

<<李爱国毛笔写生>>

图书基本信息

书名：<<李爱国毛笔写生>>

13位ISBN编号：9787538625486

10位ISBN编号：7538625488

出版时间：2008-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：李爱国 绘

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李爱国毛笔写生>>

内容概要

用毛笔直接画，不仅要求画家有很大的胆量与自信，要求有比较准确、快捷地捕捉对象基本特征的能力，同时还必须具有较强的概括和简化能力以及自由地驾驭和运用毛笔的能力。

面对人物，要单刀直入，放笔直取，不要用细线、淡线先定位置，错也要错个明白。

毛笔的快速写生无论对学生还是画家，在画种（如工笔、写意）与题材（如山水、人物、花鸟）方面都会带来直接的益处。

一是对于需要长期作业、长时间创作的工笔画来说会提高人物形象的生动性，避免僵、硬和刻板的造型。

二是对于从事短期水墨画创作的人来说，会明显增强你控制人物造型的准确，深入、生动的能力，不会因为造型拖累你的主要精力，从而得以集中更多的精力用在画面意境和整体的画面效果上，使作画速度得到提高。

三是利于提高画家为创作而搜集素材的能力，由于造型能力的提高，作画的得心应手以及短时间内完成画幅的能力的具备，使原本主要依靠照相机为主变成以画为主，以照相为辅的格局。

好的写生已经包括了素材记录，造型及表现等诸多要素，甚至可以成为独立而完整的作品。

四是利于绘画创作能力的提高，画家可以随心所欲地流畅地勾出精美且有表现力的线条，可以快速地组织画面，缩短完成作品所需要的时间，确保画家创作伊始的创作欲和创作冲动不至于完全消失，提高作品的艺术质量。

写生得来的东西，最生动，最典型，最感人，最潇洒，没有矫揉造作，没有千篇一律，始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

气韵本乎游心，神采在于用笔。

用笔要讲究势来而不可止，势去而不可竭。

讲究疾与涩。

疾者不可使之令徐，徐者不可使之令疾。

疾中求涩，飞动中求顿挫。

顺之不类蛇蚓，逆之不作生柴。

宿雾敛而犹舒，柔云断而还续。

有天机流荡，生意蔚然之韵。

好的笔法，在与人物形象的完全结合中，显出转折有力，铁画银钩之感。

细而不弱，平和从容，极尽朝楫之姿，俯仰之态。

有两种能力的具备对画家来说是至关重要的：一是快速的，几分钟至几十分钟结束，二是慢式的，几个月至几年完成。

快诀的讲生动准确，关键之处一笔也不少。

慢式的力求严密、深刻，千笔、万笔但一笔也不多。

越是快捷，越要体现丰富。

越是精确，越要追求简洁。

<<李爱国毛笔写生>>

作者简介

李爱国，1958年7月生于沈阳

1978年9月1982年7月，鲁迅美术学院中国画系，大学本科，获学士学位

1985年9月1987年7月，中央美术学院中国画系，硕士研究生，获硕士学位

1987年8月 - 2006年7月，任教首都师范大学美术学院，教授

2006年7月 - 今，任教北京大学艺术学院，教授

一、专著目录

1 《李爱国画集》天津杨柳青画社1990年10月

2 《李爱国·国画创意》辽宁美术出版社1993年7月

3 《画马》福建美术出版社1991年10月

4 《工笔人体画技法》江西美术出版社1997年7月

5 《李爱国课稿》湖北美术出版社2000年10月

6 《名家名画·李爱国作品》中国工人出版社2001年1月

7 《李爱国工笔画集》荣宝斋出版社2000年6月

8 《李爱国中国画作品》首都师范大学出版社1999年12月

9 《当代名家工笔人物画精品-李爱国》北京工艺美术出版社2002年1月

10 《李爱国工笔人物画集》天津美术出版社2001年1月

11 《李爱国水墨女人体画法》北京工艺美术出版社2003年1月

12 《创作与风格》辽宁美术出版社2002年5月

13 《李爱国工笔人体画艺术》中国民族摄影艺术出版社2003年4月

14 《李爱国课堂人体写生图稿》天津美术出版社2005年1月

15 《李爱国西部速写》江西美术出版社2005年1月

16 《中国当代美术家精品系列·李爱国》首都师范大学出版社2006年1月

二、主要展览及获奖

1993.11-1993.12参加“北京书画家代表团”并应邀在国立台湾师范大学讲学

1983《晨雾》参加全国卫生美术作品展览，获二等奖

1984.8《煤精尺》参加第六届全国美术作品展

1986.9《煤精尺》获首届《连环画报》金环奖

1987.5《个女人和个半男人》获首次中国连环画十佳作品奖

1989.9《沧茫时刻》参加第七届全国美术作品展

1989.9《一个女人和一个半男人》参加第七届全国美术作品展览，获铜牌奖

1991.1《果实》参加第二届中国当代工笔画大展，获一等奖

1992.12《套马手》参加第一届中国民族风情中国画大展，获三等奖

1994.5《秋凉》参加第三届中国当代工笔画大展，获三等奖

1998.1《潮》参加中国美术家协会、中国画艺委会主办的《中国首届国画家学术邀请展》，获“

国画家奖”

1998.10《依芳》参加第四届中国当代工笔画大展，获三等奖

1998.11-1998.12在美国爱荷华州立大学美术馆举办《李爱国中国画作品展》

2003.6-2003.7应邀在美国爱荷华州立大学设计学院讲授中国工笔画课程

2004.12作品《白毛风》获第十届全国美术作品展览优秀奖，第十届全国美术作品展览特别奖——关山月美术基金奖，庆祝中华人民共和国成立五十五周年北京美术作品展优秀作品奖

<<李爱国毛笔写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>