

<<安德鲁·怀斯>>

图书基本信息

书名：<<安德鲁·怀斯>>

13位ISBN编号：9787538639674

10位ISBN编号：7538639675

出版时间：2010-7

出版时间：吉林美术出版社

作者：安德鲁·怀斯 绘

页数：101

译者：董艳丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安德鲁·怀斯>>

前言

安德鲁·怀斯 (Andrew Wyeth) 于2009年年初去世。在此之前的几十年里，在美国，没有哪个在世的艺术家能像他那样广为人知。只要看过他的画，就会明白他的作品何以获得如此广泛的认可和尊重。他对画面瞬间感的把握、气氛的营造和技巧的运用已经出神入化。

任何见到怀斯艺术作品的人，都会一下子被其沉静气质所吸引。然后，如果你多花片刻，你将慢慢而又无法抑制地沉迷于画面描绘的空间氛围或人物思想之中。众所周知，怀斯的作品，尤其是他的丹培拉 (Tempera) 作品，技巧上在美国现代艺术家中独树一帜。

他的作品既能体现摄影的精确，同时也擅长发挥颜料和其他画面媒介自身的表现力。

怀斯的海尔格系列 (Helga Suite) 反映了艺术家在15年中对一个模特儿详尽无遗的研究。该系列于1986年登上《时代》 (Time) 杂志封面首次展现给公众时，立即在艺术界引起轰动。自那时起，它们被广泛曝光，远远超过任何美国艺术家的单组油画和素描作品。

除了艺术家自己，没有人能确切说出为何艺术家选择画某个特定主题，或选择以特定的手法画某个主题。

或许，是海尔格泰斯托夫 (Helga Festoff) 的五官特质吸引了怀斯的眼睛；或许，只是因为她作为邻居能很方便地给画家作模特儿。

猜测艺术作品和艺术家的动机，通常会帮助我们形成某种印象，但同时也经常会产生误读。譬如，另一位著名美国艺术家菲利普·帕尔斯坦 (Philip Pearlstein) 曾说他的裸体画之所以透视扭曲，本来只是由于画室空间狭窄，造成描绘的物象逼仄，而并非当时一些批评家想象出来的那样另有深意。

当然，一个精明的艺术家具有将环境素材转化为不同寻常的新事物的能力，从而使技艺提升一步达到超凡创造力和天才的地步。

怀斯持续不断地重新回到一个主题——海尔格，使我们得以窥视艺术创造的过程。

这很像追踪一个科学家的思想，由接二连三的瞬间，注意到一个现象并得出一个新的理论。

想象一下这仿佛是观察一个“慢动作”，就像牛顿观察掉落的苹果，或者像阿基米德观察水从浴缸溢出而产生的创造灵感一样。

当海尔格系列画作于1987年5月在华盛顿国家画廊 (Washingtons National Gallery of Art) 首展，来观看的人超过50万。

在1987年到1989年由国家画廊主办的首次巡展中，该系列落脚美国最重要的博物馆——波士顿艺术博物馆 (Boston.

s Museum of Fine Arts)、休斯顿艺术博物馆 (Museum of Fine Arts , Houston)、洛杉矶艺术博物馆 (Los Angeles County Museum Of Art)、旧金山艺术博物馆 (Fine.Arts Museums Of San Francisco) 和底特律艺术学院 (

Detroit Institute of Arts) ，等等。

但这仅是海尔格系列画作巡展道路的开始。

1990年该展览远赴日本，在著名的西武艺术博物馆 (Seibu Museum) 展出，那是当时东京为现当代欧美艺术家举办首展的场所。

展览还到达了另外10座日本博物馆稍作停留，然后返回美国。

自1996年以来，部分海尔格系列画作已展遍美国，往往在特殊场合出现在重要的地区博物馆，从加利福尼亚到路易斯安那，到俄勒冈，再到内布拉斯加，并非每年都展出，就算展出也从未超过每年两次。

我们设在华盛顿的非营利组织——International Arts&Artists (IA&A) ，在3个博物馆组织了海尔格系列画作巡展的最后部分。

我们非常感谢参加那次巡展的3家博物馆的负责人员和工作人员的合作，这3家博物馆是：路易斯安那州拉法耶特大学艺术博物馆 (I-niversity Art Museum of the university Of Louisiana at Lafayette)、俄亥俄州

<<安德鲁·怀斯>>

坎顿艺术博物馆（Canton Museum of Art, Ohio）、北卡罗莱纳州夏洛特市敏特艺术博物馆（Mint Museum of Art, North Carolina）。

我们特别感谢拉法耶特大学艺术博物馆和坎顿艺术博物馆对本书英文第一版的赞助。

IA&A的工作人员坚定不移地致力于尽可能地在最佳场所展现重要艺术作品。

我们的宗旨是“鼓励跨文化交流，促进艺术作品在全球传播”。

我们有机会通过本书的翻译版本将这位非常重要的美国艺术家介绍给中国公众，这一宗旨得到了强烈体现。

近年来，IA & A越来越积极地参与使中美人民关系更加紧密的文化交流活动，我们希望继续积极组织艺术作品展览，促进艺术家的交流，并以其他方式分享我们的文化财富和资源。

<<安德鲁·怀斯>>

内容概要

从1971年到1985年的15年间，安德鲁·怀斯以他在宾州察达斯浅滩(Chadds Ford)的一个邻居——海尔格·泰斯托夫——为主题创作了大量油画、素描、水彩作品。

这些为数众多的画作显示，海尔格深深地吸引住了怀斯。

这些画作总共约240幅，全部清晰而富有洞察力，即便其中尺幅最小的草稿也是充满活力的。

综合起来看，它们似乎是对海尔格本人的全面展现，然而仅这样描述怀斯的海尔格系列创作明显是不全面的。

怀斯似乎已经深入研究了海尔格的个性与身体的每一个侧面，但每一个形象又隐藏着新的个体。

<<安德鲁·怀斯>>

作者简介

INTERNATIONAL ARTS & ARTISTS 是美国一家以向世界宣传美国画家的非盈利性组织，曾经收藏怀斯的海尔格系列的作品，并在世界范围内举办怀斯的海尔格系列画展。

书籍目录

序 戴维·弗奇戈特美国IA&A总裁Introduction David Furchgott President International Arts and Artists 安德鲁·怀斯的海尔格系列巡展 1987—2005年参加巡展的博物馆The Helga Suite Tour Museums exhibiting selections of the Helga pictures, 1987 through 2005 海尔格的寓意 唐纳德·库斯比特The Meaning of Helga Donald Kuspit 作品 1971-1985年The Exhibition A selection of works from 1971-1985

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>