

<<名师大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<名师大讲堂>>

13位ISBN编号：9787538647327

10位ISBN编号：7538647325

出版时间：2011-2

出版时间：吉林出版集团，吉林美术出版社

作者：王克举，朱兴国 著

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名师大讲堂>>

### 内容概要

《名师大讲堂：中国人民大学艺术学院“名师大讲堂”系列之一》内容主要包括从中国艺术教育谈起、写实油画的精神、我的油画创作之路、与画画有关的事儿、艺术道路与工作方法、水墨融合当代、中西艺术漫谈、现代化进程中的日本美术、像画家一样生活、2006油画创作硕士课程班毕业展览研讨会和后记。

#### 作者简介

王克举，1956年出生于山东青岛市，1983年毕业于山东艺术学院；1989年中央美院油画助教进修班；2002年、中央美院油画高级研修班；现为中国人民大学艺术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员、中国当代著名油画家。

朱兴国，1982年出生于山东淄博市，2003年毕业于山东艺术学院；2009年毕业于中国人民大学艺术学院获硕士学位；现为中国人民大学艺术学院绘画系外聘教师。

书籍目录

袁运生——从中国艺术教育谈起忻东旺——写实油画的精神段正渠——我的油画创作之路刘小东——与画画有关的事儿方力钧——艺术道路与工作方法刘庆和——水墨融合当代陈传席——中西艺术漫谈潘力——现代化进程中的日本美术闫平——像画家一样生活2006油画创作硕士课程班毕业展览研讨会  
后记

## &lt;&lt;名师大讲堂&gt;&gt;

## 章节摘录

主持人：今天晚上咱们很荣幸能够请到中央美院著名画家袁先生！

今天晚上能请袁先生过来讲座，的确是非常荣幸的事情。

因为，袁先生在我心里是大师级的人物，是我非常敬重的一位画家，其实我在这之前，即使见到袁先生都不敢跟他打招呼，真地是这样。

我在美院第二次进修的时候，袁先生是我们的导师主任，但是我一直连见他打招呼的勇气都没有，因为我实在是太敬重他了。

最早听到袁先生的名字是与上个世纪70年代末的“机场壁画”事件有关系，那个可是震惊中外的一个大事件，非常大的事件，不光在美术界，“机场壁画”事件的影响，不亚于马奈的作品给当时社会引起的震动。

我为什么用“大师级的人物”来称呼袁先生呢，他的贡献不是只在哪个单一作品上，而是在于他对中国文化的研究传承方面所做出的巨大努力。

袁先生今天晚上给我们的讲座，就要从艺术教育谈起，其实这个话题是个很开阔的一个话题，艺术教育牵涉面是非常大的。

刚才我们也谈起，咱们国内的美术教育其实从起步的时候就很难，实际走的路也非常的曲折。

比如说，在对将绘画直接切入到绘画本身的这些问题的认识过程中，袁先生是最早提出并实践起来的。

我们都在那临摹自然的时候，袁先生他已经在那做绘画最为本质的研究了。

袁先生在东北、吉林待过十几年，我记得袁先生的弟子们一说起袁先生，那都佩服得五体投地。

东北出了像赵开坤等这样的画家，他们都坚持认为是袁先生对他们的影响意义深远。

实际上，在整个中国的美术教育上，袁先生是走得非常靠前的，推动和影响力都是很大的。

所以今天晚上，我觉得能请到他，对大家来说，对我个人来说，都是非常高兴的一件事情，咱们用热烈掌声欢迎一下！

袁运生：我想读一小段文字，文字的作者是一个我很敬重的文化学者，他是在美国任教，是在哈佛大学任教几十年的一个很有声望的中国人，他也是真正的台湾人，他是著名考古学家李济先生的高足，台大毕业后就去了美国，是20世纪著名的考古学家、人类学家。

上世纪80年代的时候我在波士顿认识了他。

他就在那个80年代的时候发表了这么一本书，其实这本书是蛮薄的一本书，叫《美术、神话与祭祀》。

。

为什么我想一开始就谈到他呢？

他在哈佛大学是非常重要的一个讲座教授，讲座教授在西方就是属于教授里头的最高等级的这么一个身份，他一直在关注、研究中国的文化史、文明史。

比如对夏、商、周的研究，著作等身。

因为学术贡献重大而为学术界尊重。

他对学术界的发展和动向、考古学和人类学的整体进展情况都非常地熟悉，尤其是中国学界的情况，可以说是一往情深。

他在哈佛大学当过人类学系的系主任，考古系的系主任许多年，当过全美国人类学会的会长。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>