第一图书网, tushu007.com

# <<色彩风景写生>>

## 图书基本信息

书名：<<色彩风景写生>>

13位ISBN编号：9787538632842

10位ISBN编号：7538632840

出版时间：2009-9

出版时间：吉林美术

作者：金平 编

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

本书根据学生的实际情况和现阶段各美术院校普遍存在的相关问题，有针对性地提出了在风景写生中对自然色彩的基本观察方法、写生方法以及解决不同色彩问题的具体办法。
　本书着重对自然色彩认识的阐述及对自然景物表现方法的介绍，从而引导学生们能够较为容易、方便地了解和掌握自然光线下景物的色彩变化规律，并懂得如何掌控色彩、理解色彩和表现色彩，做到整体与局部、主观与客观、理性与感性的统一。
同时，也为进一步学习有关专业知识打下了一个坚实的基础。

## 作者简介

金平，1965年2月出生于辽宁省沈阳市，毕业于大连轻工业学院家具与装饰系，辽宁省美术家协会会员．人选第八届全国美展，现任教于辽宁经济职业技术学院工艺美术分院．现职称为讲师。
任教以来一直从事美术基础（素描，色彩，风景写生）课及家具设计、室内设计等的教学实践和社会实践活动．并创作大量的风景写生作品。
其中一些作品为国内外画廊所收藏。

# <<色彩风景写生>>

## 书籍目录

Ⅰ 风景画概述 象征衬托作用的风景画 现实主义的风景画 表现主义的风景画 Ⅱ 水粉风景写生中的常用工具与材料 铅笔 水粉画笔 底纹笔 毛笔 纤维笔 水粉画用纸 颜料 调色盒与调色盘 画箱 画夹和画板等 其他辅助用具Ⅲ 色彩基本知识 光与色的关系 原色、间色、复色、补色 色彩三要素 色彩之中的冷色与暖色的关系 Ⅳ 色彩风景写生 风景写生中的正确观察方法 风景写生中自然界色彩的变化规律 色彩规律在风景写生中的实际应用 色彩的统一规律 Ⅴ 色彩风景写生中常用画种的一般特点 水彩画的特点 水粉画的特点 油画的特点 水粉画风景写生 水粉画风景写生的一般特点 水粉画风景写生取景与构图问题 色彩风景写生的时间、季节、气候等问题 小幅面色稿练习 水粉风景写生的笔触问题 水粉风景写生经常遇到的问题 风景写生中意境的营造 色彩风景写生中的客观性与主观性的问题 风景画写生作品范例与步骤解析 后记

## 章节摘录

风景画的出现最初可以追溯到古埃及的墓穴壁画。
到希腊文化时期虽有所发展，但最多也只是作为人物画的背景形式出现的，而欧洲真正的风景画在14世纪才开始有其最初的形迹，但风景画作为一门独立的绘画艺术大约出现在16世纪初，-直到19世纪印象派的结束，它的衍化和发展经历了数百年几个不同的历史时期，大致可以归纳为以下几个阶段：
象征衬托作用的风景画：例如欧洲文艺复兴时期的人物画，许多就是以风景作为主要人物的背景的，当然这一时期的绘画多以神话、宗教为主要绘画题材，但作为衬托作用的风景的描绘也逐渐为人们所重视，画家们也开始重新审视风景在人物画中的衬托作用，因此，这为风景画作为独立的绘画题材奠定了基础。
现实主义的风景画：欧洲由于经历了文艺复兴运动之后，画家们对透视以及人体解剖有了更深刻的理解和认识，为真实再现自然风光提供了技术支持，这就为现实主义风景画的产生和发展奠定了基础并提供了必要的条件，使画家们具备了真实表现自然界客观事实的技巧与能力。
例如17世纪，许多荷兰画家所作的风景画，充分展示了他们对自然风景的写实能力，逼真地再现了靠海的低地国家所具有的独特的自然风貌，将现实主义的风景画的技巧与表现推到了更高的水平，同时也使风景画在美术发展史上占有较为重要的一席之地。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com