

<<李扬>>

图书基本信息

书名：<<李扬>>

13位ISBN编号：9787538642780

10位ISBN编号：7538642781

出版时间：1970-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：李扬，张玉惠 著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

一、素描头像教学的目的及意义素描被称为是“一切造型艺术的基础”。通过素描的训练，能帮助我们提高整体而全面地观察客观生活世界，准确而理性地表现生活中的一切对象的能力。

随着我国高等教育的发展，美术院校及专业招生数量越来越多，许多爱好美术的中学生报考美术院校和相关专业。

而素描考试是美术专业考试的主要科目，并且大多数艺术院校采用的是素描头像考试。

因此，对素描头像考试的研究是高考美术教学的重中之重。

本书中我们从多年教学积累的众多作品中挑选出一部分来与广大考生和同仁们共同分享。

其中部分为近年来在美术联考及各大艺术院校考试中取得优异成绩的学员们的考前习作，相信这对考生们具有一定的借鉴意义。

二、学习素描需要解决的若干问题一、形包含比例透视，初学者从入门时就开始进行形的练习，并且这一过程伴随着整个绘画学习过程。

可通过对比观察来判断对象的形状比例。

石膏几何体的学习目的之一是为了解决形体比例问题。

二、体结构块面转折起伏，通过光照产生明暗变化，利用明暗深浅（明暗五大调子）来表现不同结构块面朝向，以达到塑造体积的目的。

三、质感不同的物质其表面不同的特质称质感，不同的质感给人以软硬、虚实、滑涩、韧脆、透明与浑浊等多种感觉。

比如人物头像的皮肤与毛发的质感，又如瞳孔、嘴唇等。

为了表现其真实感，在造型艺术中对不同物象用不同技巧进行表现。

通过不同的用笔技巧进行表现，初学者应多进行尝试并找到最为恰当的技法。

四、空间可通过透视与虚实强弱加以区别。

透视为近大远小，虚实为近强实远弱虚。

虚实包含明暗对比强弱、边线的强弱、转折的强弱、概括与取舍。

五、主次一幅完整的绘画作品，应有合理的主次对比。

以素描头像为例，脸部五官为主体，颈肩部为次体。

五官作为画面着重表现部分，可画得充分、细致、强烈。

颈肩可表现得概括，并舍去多余细节。

## 内容概要

随着我国高等教育的发展，美术院校及专业招生数量越来越多，许多爱好美术的中学生报考美术院校和相关专业。

而素描考试是美术专业考试的主要科目，并且大多数艺术院校采用的是素描头像考试。

因此，对素描头像考试的研究是高考美术教学的重中之重。

《全国美术高考核心品牌丛书·竞赢高分范本·李扬作品范本：素描肖像》中我们从多年教学积累的众多作品中挑选出一部分来与广大考生和同仁们共同分享。

其中部分为近年来在美术联考及各大艺术院校考试中取得优异成绩的学员们的考前习作，相信这对考生们具有一定的借鉴意义。

## <<李扬>>

### 作者简介

李扬，以全系第一名的成绩毕业于集美大学油画专业，先后进修于清华美院、中国美院。有丰富的艺术高考教学经验，2005年夏季创办厦门李扬画室，短短几年间，取得了骄人的成绩，所培养的学生在全国各大重点美术院校的考试中名列前茅，尤其在2008届、2009届、2010届的福建省美术联考中，连续三年培养出全省第一名，取得三连冠，创造了省内同行的最好成绩。

受到广大考生及家长的‘青睐。

其作品多次发表在全国主要专业刊物上。

编著出版有《联考通关精解》、《李扬高考色彩全真试题范本》、《艺术高考名师画室》、《直击美院》系列丛书等。

张玉惠，2004年以专业全国第八名、综合成绩第三名的优异表现考入中国美术学院，在校期间，每年均获得中国美术学院学年奖学金，有多幅作品留校并出版于《中国美术学院留院作品集》中。

拥有丰富的艺术高考教学经验，认真负责。

厦门李扬画室色彩主教。

参与编著出版有《联考通关精解》、《李扬高考色彩全真试题范本》、《艺术高考名师画室》等书。

<<李扬>>

章节摘录

插图：

<<李扬>>

编辑推荐

《李扬作品范本·素描肖像》：竞赢高分范本·全国美术高考核心品牌丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>