

图书基本信息

书名：<<创作与设计/清华大学美术学院高分冲刺训练>>

13位ISBN编号：9787538629194

10位ISBN编号：753862919X

出版时间：2008-9

出版时间：吉林美术

作者：戈弋

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

为佚名画室出书写序我由衷地喜欢，喜欢的主要原因当然是为了朋友，我不但和佚名画室的黄明、戈弋两位老师有着大学同窗之谊，而且我也曾在佚名画室里任课，所以与两位老师还有和这个规模不小的画室私交甚密，自是熟悉、喜欢的很。

佚名画室名字表面上不起眼儿，外人瞧见了好像是画室负责人故弄玄虚，不肯起或俗或雅的名字，在我看来这个名字与画室与人还是有些分量的。

“佚名”两字中就嵌有黄明与戈弋两位老师名字的谐音，从名字的字面上来看，为画室起名字的老师朴实而自然，绝非矫情之辈，在这样的一种气质信息透露下，画室性质与老师素质可见不同，怪不得北大有一年招生题目就是为某某人或物起名字，名字里的学问大着呢。

现今体制下，学美术的人越来越多，办画室的人也越来越多，在诸多画室竞争的情况下，必然有比较优秀的画室衍生，画室的好坏将直接或间接地影响学生的素质与升学率。

现在好多美院学生都是从这些画室里走出来的，在画室里生活、学习的点滴将会是美院学生重要且宝贵的记忆。

佚名画室有能力、有目标且有信心为准备进入美院继续学习深造的学子们制造这一段重要且宝贵的记忆。

不管是老师还是学生，只要亲身在佚名画室待过些日子的，都会有一种这样的感觉，那就是老师认真负责，学生拼命绘画，而且戈老师与黄老师在多年的教学实践中已经摸索出了一套完整且有特色的教学方法，对各所专业美术院系的考试动向、出题风格都有许多研究体会与心得，这些对于学子们来说是福音，对于老师们来说是肯定更是责任。

戈老师经常感慨地跟我说：画室里有些孩子悟性高肯努力，我们应当为他们提供更好的学习机会与平台。

就这么一种信念铸就了画室的艺术特色：如暑假开办尖子班，学生经过严格地考试录取后，老师有针对性地加强学生的专业能力，为寒假来临的许多同学提供一个信息，培养一名专业尖子任班长，班上有画得好的，大家有拼劲，学习有氛围；如画室除开设关于高考的课程还开设人体写生课，清华教授讲座聆听课、美术馆作品欣赏课、美术史论课、创意设计课等，画室老师的一个教学原则就是学生要画好画，需全面提高人文艺术修养，佚名画室要全面为学生打好艺术基础，便于他们到了美院继续深造，而不是把他们培养成考试机器，丧失了学习兴趣。

作为一名教育者，我真的看见了佚名画室的老师们那种责任感与使命感，在佚名画室身上我望见了老师们的母校校训——老师厚德载物，学生自强不息，在序的尾声少不了祝福，祝福佚名画室越办越好，其培养的学生越来越优秀，同样祝福国内艺术常青。

就此搁笔，以为序。

内容概要

现今体制下，学美术的人越来越多，办画室的人越来越多，在诸多画室竞争的情况下，必然有比较优秀的画室衍生，画室的好坏将直接或间接地影响学生的素质与升学率。现在好多美院学生都是从画室里走出来的，在画室里生活、学习的点滴将会是美院学生重要且宝贵的记忆。

设计是一门庞大而复杂的学科，每个方面都要作全方位的系统学习，那是一个漫长的过程。针对不同的学校的不同要求，对症下药，才能得到事半功倍的效果。

构图是一幅创作最基本的环节，构图是否恰当，直接影响到画面的视觉效果，要让阅卷老师容易注意到你的画，必需要掌握基本构图方法，对同一个题材，要从多个角度去训练。

《清华大学美术学院高分冲刺训练：创作与设计》是“清华大学美术学院高分冲刺训练”系列之一，由专业画家精心打造，书中收集了大量艺术设计作品，对于正准备美术考试的读者和美术爱好者来说是一本不错的临摹范本。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《创作与设计》由吉林美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>