

## <<艺术的背后>>

### 图书基本信息

书名：<<艺术的背后>>

13位ISBN编号：9787538625196

10位ISBN编号：7538625194

出版时间：2007-12

出版时间：吉林美术出版社

作者：王福生

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术的背后>>

### 前言

以往的艺术教育大多是以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

——邹操释义的危机亚里士多德说：“艺术是模仿”。

科林伍德说：“艺术是表现”。

托尔斯泰说：“艺术是情感交流”。

我们面临的是一个艺术的释义不断被刷新甚至被颠覆的世纪。

在今天，关于艺术释义的追问必须以我们所处的时代为参照与谱系。

纵览艺术史的发展历程和存在状态，由于不同的民族历史传统和相异的社会文化因素的影响，使其呈现出丰富多彩而又相对复杂的艺术景观。

然而传统《艺术史》的书写却总是以关注艺术的自身发展为脉络和线索。

换言之，面对纷繁复杂的艺术史现象，艺术史的书写更多的是以艺术史自身的内在结构关系为统摄来缕析出其中相应的主体轮廓和基本脉络。

## <<艺术的背后>>

### 内容概要

黑格尔百科全书式的哲学体系在他逝世之后就已然解体。

19世纪40年代甚至可以说是反叛黑格尔的伟大时代：青年黑格尔派的时代，费尔巴哈、卢格、施蒂纳和马克思、恩格斯的时代，克尔凯郭尔开始其短暂而紧张的思想生涯的时代。

然而，这种反叛说明了什么呢？

黑格尔哲学真的是毫无价值？

黑格尔真的已经成了那条不必再理的“死狗”？

实际情况恰恰相反。

美国哲学家M·怀特在其介绍20世纪哲学家的《分析的时代》开篇就讲：“20世纪的每一种重要的哲学运动都是以攻击那位思想庞杂而声名显赫的19世纪的德国教授的观点开始的。

这实际上就是对他加以特别显著的颂扬。

我心里指的是黑格尔。

”这不是怀特一个人的看法，英国分析哲学家艾耶尔的《20世纪哲学》也是从对黑格尔哲学的批判开始讲起的。

法国的现象学家梅洛·庞蒂也曾说过。

20世纪几乎所有重要的哲学运动都是源于黑格尔的。

事实正是如此：黑格尔的辩证法是马克思主义的重要的思想来源之一，存在主义通过克尔凯郭尔、尼采与黑格尔密切相关，乔治·巴塔耶、亚历山大·科耶夫的黑格尔解读风格独特影响深远，海德格尔、伽达默尔都与分析哲学家们一样，各以黑格尔为自己思想上的真正对手……

## <<艺术的背后>>

### 书籍目录

黑格尔生平介绍学术思想概述 基督教与辩证哲学体系的思想萌芽 体系何以可能：《精神现象学》与历史的终结 体系概观：《哲学全书》 简评黑格尔论艺术概述 一些流行的艺术观念及其批判 美的艺术是绝对理念的感性显现 艺术家艺术前的艺术：象征型 一般性说明 作为范例的埃及建筑 实现了的艺术：古典型 一般性说明 作为范例的希腊雕刻 消逝着的艺术：浪漫型 一般性说明 作为范例的绘画艺术 结语

## &lt;&lt;艺术的背后&gt;&gt;

## 章节摘录

黑格尔论艺术概述与《哲学全书》的逻辑思辨不同，黑格尔的《美学》讲座是从一些流行的艺术观念开始的，然后才借着简短的批判进到艺术的真正概念，并由此讨论到对艺术家的看法。

这是黑格尔美学讲演中较为思辨的部分，但同时也是其基础部分，起基调作用的部分，是所有想要了解黑格尔的美学和艺术见解的人所无法绕开的，所以我们必须对之作哪怕是最简短的论述。

一些流行的艺术观念及其批判黑格尔考察的关于艺术作品的流行观念主要有以下几项：艺术品不是自然的产品，而是人的活动的产品；艺术品是诉诸人的感官的。

多少是从感性世界汲取源泉的；艺术本身有一个目的。

第一种观点最为显而易见，即艺术品不是自然的产品，而是人的创作活动的产品。

黑格尔认为，这种观点虽然“显而易见”的“正确”，但如果不加反省地接受就会产生一些错误见解，从而对艺术家的艺术创作产生不良的影响。

首先，既然艺术创作必须遵循一定的规则。

那么只要知道了这些规则就可以依样画葫芦。

创作出艺术作品来。

很多美学理论。

比如鲍姆嘉通的《美学》，都充斥着这种制定规则的理论，大概就是从这种非常自然的想法中产生的，但大都无用而且读来让人生厌。

因为正如黑格尔所说：“艺术创作并不是按照这些规定而进行的形式活动；作为心灵的活动，它就必须由它本身生发，把抽象规则所无法支配的那些更丰富的内容和范围更广的个别艺术形象拿到眼前关照。

”

## <<艺术的背后>>

### 编辑推荐

《艺术的背后:黑格尔论艺术》由吉林美术出版社出版。  
以往的艺术教育大多以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

<<艺术的背后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>