术出版社

作者：Herschel Chipp

页数：265

译者：余珊珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧美现代艺术理论>>

内容概要

本书内容：一九二四年，有一次我们在艾克斯附近散步时，我对塞尚说：你对那些大师有什么看法？他们很好。

我在巴黎时每天早上都到卢浮宫去；而我比他们都更喜爱自然。

一个人必须要有自己的视觉。

你那么说是什么意思呢？

要创造自己的眼力，要用你之前没有人用过的眼光来看自然。

那样难道不会造成一种太过个人的感觉，别人都看不懂吗？

毕竟，绘画不是就像说话一样吗？

我说话时，我用你所用的语言；如果我发明了一种新的、未知的语言，你会懂我吗？

要用共通的语言来表达新的观念，也许这是唯一能让这些观念发生效用，为人接受的方法。

.....

<<欧美现代艺术理论>>

作者简介

Herschel Chipp (1913-1992) , 加州大学柏克莱分校学士、硕士、纽约哥伦比亚大学博士, 为加州大学柏克莱分校艺术史荣誉教授。

曾任美国史密斯松尼博物馆美国艺术档案保存处主席, 洛杉矶郡立美术馆顾问委员会, 洛杉矶郡立美术馆瑞夫金基金会收藏中心总编辑。

著有《欧美现代

<<欧美现代艺术理论>>

书籍目录

后印象主义 塞尚：书信摘录 梵高：书信摘录 象征主义与其他主观论者趋向 高更：综合主义理论 高更：论其绘画 高更：论其原始主义 象征主义理论 野兽主义和表现主义 野兽派 表现主义

<<欧美现代艺术理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>