

<<中央美术学院素描教学>>

图书基本信息

书名：<<中央美术学院素描教学>>

13位ISBN编号：9787538613803

10位ISBN编号：7538613803

出版时间：2003-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：苏高礼

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中央美术学院素描教学>>

### 内容概要

对于画家来说，素描是一种综合能力的体现，不但有技术方面的、艺术思维方面的、还有精神素质方面的、人文素质方面的能力综合。

因此，素描训练是对画家全面素质的训练，或者说是在国家的全面素质提高的基础上的训练。非此不能达到真正提高艺术造型能力，造就一代艺术新人。

素描教学实际上塑造的是一个艺术家的灵魂，艺术家正是从这里出发去完成它的艺术创造。素描教学承担着对学生的创造意识、表达技能的全面培养的功能，是其艺术成长的奠基石。

素描教学既要有单独课程安排，同时也要把素描教学放在整体艺术教学中去进行，如在色彩和创作课中同样重视造型能力的进一步提高和完善。

## <<中央美术学院素描教学>>

### 作者简介

苏高礼教授，1937年3月18日出生于山西省平定县南阳胜村，在家乡度过大半童年，并在私塾读过一点古文，由此造就了一生与家乡不可分割的情结。

1945年-1954年随父母在石家庄就污小学和中学。

1949年参加少先队和共青团。

积极参加校雷锋的美术活动，并从此立志投身美术事业。

启蒙老师是国画家刘炎。

1954年-1958年就读于中央美术学院附中，是三好学生，毕业后被保送中央美术学院油画系学习。

1958年-1960年随中央美院油画系在石景山模式口“开门办学，”后考取留苏，到北京外国语学院留苏预备部学习俄语。

1960年-1966年赴前苏联留学，就读于列宾美术学院油画系，毕业于A·梅里尼柯夫工作室。

1966年7月回国后任教于中央美术学院至今。

1983年加入中国共产党。

1987年-1993年任中央美术学院油画系第二工作室副主任。

1993年-1994年任中央美术学院油画系第二工作室副主任。

中央美术学院教授。

中国美术家协会会员。

教学中着力于发展新型的写实油画艺术，并使之具有当代现实生活的感受能力，并由此引发学生的艺术创造力。

著有《素描教学讲稿》、《素描意识》等。

艺术创作上坚持现实主义的创作方法，努力继承国内外优秀艺术传统。

长期以太行山的农村为生活基地，以描绘经的历史与风情见长。

艺术风格追求质朴、民族特色和乡土气息。

代表作品有《不可磨灭的记忆》、《太行山上》（合作）、《我的太行》组画、《家乡》组画、《老人像》等。

作品被中国美术馆博物馆及国内外友人收藏。

1994年赴法国等欧洲国家考察西方艺术，并于巴黎国际艺术城举办个人油画展。

1997年主持油画研修班的教学获国家教委和北京市教委颁发高等成人教育成果奖。

1999年获国务院颁发政府特殊津贴。

2000年在中央美术学院馆举办苏高礼油画写生作品展，出版《苏高礼油画写生作品选集》。

<<中央美术学院素描教学>>

书籍目录

序——有感于素描和素描教学素描教学——讲稿素描意识——教学笔记教学实践——油画系油画研修班二班素描教学小结

## <<中央美术学院素描教学>>

### 编辑推荐

“素描是一切造型艺术的基础”，这是中央美术学院长期以来一直坚持的教学主张。素描不但是形成画家正确观察方法以及思维方式所必需的训练手段，更是开启学生艺术想象力和创造力的钥匙，这使得素描教学成为美术院校教学中的得中之重，有关素描教学的探讨与争论也就成为教师中长久的话题。即使这样，苏高礼先生也算得上是一直倾注于素描教学研究且颇有成果的少数几位重要教师之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>