

<<中国写实画派>>

图书基本信息

书名：<<中国写实画派>>

13位ISBN编号：9787538628975

10位ISBN编号：7538628975

出版时间：2009-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：刘孔喜 绘

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

特定的历史机缘和现实条件，以及一种共同的内心取向与价值认同，促使我们发起成立了“中国写实画派”5年来，当我们以一个画家的纯朴和诚实的心愿起步，并付上我们当有的努力和认真的行动后，产生了远远超过我们所想所求的社会效果。

其创作的质量与业内影响致使画派人数不断增加，逐渐汇聚了一批中国当代最优秀的实力派画家，足见其写实绘画在中国当下的生命力与现实意义，因此，首先应当感谢我们的恩师传授给我们从事绘画艺术的能力与品质，感谢艺术各界一直以来对我们的鼓励与支持，更感谢这个时代给我们每一个人充分发挥才情提供了可能。

写实油画在中国，自辛亥革命后，已经有五代优秀艺术家的积累与努力。

写实油画是产生在西方的一种绘画方式，但是今天已经在中国扎根和发展了，可以说没有写实绘画的需要就没有油画这个品种的产生。

写实仅仅是一种绘画表现的手段，而非绘画的目的，在写实的问题上更不存在先进和落后之分，凡是人类历史上伟大的写实绘画都包含了所有的绘画元素，而那种精湛的技巧与深厚的学养是由伟大心灵的需要创造出来的。

那种超凡的表现力与高妙的境界是通过超强的绘画能力承载的。

是写实的这种方式训练和培养了我们的眼力，让我们学会了观察，通过对自然与生命的深入关注，学会了贴近真实的体验与表现力的研究。

是写实绘画的需要让人类挖掘和使用了油画材料表现的最大可能性。

面对自然的无限丰富，那种被动的照抄，琐碎的摹仿与细描细画是写实绘画的大敌。

我们必须去使用绘画原理，掌握自然规律，主动地书写与表现心灵感动，传递审美体验，升华内在境界，注重真实背后的那个抽象美，那个内涵的精神与品格才是写实绘画的真正灵魂。

面对今天时代的丰富和我们内心的渴求，表现手段更加需要拓展和更新。

“人人心中之有，他人笔下所无”的境界当是我们写实画派的共同追求。

“中国写实画派”的自然形成，以很快的速度凝聚了一批志趣相投、风格各异的艺术家的，大家互相启发，相互效力，研究经典，师法造化，关注现实，热爱生命，5A18真、善、美的核心价值观，使得每一个人都获得了极大的进步。

真正地体现了其他组织形式所无法取代的意义，写实绘画的现实水平得到了推进与深化。

相信，今后会有更多优秀的写实画家参与，一起同行，使“中国写实画派”在中国今天的美术界发挥更大的作用。

## <<中国写实画派>>

### 内容概要

刘孔喜是一位具有多样艺术才能的艺术家。

他曾在沈阳鲁迅美术学院版画系学习和任教，创作了许多功力深湛的版画作品。

90年代初去日本深造，研究欧洲古典绘画技法，颇有心得。

归国后，任教于首都师范大学，从教学和创作两方面深化对古典油画以及“坦培拉”画法的研习。

几年中，创作出一批具有特殊美感的作品，值得美术界同行欣赏。

本书收录了他的优秀作品，可供广大美术爱好者欣赏。

## <<中国写实画派>>

### 作者简介

刘孔喜，1952年生于河北固安。  
1969年自北京初中毕业，赴黑龙江生产建设兵团参加劳动。  
1977年考入鲁迅美术学院。  
1981年毕业于鲁迅美术学院，获学士学位。  
1985年毕业于鲁迅美术学院，获硕士学位。  
现任首都师范大学美术学院教授、副院长。  
中国美术家协会会员、北京美术家协会理事。  
重要参展及艺术活动1974年第一届东北三省版画联展。  
1975年第二届东北三省版画联展。  
1977年黑龙江、四川、江苏三省版画联展。  
1980年第二届全国青年美术作品展。  
1981年第七届全国版画作品展。  
1982年法国巴黎春季沙龙展，获辽宁省政府优秀文艺作品奖。  
1984年第六届全国美术作品展，赴加拿大中国版画作品展。  
1985年前进中的中国青年美术作品展。  
1989年第七届全国美术作品展。  
1991年获第二届连环画金环奖。  
1992年纪念《延安文艺座谈会讲话》发表50周年北京市美术作品展。  
1993年任日本东京武藏野美术大学油画学科外国人研究员。  
1998年北京市美术作品展。  
2001年纪念建党80周年全国美术作品展，获优秀奖。  
研究与超越--中国首届小幅油画作品大展。  
2002年北京市美术作品展，获优秀奖。  
纪念《延安文艺座谈会讲话》发表60周年全国美术作品展。  
2003年携手新世纪--第三届中国油画展。  
2004年第十届全国美术作品展。  
北京写实画派首届年展，《布兰》被中国美术馆收藏。  
赴欧洲西班牙、意大利、法国、德国等国家进行艺术考察。  
2005年中国写实画派2005年展。  
赴美国康奈尔大学进行艺术交流。  
随“世界著名华人艺术家环球绘画和平之旅”访问柬埔寨，获吴哥文化奖。  
2006年中国写实画派2006年展。  
随“世界著名华人艺术家环球绘画和平之旅”访问俄罗斯，获俄罗斯美术家协会荣誉会员称号和俄罗斯终身艺术成就荣誉勋章。  
2007年精神与品格--中国当代写实油画研究展。

## &lt;&lt;中国写实画派&gt;&gt;

## 书籍目录

油画 青春纪事之一——初踏荒原 青春纪事之二——踏雪割豆 青春纪事之三——家信 青春纪事之四——探家 青春纪事之五——边疆雪 青春纪事之六——离离原上草 青春纪事之七——水中割麦 青春纪事之八——融雪完达山 青春纪事之九——乌苏里之夏 青春纪事之十——静雪 老歌——革命人永远是年轻 坡上放牧 我的田野 布兰 夏日 湘西女 春水 远方 似水流年 红发卡 若尔盖的小扎西 艺术人生·画家尚扬肖像 藏女 远雷 塔吉克女郎速写 新建中的十八连 冬日里的团部商店 十一连打井工地 三十九团团部招待所门前 三十九团冬景 农业机械 荒原牧马 连珠山镇——画于在北大荒 生活的最后一个冬天 小岛深处 补网 黑龙江畔 马架里 千山公园之一线天 古柏成荫 春到南湖 京郊昌平村景 给羊群灌防虫药 那达慕盛会 青年牧民肖像 剪羊毛 奉节县依斗门 扬州瘦西湖之风亭 德胜门城楼 涉县赤岸村 村景 农家灶间 山村十月 秋日絮语 农家午炊 涉县王金庄 山村深巷 开戏之前 看戏 看戏的农民 山村 村路 村口 山村小巷 村景 涉县大洼村 太行山村 山村风景 房东大娘 水巷 满洲里市风景 打牌的老额吉们 草原即景 老人侧面像 画室里 穿睡衣的男青年 舞蹈速写 男青年 有残疾的老人 老渔民

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>