

<<石膏座像>>

图书基本信息

书名：<<石膏座像>>

13位ISBN编号：9787538654769

10位ISBN编号：7538654763

出版时间：2011-10

出版时间：吉林美术

作者：艾朗华|主编:张家素

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石膏座像>>

内容概要

素描写生的目的，是为了培养画者正确的观察方法与科学的分析方法，并逐步掌握造型规律，从而能够艺术、完美地表现对象。

“知其然，还要知其所以然。

”在理解对象的基础上绘画，是素描写生，尤其是石膏座像写生的关键。

只有掌握了正确的观察、分析、思维方法，透彻地理解所要写生的石膏座像，才能更科学、更艺术地表现石膏座像。

基于此，本丛书从不同的视角，通过对石膏座像的切面分析、骨点分析、明暗交界线分析等全方位地层层推进，并结合五官、发、须的细部解读，从根本上解决了学生在素描学习中经常遇到的重要问题，并使之逐步体会到素描造型的一般规律，从而达到触类旁通的目的。

本书为《石膏座像素描全方位解析与写生(伏尔泰)》，由张家素等编著。

<<石膏座像>>

作者简介

上海市美术特级教师，上海市教育系统高级职称评审委员会委员，上海市普教系统美术名师培养基地主持人、导师，上海市小学美术教材(上海教育版)常务副主编，华东师范大学艺术教育研究中心特约研究员，上海市海粟艺术设计学院教授，美术特色学校上海市信宏高级中学名誉校长。现任职于闵行区教师进修学院。

长期从事基础教育美术师资培训、美术教研工作和美术高考指导教学。培养千余名学生考入全国各高等美术院校。

公开出版的著作有《人物速写与儿童人物造型》、《色彩写生技法与教学》、《少年绘画五十讲》、《少年绘画跟我学》、《石膏座像素描全方位解析与写生》等专著和《张家素画集》。公开参展、获奖和发表的美术作品200多幅，部分应邀赴海外展出及被收藏。

曾获全国五一劳动奖章、上海市劳动模范、“曾宪梓教育基金全国师范教师奖”二等奖、“胡楚南教育基金”杰出教师奖、上海市继续教育优秀教学奖、上海市优秀园丁、闵行区首届师德标兵、闵行区专业技术拔尖人才称号。

<<石膏座像>>

编辑推荐

素描写生的目的，是为了培养画者正确的观察方法与科学的分析方法，并逐步掌握造型规律，从而能够艺术、完美地表现对象。

“知其然，还要知其所以然。

”在理解对象的基础上绘画，是素描写生，尤其是石膏座像写生的关键。

只有掌握了正确的观察、分析、思维方法，透彻地理解所要写生的石膏座像，才能更科学、更艺术地表现石膏座像。

基于此，本丛书从不同的视角，通过对石膏座像的切面分析、骨点分析、明暗交界线分析等全方位地层层推进，并结合五官、发、须的细部解读，从根本上解决了学生在素描学习中经常遇到的重要问题，并使之逐步体会到素描造型的一般规律，从而达到触类旁通的目的。

本书为《石膏座像素描全方位解析与写生(伏尔泰)》，由张家素等编著。

<<石膏座像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>