

<<中央美术学院第一届油画研修班作品集>>

图书基本信息

书名：<<中央美术学院第一届油画研修班作品集>>

13位ISBN编号：9787538631241

10位ISBN编号：7538631240

出版时间：2009-6

出版时间：吉林美术出版社

作者：中央美院 主编

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中央美院油画系由江丰院长倡议于1982年开办了首届研修班，学制两年，学员由因文革失学但在全国美展获奖的青年画家与各地美术院校教师两部分组成。

25年后的今天，他们当中不少人已白发苍苍，其中四位同学已经作古，但大部分同学坚持艺术探索，成为各有成就的画家、教授或美术学院的主要领导。

本书收录了中央美术学院第一届油画研修班的二十多位学员毕业迄今的成果，同时也展示研修班老师们的部分作品，揭示了中国油画是如何从文革之后的复苏走到今日之辉煌的。

书籍目录

文论教师作品 靳尚谊 詹建俊 朱乃正 闻立鹏 李天祥 钟涵 韦启美 苏高礼 戴泽 罗尔纯 李骏 赵友萍
葛鹏仁 孙景波 沈嘉蔚 江大海 程丛林 李斌 杨松林 陈承齐 秦明 陈宜明 李全武 孙为民学生作品 贝
家骧 林加冰 区础坚 朱成林 马树林 赵竹 孙黎明 白昆亭 曹春生 高钟炎 王延青 吴光鼎 杨振武 钱锋
刘晨煌

章节摘录

文论 谈油画研修班的教学/靳尚谊 中央美术学院的油画研修班，或称进修班，20世纪50年代就有，像马克西莫夫油画训练班，后来的罗工柳油画研究班。它们是对在职干部的培训，有的学员那时已经是成熟的画家了。像“马训班”，冯法祀老师都已是本院绘画系系主任了，也来进修。像你们这一届，是改革开放以后的第一届，有些当时已经是有影响的画家了，参加过全国美展，又回来培训，这是中国特色。

这样的培训，对中国的油画教学来说非常重要，起了很好的作用，由你们开始到现在，十多届了，这些人已经成为中国当代油画界的主力，活跃在全国各地。

这种研修班的作用，是在两个方面。

一方面油画是外来画种，在中国到20世纪50年代只有三四十年的历史，到80年代也才六十来年的历史，是一个非常年轻的外国引进专业。

就全国来讲，北京中央美术学院与其他院校比较，在这个专业上是最熟悉的，因此在这里培训与在别处是不一样的。

50年代直接聘请外国教员，直接由欧洲人来教授他们的技术，到后来是中国的老师来教。

我教你们时刚从美国回来，是在比较深入地研究了欧洲的绘画之后，所以这个班本身在中国的油画教学上起了非常好的作用。

你们这一届是集中了当时最优秀的画家，以后的班就不都那么有名了，这是这个班的状况。

另一方面是，从你们当时所处的时代来说，你们受那个时代的影响很大，对民族、对国家的使命感在绘画中体现得很厉害。

当然我们那一代也那样，但在你们这一代的作品中，很集中地体现出来了。

再有，从现在这些作品看——当然那时已经开始了——就是现代世界艺术的影响，观念进入绘画。

这与传统的创作方式是不一样的，传统的那是现实主义。

这是你们的特点：和绘画的当代性结合起来了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>