

<<龙力游:雅昌"艺术中国"系列书库>>

图书基本信息

书名：<<龙力游:雅昌"艺术中国"系列书库·中国现当代美术大系:油画卷>>

13位ISBN编号：9787538628920

10位ISBN编号：7538628924

出版时间：2009年04月

出版时间：吉林美术出版社

作者：龙力游

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

要了解龙力游的艺术创作，必须先了解20世纪以来中国油画大致的发展状况，了解他曾长期学习和工作的中央美术学院的油画艺术传统与气氛。

其实，不仅对龙力游是如此，对与他年龄相仿、同样在油画领域坚持古典写实风格的杨飞云、王沂东、朝戈等也是如此。

他们之所以执著地坚守写实风格，用这种语言表达他们对客观世界的感受与对艺术本质的思考，不仅是因为由他们个人的素质、修养所决定，还有中国当代文化历史与现实多方面的原因。

自19世纪末油画艺术以其古典写实的形态传入中国，就受到中国知识界和大众的赞赏，虽然就西方艺术潮流来说，它是与正在崛起的摩登潮流、前卫艺术背道而驰的。

当时在中国传统的文人画受到写实油画的冲击和刺激，其所产生的影响与后果计学者们至今意见不一暂且不去议论，单说这写实油画，虽有负笈留洋学子们的顽强学习、钻研，做出了不少成绩，但终因延续数十年的战争、动乱与政治斗争，物质条件匮乏，缺少应有的创造氛围，使他们不能专心致志地从事创作与教学，也未能使他们充分施展自己的才能与智慧。

中国画家古典油画的写实追求与潜力一直被压抑而得不到释放与张扬。

中华民族乐于将自己的优秀文化成果授予他人，也勇于吸收其他民族文化的营养。

中国人不排斥西方现代主义的创造性探索，同时也充分肯定两方古典传统油画的审美价值，认为写实油画在现在和未来还有广阔的发展空间。

这是中国油画界的同仁们经过反复讨论与实践后的共识。

作者简介

龙力游，（1958-），湖南湘潭人，1984年毕业于中央美术学院油画系，1987年毕业于中央美术学院油画系研究生班，获硕士学位，现为中央美术学院附中。

主要展览及获奖情况：1985年“国际青年美展”，获铜奖。

1989年“第七届全国美展”，获铜奖。

1990年在新加坡举办个展。

1993年“93'中国油画双年展”，获铜奖，1994年“第二届中国油画双年展”，获优秀油画艺术奖。

1994年“94新铸联杯中国画、油画精品展”，获油车精品大展铜奖。

1996年“第一届中国油画学术展”。

1997年“中国百年油画肖像艺术展”。

1997年“走向新世纪-中国青年油画展”。

出版有《中国名家速写系列-龙力游速写》，《名家精品龙力游-草原风情-油画》。

作品被海内外藏家广泛收藏。

书籍目录

总序理想主义与现实品格——龙力游的油画创作创作谈作品图版索引艺术年表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>