

<<李扬>>

图书基本信息

书名：<<李扬>>

13位ISBN编号：9787538642797

10位ISBN编号：753864279X

出版时间：1970-1

出版时间：吉林美术

作者：李扬//张玉惠

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

一、人物速写的教学目的及意义 速写属于素描范畴，但是与素描不同，它主要强调的是速度和概括能力。

随着我国艺术教育的发展，越来越多的高校开设了相关的艺术类设计专业。根据艺术设计专业的教学目标，在于着重培养学生对形体结构以及形体色调的准确描绘能力。作为反映考生的综合绘画素质、对形体敏感度的认知能力等水平的速写，受到越来越多艺术院校的认可，并把它作为学生入学考试的一项重要内容。

二、人物速写的几种表现形式 速写的表现方法很多，主要有以线为主的线描速写、线面结合的速写、以明暗为主的速写。

1.以线为主的线描速写 线描速写是指在较短时间内，运用线条概括、简练地；对对象的形体动态特征、体积空间关系进行描绘的一种速写表现形式。

在表现物象时，从内在结构出发，将物象的形体转折、运动变化和质感用概括简练的线条加以表现。它具备画面严谨，形态自然，线条优美、整体效果好等特点。

2.以线为主、线面结合的速写 以线为主，线面结合的速写表现形式，在写生中，尤其在课堂较长时间的针对美术高考的训练中，能较好地发挥速写的特点，这也是目前速写训练中常用的表现手法。

通过对部分明暗交界线及暗部、衣纹处调子的补充添加，来表现物体，其特点是层次丰富，表现力强。

它通过线的粗细、虚实变化表达主次关系、空间关系。

3.以明暗为主的速写 运用明暗调子作为表现手段的速写，适宜于立体地表现光线照射下物象的形体结构，其长处有强烈的明暗对比效果，可以表现非常微妙的空间关系，有较丰富的色调层次变化，有生动的视觉效果。

作为速写来要求，它要描绘的明暗色调较为简洁概括，要注意明暗交界线，并适当减弱中间层次，在以明暗为主的速写中，有些地方仍离不开线的辅助，比如亮面的轮廓线大都是用线来提示的。

内容概要

速写属于素描范畴，但是与素描不同，它主要强调的是速度和概括能力。随着我国艺术教育的发展，越来越多的高校开设了相关的艺术类设计专业。根据艺术设计专业的教学目标，在于着重培养学生对形体结构以及形体色调的准确描绘能力。作为反映考生的综合绘画素质、对形体敏感度的认知能力等水平的速写，受到越来越多艺术院校的认可，并把它作为学生入学考试的一项重要内容。

<<李扬>>

作者简介

李扬，以全系第一名的成绩毕业于集美大学油画专业，先后进修于清华美院、中国美院。有丰富的艺术高考教学经验，2005年夏季创办厦门李扬画室，短短几年间，取得了骄人的成绩，所培养的学生在全国各大重点美术院校的考试中名列前茅，尤其在2008届、2009届、2010届的福建省美术联考中，连续三年培养出全省第一名，取得三连冠，创造了省内同行的最好成绩。

受到广大考生及家长的青睐。

其作品多次发表在全国主要专业刊物上。

编著出版有《联考通关精解》、《李扬高考色彩全真试题范本》、《美术高考名师画室》、《直击美院》系列丛书等。

张玉惠，2004年以专业全国第八名、综合成绩第三名的优异表现考入中国美术学院，在校期间，每年均获得中国美术学院学年奖学金，有多幅作品留校并出版于《中国美术学院留院作品集》中。

拥有丰富的艺术高考教学经验，认真负责。

厦门李扬画室色彩主教。

参与编著出版有《联考通关精解》、《李扬高考色彩全真试题范本》、《美术高考名师画室》等书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>