

图书基本信息

书名：<<彩色高分卷-联考临摹色彩静物-完美教学>>

13位ISBN编号：9787538635140

10位ISBN编号：7538635149

出版时间：2012-1

出版时间：杨慎修 吉林美术出版社 (2012-01出版)

作者：杨慎修 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



## 章节摘录

版权页：插图：在构图方面，大家一定要注意营造画面的视觉中心，并主动将一些辅助物舍弃或虚化，不能喧宾夺主，这样画面的主次关系才更清晰。

当我们的眼睛盯着某个区域看时，其实周围的物体也都可以看到，但是都很虚，只有你视觉关注的那个点是实的，这样就很容易理解为什么我们要去营造画面的视觉中心了。

大家在观察色彩静物时会发现，一般主体物都会摆在中景，相对次要些的物体通常会摆在近景，远景的物体都是起到辅助作用或加强画面的前后空间感而摆的一些水果或其他物体，所以画色彩也一定要遵循“近景虚、中景实、远景虚”的规律。

这张画采用的是竖构图，也是一种类似“C”字形的构图形式，使画面的纵深感很强。

这种类似“C”形的构图也更加符合“近景虚、中景实、远景虚”的规律，而且“C”形构图最大的优势就是空间延伸感非常强。

大家在画默写的时候就可以采用这样的构图形式。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>