

<<东方油画（第3辑）>>

图书基本信息

书名：<<东方油画（第3辑）>>

13位ISBN编号：9787538642162

10位ISBN编号：7538642161

出版时间：2010-6

出版时间：吉林美术出版社

作者：赵锦剑

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方油画（第3辑）>>

内容概要

油画作为视觉艺术中的主要画种，犹如人类的其他学科一样，纵然在不同的历史时期，在不同的地域发生了变化，产生了各种风格，但必有某些恒常不变的基本价值与规范支撑着其生命延续，不论其技法如何更新，不论其风格如何翻新，它都应不失为油画，而一旦偏离这些基本的规范，油画也就丧失了其特有的表现力。

在我国，油画早已成为与国画并驾齐驱的创作和教学科目，但与欧洲油画相比，我们总感觉到我们的油画普遍缺乏某种东西有人笼统地称之为“油画感”。

这种现象的出现与我们对油画的媒介和表现语言的误解有密切关系。

20世纪初以来，人们热衷于将油画与中国画进行比较，其美好愿望是要在比较中认清这两大世界绘画体系各自的性质，以期更好地发展两者。

但是，人们往往采用了不均衡的比较点，把中国文人绘画传统与欧洲文艺复兴艺术进行比较，甚至将前者视为中国绘画传统的全部，而将后者看作西方艺术的总和，由此得出“西画写实，国画写意”的结论。

这个以偏概全的二元对立的观念不仅简化了中西美术史的丰富事实，而且严重地误导了在这两个领域里创作的画家，导致油画作品不是模拟照片就是造型僵硬、色彩单调，国画则一味追求写意而流于粗制滥造，误以狂野粗俗为大气，丧尽中国画的精妙神韵。

<<东方油画（第3辑）>>

书籍目录

油画家推介油画家：全山石全山石艺术简历饱满的笔触交响的形色 / 曹意强油画家：管建新管建新艺术简历宁静、安逸、质朴之美 / 全山石他画出了张爱玲、白先勇笔下的女性之美 / 苏瑞屏诗性观照的审美之维 / 王文杰管建新绘画的包容性 / 高天民油画家：邬大勇邬大勇艺术简历往高处流——二零零九白查报告油画家：商亚东商亚东艺术简历我看亚东 / 朱卫东油画家：田忠泉田忠泉艺术简历古典的永恒 / 白仁海“红色之旅”中国油画名家绘画创作活动“跋” / 潘鸿海“红色之旅”中国油画名家绘画创作作品新书架

<<东方油画（第3辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>