

<<王艳君素描头像>>

图书基本信息

书名：<<王艳君素描头像>>

13位ISBN编号：9787538642438

10位ISBN编号：7538642439

出版时间：1970-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：王艳君

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王艳君素描头像>>

### 内容概要

《王艳君素描头像结构与明暗》整体感是画面的第一张脸，是看画者（包括阅卷老师）第一眼观看画面时的整体视觉感受。

整体感包括自然生动的模特儿动态、不同物体固有色的区分、受光与背光营造出的光感、前与后的空间，甚至还包括画者与被画者在画面中体现出的精神气质等等。

绘画过程中细节固然重要，但整体感追求的不是所有的地方都精细，更不是对小细节痴迷地刻画，做到有取舍.不影响整体布局。

例如，模特儿的手表、腰带、衣服的商标等等。

## &lt;&lt;王艳君素描头像&gt;&gt;

## 章节摘录

在头像素描的训练中,采用结构素描画法与明暗素描画法相结合的方式是比较科学有效的,尤其对初学者学习素描是很有帮助的。

结构素描训练可避免学生只是简单地抄表面光影而忽略头部的内在结构关系。

只有对内在本质的结构理解透了才能为后期的明暗素描(全调素描)打好坚实的框架,使其越画越扎实,越画越有内容。

结构素描是以概括、简练的线条为基本表现语言,表现手段相对简化或忽略明暗、光影及质感,着重研究头像造型、空间、体块等内在结构。

在结构素描的绘画中,要求用理性的态度来理解和分析对象,不要只是机械地模仿对象的形状和外貌。

对结构素描的研究是画好明暗素描的前提保障。

我们不能简单地理解为打形,它是对透视、解剖、体块、空间的深入研究。

为了使我们把注意力集中到最本质的形体结构上,在此阶段的需要弱化光影和明暗关系。

结构素描是以研究描绘对象形体结构为主要目的。

强调以线为主要表现手段,采用线面结合的造型方式,运用解剖、透视知识来分析形体结构关系,交待描绘对象结构造型的来龙去脉,从而在表现对象本质结构的基础上表现出空间感和厚重感。

作画的过程也是一个观察结构、分析结构和表现结构的过程。

作画时应从大关系着眼,把握其大结构关系。

同时还要分析对象内部构造,这就是透过表面看本质。

这一阶段对人物头部骨骼和肌肉的解剖知识的掌握就显得非常重要。

在具体表现方面,结构素描须要强调、肯定、明确。

特别是在主要的形体结构转折处以及大关系上必须明确、肯定。

在用线方面还要有丰富的变化,围绕突出形体结构,做到长线与短线相结合、实线与虚线结合、粗线与细线结合,以丰富画面的表现效果,如体积感和空间感等。

明暗素描是用明暗调子塑造形象。

强调光影变化效果,注重描绘对象的明暗、体积、空间和质感,而明暗素描在塑造对象时,首先是对形体结构理解分析的基础上,将其最初概括成几个基本块面,并运用明暗色调加以表现。

而深入刻画塑造的过程,则是将这些块面逐步细化的过程。

块面上的调子逐渐丰富,明暗色调也由轻到重,由简到繁不断深入,最后对象的形体结构逐步清晰,五官细节充分细致,脸部的质感丰富细腻,这些都与结构素描的训练息息相关。

明暗素描是我们终极的素描绘画表现形式。

.....

<<王艳君素描头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>