

<<李晨卷-中外名作插图手稿>>

图书基本信息

书名：<<李晨卷-中外名作插图手稿>>

13位ISBN编号：9787538622690

10位ISBN编号：7538622691

出版时间：2007-7

出版时间：吉林美术（图书经理部）

作者：李晨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李晨卷-中外名作插图手稿>>

内容概要

01 莫勒太太在这本书的扉页上写道：“谨以此书献给葬身大西洋底的孩子们，愿你们在天国安息！”她将这本书的全部所得，默默地寄给了那些水兵的后人，她的落款是：一个忏悔的母亲！（莫勒太太的忏悔）

02 她自此便成为一个完全没有性别的人。也很少再有人来给她提亲，大家几乎忘记，她不过是一个30多岁的年轻母亲，与其他女人们一样，需要一个男人，来给她支撑和呵护。

（我们这样冷漠地爱着彼此）03 其时我正给战士画像，待我歇手，周围一片静默。

那父亲看着地面，沉吟着，抖着腿，很有姿势地举着烟，相当镇定，似乎真是位干部。

就像小说写的那样，我的心“紧缩起来”，悲恸要发作了。

（画像）04 她说她也希望如此，然后下车走了。

火车离开车站时我才突然意识到自己太笨了，竟连她的姓名也没有问。

我不知道她住在哪里，也不知道她在哪里工作，或许在这个城市里转上几年也不会再遇到她了。

（运气）05 “纷乱人世间，除了你，一切繁华都是背景，这场戏用生命演下去……”谁会记得一段古旧的情爱，也许真如歌里唱的，这段情只对他和她有意义。

一人做饭，一人烧水，一人种田，一人浇地。

在这喧扰的世界里，光这样想想，都让人觉得安慰。

（这段情只对你和我有意义）06 她缓缓地走到“猪肉菊”摊前，我也跟了上去，依达的妈妈仍没认出我，只看到她不好意思地问“猪肉菊”：“我想问一下，你们知道我家在哪里吗？”话一出口，她眼泪就流了下来。

（回家的银项链）07 我愿意跟着父亲这双磨得歪歪的鞋后跟走到天涯海角，觉得非常安逸，非常充实，可以知道很多很多有趣的事情。

就这么，我在父亲不是教育的教育下，渐渐开了窍。

在玩耍中成长，多么好的教育理念啊！（开窍的日子）08 父亲菲德尔·卡斯特罗是个高大威猛的大胡子。

他是非常有魅力的人，你只消和他聊上一会儿，你就会被他给迷住？他天生就具有磁石般的吸引力。

父亲总是能够使各个历史事件变得有利于自己。

（我的父亲卡斯特罗）09 与空荡荡的背篓相依相偎的老人，不错过一滴净水的老人，在江边当然会有自己的追忆。

老人年轻时同所有女子一样，将过去的一切从山上背下来，又将一切的过去从江边背回去。

无须多问，从一滴水里就能知晓。

（一滴水有多苦）10 春天了，在家乡应该是姹紫嫣红都开遍了吧！他心里终于有了欣喜，他看到草原上的格桑花开了，粉色的一小朵一小朵，开得极肆意极认真，整个草原因之醉了。

