

图书基本信息

书名：<<名家教你画喜鹊雉鸡鹰/国画大课堂>>

13位ISBN编号：9787538647280

10位ISBN编号：7538647287

出版时间：2010-10

出版时间：吉林美术

作者：徐海彬

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国花鸟画是中国文化历史长河中的一颗璀璨明珠。

经过数千年的发展，花鸟画积累了丰富的创作经验，形成了自立于民族之林的独特传统。

五代出现徐熙、黄筌两种绘画类型，已能通过不同的手法和选材，分别表达或野逸或富贵的旨趣。

《宣和画谱》在总结以往创作经验的基础上，归纳揭示了花鸟画的审美价值与社会意义，阐述了其创作“与诗人相表里”的思维特点。

而后，画家辈出，流派纷呈，风格更趋多样。

在风格精丽的设色花鸟画持续发展的同时，风格简括奔放以水墨为主的写意花鸟画也得到了发展，水墨写意的“梅、兰、竹、菊”相继出现于南宋及元代。

以勾勒为主要手段的线描花卉亦成为可以单独赏评的独立形式。

随着写意花鸟画的发展，青藤、白阳自觉实现了以行草书入画，并强调抒写个人性情。

清初，八大山人将大写意花鸟画推向了一个全新的境界。

他的鸟在造型上作了夸张变形。

有时用淡墨勾出鸟的轮廓，似有若无，表现禅家“鸟迹点高空”的不粘不滞的思想。

至清末，由于西风东渐，透视、色彩等诸多绘画因素的介入，造型、构图、着色又为之一变，令人耳目一新。

当代画鸟者众多，如王雪涛、陆抑非、金鸣秋、孙其峰诸前辈，他们皆善写意。

陈子庄先生更在八大山人的基础上注入了新的变形元素，笔简意深。

这是他们的智慧和经验的结晶，所谓散落珠玑，凭君拾取而善用之也。

我自幼酷爱绘画，师从金鸣秋先生，专攻花鸟。

以造化为师，对鸟类飞鸣食宿作了长达60年的观察与体悟。

鸟类除了结构复杂外，又活泼喜动，仔细观察并发现它最富有美感的动作或形态，将其特征记录下来，是写生的一个主要目的。

我们需要了解每一种鸟的生活环境与栖息之态。

内容概要

通过对《国画大课堂：名家教你画喜鹊·雉鸡·鹰》的学习，你可以获得各种喜鹊雉鸡鹰的写意画法，你还可以掌握喜鹊雉鸡鹰构图的基本规律，为以后创作打下基础。掌握几种画喜鹊雉鸡鹰技法并不是最终目的，重要的是领悟书中举一反三、触类旁通的国画学习方法。

作者简介

徐海彬，画家，字白鹤山人，号海翁，1931年生于浙江。是江南名家金鸣秋先生的入室弟子，几十年来深得中国画传统笔墨三昧，后又经余任天先生指点，对笔墨有更深入的理解，60年来孜孜以求，淡泊名利，在艺术上注重写生与传统相结合，作品气韵生动，形神兼备。徐海彬是中国艺术家联合会会员，ISQ9000A国际艺术体系认证著名艺术家，西冷印社签约画家，浙江省中国花鸟画家协会会员，浣沙书画社社长。

书籍目录

前言喜鹊的基本概况喜鹊头部的画法喜鹊的画法正面喜鹊的画法背面喜鹊的画法侧面喜鹊的画法喜鹊的配景雉鸡的基本概况雉鸡的速写法雉鸡头部的画法从头部起笔画雉鸡法从背部起笔画雉鸡法雉鸡的着色不同姿态雉鸡的画法鹰的基本概况鹰的结构画法鹰的画法鹰的敷色作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>