

<<中国写实画派五周年全集>>

图书基本信息

书名：<<中国写实画派五周年全集>>

13位ISBN编号：9787538628968

10位ISBN编号：7538628967

出版时间：2009-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：朱春林 绘

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国写实画派五周年全集>>

前言

特定的历史机缘和现实条件，以及一种共同的内心取向与价值认同，促使我们发起成立了“中国写实画派”5年来，当我们以一个画家的纯朴和诚实的心愿起步，并付上我们当有的努力和认真的行动后，产生了远远超过我们所想所求的社会效果。

其创作的质量与业内影响致使画派人数不断增加，逐渐汇聚了一批中国当代最优秀的实力派画家，足见其写实绘画在中国当下的生命力与现实意义，因此，首先应当感谢我们的恩师传授给我们从事绘画艺术的能力与品质，感谢艺术各界一直以来对我们的鼓励与支持，更感谢这个时代给我们每一个人充分发挥才情提供了可能。

写实油画在中国，自辛亥革命后，已经有五代优秀艺术家的积累与努力。

写实油画是产生在西方的一种绘画方式，但是今天已经在中国扎根和发展了，可以说没有写实绘画的需要就没有油画这个品种的产生。

写实仅仅是一种绘画表现的手段，而非绘画的目的，在写实的问题上更不存在先进和落后之分，凡是人类历史上伟大的写实绘画都包含了所有的绘画元素，而那种精湛的技巧与深厚的学养是由伟大心灵的需要创造出来的。

那种超凡的表现力与高妙的境界是通过超强的绘画能力承载的。

是写实的这种方式训练和培养了我们的眼力，让我们学会了观察，通过对自然与生命的深入关注，学会了贴近真实的体验与表现力的研究。

是写实绘画的需要让人类挖掘和使用了油画材料表现的最大可能性。

面对自然的无限丰富，那种被动的照抄，琐碎的摹仿与细描细画是写实绘画的大敌。

我们必须去使用绘画原理，掌握自然规律，主动地书写与表现心灵感动，传递审美体验，升华内在境界，注重真实背后的那个抽象美，那个内涵的精神与品格才是写实绘画的真正灵魂。

面对今天时代的丰富和我们内心的渴求，表现手段更加需要拓展和更新。

“人人心中之有，他人笔下所无”的境界当是我们写实画派的共同追求。

“中国写实画派”的自然形成，以很快的速度凝聚了一批志趣相投、风格各异的艺术家的互相启发，相互效力，研究经典，师法造化，关注现实，热爱生命，5A18真、善、美的核心价值观，使得每一个人都获得了极大的进步。

真正地体现了其他组织形式所无法取代的意义，写实绘画的现实水平得到了推进与深化。

相信，今后会有更多优秀的写实画家参与，一起同行，使“中国写实画派”在中国今天的美术界发挥更大的作用。

<<中国写实画派五周年全集>>

内容概要

吉林美术出版社出版的该套高仿真版油画丛书，选中“中国写实画派”的全体画家，每人一集，全面深入地展示了每一位艺术家的面貌，是我们共同的荣幸。

运用高科技手段将油画原作效果最大限度地呈现给观者，加上每幅作品以多张局部放大的手段更能精微全面地展示作品的魅力，运用印刷品呈现油画作品的准确度来说，无疑为油画家和学习研究油画的人们带来一个福音。

本册为朱春林篇。

在平淡的生活中有许多富有灵性的感人事物，这要看我们是否能够发现，其实深沉质朴的美感就在我们身边，相互中有尊贵，平凡中见伟大。

画家应当关注人的尊严、人和自然的和谐关系以及对未来的盼望，传达相互、含蓄、优雅、和谐的美感，给观众以美的享受和思考。

当我们被夺去并且调动全部的才情，以纯粹的绘画语言表达出来，一定也能感别人。

这过程虽艰难寂寞，但最终能获得相知者的同乐，便是一种至高无上的幸福。

<<中国写实画派五周年全集>>

作者简介

朱春林：

简历

1968年生于安徽桐城。

1988年毕业于安徽黄梅戏学校舞台美术专业。

1992年毕业于中央美术学院油画系第一画室，获学士学位。

2000年-2003年就读于中央美术学院油画系首届高级研修班。

1992年-2005年任教于北京工艺美术学校、北京设计艺术学院、北京工业大学设计艺术学院(此校先后易名)。

2005年调入中国艺术研究院。

现为中国艺术研究院中国油画院画家。

参展情况

1994年作品《炉旁的肖像》入选“新铸杯中国油画精品展”，获优秀奖；作品《窗台上的花》入选“中国首届油画静物展”。

1997年作品《柔和的光线》入选“中国油画肖像艺术百年展”；作品《初熟的果子》获“走向新世纪——中国青年油画展”奖。

2001年作品《阳光普照》参加“建党80周年美术作品展”，获优秀作品奖；作品《果子》参加“研究与超越——小幅油画作品大展”。

2003年作品《清凉的风》参加“第三届中国油画展”。

2004年参加“同修与殊相——中央美术学院首届油画高级研修班作品展”；参加“北京写实画派首届油画年展”；

作品《山高水长》参加“第十届全国美术作品展”，获铜奖。

2005年参加“中国写实画派2005油画年展”；参加“寻源——油画写生作品展”；参加“大河上下——新时期中国油画回顾展”。

2006年参加“中国写实画派2006油画年展”；参加“精神与品格——中国写实油画展”。

2007年参加“中国写实画派2007油画年展”。

2008年参加“寻源问道——杨飞云师生联展”。

参加“同修与殊相——中央美术学院首届油画高级研修班作品展”；参与中国写实画派抗震救灾《热血5月·2008》巨幅油画创作。

<<中国写实画派五周年全集>>

出版著述

出版有《朱春林油画作品集》、《朱春林心路之油画作品》等。

<<中国写实画派五周年全集>>

书籍目录

油画·人物 晨星 阳光天使 和风 雏菊 红裙子 静静的时光 山高水长 蓝铅笔 女人体 半月桌 静默之一 静默之二 故事 活水 家乡 静思 葡萄树 天路之一 天路之二 山泉 信息 杏花 兰花 百合幽香 小敏 粉色毛衣 秋原 泉源之地 金鱼 夏日荫浓 橄榄枝 八月 绿茶 柔和的光线 溪水边 白日梦 蓝宝石 难懂的书 初熟的果子 迷失的乐园 油画·静物 果子 果子和向日葵 馨香 沙果 丁香 油画·风景 旧厂房 马兰峪 晌午 正午 塬上人家 晴空 遗弃的厂房 山雨欲来 村口 山村 郊外 古木垂荫

<<中国写实画派五周年全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>