他眼里涌出泪水，突然地，非常思念家乡。

（格桑花开的那一天）11 我和哥哥过了许多天才商量好，由我向妈妈出示父亲的信。

妈妈读完它，一点声音也没有地靠在沙发上，好像她辛辛苦苦地爱了他这么久，现在终于能歇口气了。

（母亲与小鱼）12 1934年10月，勃沙特担任红六军团的向导。

当时红军整日行军，有时夜里也不休息，勃沙特感到苦不堪言。

不过在行军途中，红军战士格外照顾这位洋教士。

天长日久，勃沙特逐渐对红军产生了好感。

（长征路上传教士）13 最悲哀的一幕来临了。

英雄临刑，自误误人。

在百姓唾弃中死去，才是袁崇焕最大、最无法申诉的冤屈。

明史就这样沧然落幕了。

“自崇焕死，边事益无人，明亡片决矣。

”（袁崇焕，明朝最后的救命稻草）14 她以自己的方式爱着这个男人。

<<李晨卷-中外名作插图手稿>>

”他的一切都那么可爱，褪色的暗绿夹袍，褪色的黑马褂，肘弯上、裤子上的许多补丁，一闪一闪，好似特制的花纹，又像黑夜中的星斗。

”在一个爱他的女人眼里，别人看似乞丐的先生，于她却熠熠生辉。

(神未必这样想) 15 最简单、最平实的生活，在母亲的梳理中却有着无穷的趣味。

母亲在轻轻地唱歌，竟然是那般甜美柔和，是摇篮曲，18年的时光仿佛一下子倒流过来。

快乐和安宁原来一直就在母亲身边取之不尽。

(感动于如水的亲情) 16 就是在民国初年最黑暗的时期内，我还是想法子打起我的精神。

在致一个华友的信里面，我说道：“除了你我自己灰心失意，以为无希望外，没有事情是无希望的。

”(我的信仰) 17 七十年代末，父亲开始恢复小说、散文习作，心境渐渐开朗，有时高兴了画点画儿

。他把作画的手法融进了小说，他喜欢疏朗清淡的风格，不喜欢繁复浓重。

他说，他画的是对生活的喜悦。

(我们失去的是一个什么样的父亲) 18 从不幸的谷底到艺术的巅峰，也许你的生命本身就是一次绝美的舞蹈，于无声处彰显生命的蓬勃，在手臂间勾勒人性的高洁，一个朴素女子创造了如此绚丽的奇迹

。心灵的震撼不需要语言，你在人们心中是最美。

(舞蹈让你如此美丽) 19 一颗安妮再熟悉不过的银纽扣掉在盘子里，尽管早已失去本来的光泽，却依旧发出清脆的叮当声。

安妮终于明白这颗银纽扣其实就是爱，是自己一直在尽情享受的爱，也是自己一直毫无察觉的爱。

(藏在布丁里的银扣) 20 这张照片应该是摄于1920年的秋天。

民国初期的平静生活使他们脸上的表情淡定而优雅。

我的父亲，那个照片中梳着“冲天炮”鬃鬃的婴儿，当他在我曾祖母的怀中好奇地盯着镜头时，却不能预知自己将会在未及弱冠之年，就要踏上流亡之路，终其一生未能回到故乡。

(1938年，一个人的山河) 21 在站台上，他才期期艾艾地问我，能不能将那一期《读者》留给他，我连说可以，就给他了。

当我快走到检票口时，忍不住回头一望，见他那单薄的身影还站在站台上……(在西线的列车上) 22 生命是有限的，不同的是生命的意义。

我和姐姐希望自己的人生能够精彩和充实，在母爱的温暖和真情的鼓励下，携手在命运的海洋里扬起生命之帆，延伸着爱和希望。

(生命从明天开始) ……

<<李晨卷-中外名作插图手稿>>

作者简介

李晨，1963年2月出生，1984年毕业于鲁迅美术学院，现为辽宁省公安司法管理干部学院教授，学报副主编。

作品《萧萧》获全国第七届美展优秀作品奖、连环画金环奖，第六届中国书籍装帧艺术展银奖；
作品《沂蒙九章》、《街》、《告别小妖》、《雨后》获第六届中国

<<李晨卷-中外名作插图手稿>>

书籍目录

莫勒太太的忏悔 我们这样冷漠地爱着彼此 画像 运气 这段情只对你和我有意义 回家的银项链 开窍的日子 我的父亲卡斯特罗 一滴水有多苦 格桑花开的那一天 母亲与小鱼 长征路上 传教士 袁崇焕，明朝最后的救命稻草 神未必这样想 感动于如水的亲情 我的信仰 我们失去的是一个什么样的父亲 舞蹈让你如此美丽 藏在布丁里的银纽扣 1938年，一个人的山河 在西线的列车上 生命从明天开始

<<李晨卷-中外名作插图手稿>>

章节摘录

插图

<<李晨卷-中外名作插图手稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>