

<<篆刻跟我学>>

图书基本信息

书名：<<篆刻跟我学>>

13位ISBN编号：9787538630732

10位ISBN编号：7538630732

出版时间：2009-6

出版时间：吉林美术

作者：吴颐人

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆刻跟我学>>

内容概要

《篆刻跟我学(修订本)》是一个小小的路标，指明路径但不能代替你行走。

愿你在跋涉中用汗水洗出生命的新充实，为古老的东方艺术，贡献新鲜血液。

献给读者的是一本书，又是一座特殊的医院，专治“印病”。

“病员”的来历、年龄各异，或天真烂漫，或返老还童，或广有建树；但在刻印上，都是新手，没有老印人的套路，可塑性大。

从学刻字开始到刻出高水平、高境界、高品味，要求我们付出毕生的热爱，并且善于消化、吸收先秦以来有名大师、无名高手的长处，凝铸个人的风格。

<<篆刻跟我学>>

作者简介

吴颐人，原名吴一仁，1942年，上海人。

别署司马由缰、宁邬醉汉、西两天晒网斋、三难堂、白驴禅屋、千万莲花院、行地天马厩、后补愚叟居、拜婴楼、嘶云阁、嘶云山民等。

西泠印社社员，中国书法家协会会员，上海书法家协会理事。

师从钱君匋、钱瘦铁、罗福颐等前辈大师，研究书、画、篆刻五十余年。

曾于1991年秋假座上海美术馆，举办个人书、画、印展，同时首发三本新著。

2001年冬在上海美术馆，举办学艺五十周年书、画、印展，首发画册及《吴颐人百印集》。

其书、画、印作品数十次参加国内外重大展览，并入选各种作品集，有著作近二十余种出版。

主要有《篆刻五十讲》、《篆刻法》（增订法）、《篆刻跟我学》、《印章名作欣赏》、《常用汉字演变图说》、《吴颐人汉简书法》、《吴颐人印存》、《鲁迅著作印谱》、《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人百印集》、《福寿印谱》、《心经》、《吴颐人题汉画像石》、《梦绕丽江—纳西象形文书法刻印》、《钱瘦铁印存》（合作）、《来楚生印存》（合作）等。

<<篆刻跟我学>>

书籍目录

第一章 刻印的工具/11 . 刻刀/12 . 印石/13 . 印床/14 . 印泥/15 . 印箸/16 . 印规/17 . 笔墨纸砚/18 . 刷子、小镜子/29 . 砂纸、旧砂轮/2第二章 印石知识/21 . 青田石/22 . 寿山石/23 . 昌化石/24 . 莆田石/35 . 煤精石/36 . 大松石/37 . 楚石/38 . 莱石/39 . 其他/3第三章 选石与印石打磨上光/3第四章 刻印的一般步骤/41 . 磨平印面/42 . 设计印稿/43 . 印稿上石/44 . 动刀刻印/55 . 刷净石面/56 . 检查修改/57 . 钤印/58 . 刻边款/5第五章 执刀法/5第六章 运刀法/61 . 切刀法/62 . 冲刀法/63 . 兼冲带切法/6第七章 印章摹刻法/7第八章 初学者的基本训练/71 . 回文刻法/7(1)朱文回文练习/8(2)白文回文练习/82 . 朱文刻法/9朱文一字印/9朱文二字印/16朱文三字印/26朱文四字印/29朱文多字印/443 . 白文刻法/46白文一字印/46白文二字印/57白文三字印/76白文四字印/82白文多字印/1694 . 粗放一类印的临刻/174(1)粗放一类朱文印/175(2)粗放一类白文印/183第九章 临刻后的自我检查/208第十章 印章的残破与印边处理/209第十一章 画印法/2111 . 回文画法/211(1) . 朱文回文画法/211(2) . 白文回文画法/2132 . 画印举例/214第十二章 边款知识/248第十三章 刻款法/251第十四章 边款的临刻/252第十五章 边款的临刻资料/254第十六章 印泥知识及钤印法/2581 . 印泥知识/2582 . 钤印方法/258第十七章 印章的过渡创作举例/259第十八章 创作举例/261第十九章 明天, 你会选择什么样的篆刻风格/291新版后记/294

<<篆刻跟我学>>

章节摘录

插图：

<<篆刻跟我学>>

编辑推荐

《篆刻跟我学(修订本)》由吉林美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>