

图书基本信息

书名：<<两个王子和一千头大象/七色花童书坊（红卷）>>

13位ISBN编号：9787538655599

10位ISBN编号：753865559X

出版时间：2011-10

出版时间：吉林美术出版社

作者：周锐 著

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

短篇童话大王戴达2004年8月30日，周锐给我寄来了他的童话新作集《出窍》，我像是从曾在阴阳两界行走最终浮出阳光的水面的周锐手中接过了一支生命的火炬。

时间回到1997年5月12日。

患一场大病与死神擦肩而过的周锐，坐在家中向南的窗下。

这一天是他动了一次要命的手术后的第35天，右臂仍瘫痪，脖颈仍受不了长久的枯坐。

周锐艰难地用左手在电脑的键盘上敲下了第一个字：“手”。

创作是周锐的生活方式，也是周锐的生命展示。

周锐又扬起了他重生的生命的红帆。

周锐写的是一篇童话，说的是一个失去一条手臂的青年，在地球上不容易找到工作，以为去独臂星会有机会。

但他着陆的星球竟是三臂星。

有个失去一条手臂只剩两条手臂的姑娘因为找不到工作在那儿哭泣。

青年安慰姑娘，愿意将她送到不会嫌她手臂少的地球。

这时一个独臂星女孩驾飞船来到，她也失去一条手臂，因而她已无手臂，但她已把脚练得比手还有用，她是来三臂星找工作的。

与其说这是一篇励志童话，不如说它是一篇明志表白，是挣脱死神的羁绊、身体却仍被病魔的阴影笼罩的、此时仍是“独臂”的周锐向世界表明心迹的一篇宣言。

一篇题为《手多手少》的两千字的童话，向来文思泉涌、下笔如有神助的周锐写了足足三天。

篇末周锐这样写道：“1997.5.14用左臂写于右臂瘫痪时”。

生活的非常态是最能凸显一个人的品格和审美向度的。

周锐病后重生的飞翔，我称之为是水与钢铁的联袂飞翔。

水，是柔软的力量；钢铁，是火的涅槃的结晶。

两者完美的嵌合引领周锐的童话创作达到了一个完美的高度，它的审美向度和审美矢量显示出他的一些作品正向经典逼近。

经典是要经受时间考验的，但就像有论者声称罗琳的《哈利·波特》系列童话仍是儿童文学中的《战争与和平》，我则是看到了蔚然成为大家的周锐，他的作品，正升腾起一片云蒸霞蔚的经典意味的新气象。

周锐的童话，幻想丰沛而又机智，幽默智慧渗透冷隽，情节出奇不意足以吸引眼球，语言近似于海明威，多短句、有跳跃、洗练、道劲，情绪与信息量的显示流程中逸出较多的信息量。

与众多童话作家有别而显示周锐特立独行的审美内涵，可用两个字概括：杂家。

杂，在写作手法上，周锐不但将小说、诗歌、寓言等手法拿来为童话创作所用，还博采各门类艺术的技艺，诸如相声、京戏、电视广播等，糅合进他的童话艺术操作过程中。

杂，在童话层次上，周锐有句名言，低幼童话创作是从低向高的攀登。

周锐高、中、低针对三个不同年龄层次的童话都写。

杂，在童话内容上，周锐或走马观花，或闭门栽花，或发古人之幽思，凡现实生活中的入他视野的一切人和事和物，凡历史中的诸如《红楼梦》、《水浒》、《西游记》、《三国》、《聊斋》，都一一“请君入瓮”，这“瓮”，则是他那三分天性、七分勤奋的童话大脑，我称之为“梦工厂”。

诸种杂中，沉淀周锐最耀眼的艺术品性的是他的作品的幽默。

幽默是一种很高的审美品位，非一般作品能够达到。

周锐童话的幽默，是冷幽默：含而待发，裸却内敛，核是火辣辣的，壳却是冷的，这种幽默，如陈年佳酒，绵绵发力，后劲在后，之于童话，则是耐看、耐咀嚼。

说到自己的杂，周锐用的也是他擅长的冷幽默：“吃饭不要换地方！”

这是我小时候奶奶常要唠叨我的话，因为我常爱把饭碗捧离饭桌，一会儿坐到竹椅上，一会儿坐到矮凳上。

据说这样的习惯会导致将来工作和生活不安定，经常要换来换去。

我奶奶如今还健在，她看到她的预言很灵验地成了事实。

……我创作上也是这样“换来换去”……写童话也未能潜心地建立一种统一的风格，却喜欢东碰碰、西试试。

……说来难为情，直到现在我吃饭的时候还是爱换地方。

所以也就注定了以后我的创作之船仍无法紧拴在一个码头。

……一篇创作谈亦是浸润了他的冷幽默风味。

这篇创作谈写于1986年，15年过去了，周锐的创作之舟早已驶入水天一色的蓝色大海了。

周锐1983年开始写童话，迄今字数过千万，本数靠拢一百，可谓著作等身。

他不写鸿篇巨制，专制作玲珑短篇，即便推陈出新的厚厚的幽默《三国》、《红楼》、《西游》、《聊斋》，也是一篇篇短篇串成的系列。

作品价值与长短不构成正比例关系，看的是美学位。

·亨利被称为美国短篇小说大师，契诃夫被称为俄国短篇小说大师。

周锐的短篇童话，放在中国当代童话史的坐标系上，是属于一流的，“中国短篇童话大王”的桂冠，周锐正在驱动他的幻思飞扬的象形文字镶嵌绿宝石般的光芒！

内容概要

周锐是中国作家协会会员，自1983年开始创作童话，至今已经出版了近80本书，曾获得90多次各类文学奖。

本书《两个王子和一千头大象》收录的就是他的童话力作，共计33篇，包括：《废城蜡烛》、《卖身前后》、《香烟大事记》、《苹果吃我》等。

《七色花童书坊：两个王子和一千头大象》是七色花童书坊系列丛书之一。

作者简介

周锐，1953年生。
中国作家协会会员。
初中毕业后当过农民、船员、钢厂工人，现为上海人民美术出版社编辑。
著作有《幽默聊斋》、《幽默三国》、《元首有五个翻译》、《蚊子叮蚊子》、《哼哈二将》、《书包里的老师》、《中国兔子德国草》、《大个子老鼠小个子猫》、《戏台上的蟒蛇》等七十余种，曾九十余次获奖，包括第二、三、五届全国优秀儿童文学奖、第四、五届宋庆龄儿童文学奖、新时期优秀少年文艺读物一等奖、台湾第二届杨唤儿童文学奖、第六届夏衍电影文学奖等。

书籍目录

B我消灭A我赤脚门下废城蜡烛味！

味！

味！

味1卖身前后酿酒人琴风宋街喂，你好吗？

香烟大事记元首有五个翻译JQKA号轮船出窍黑底红字扣子老三梦游的朋友苹果吃我森林手记世纪龟
替身日记我与一只蚊子的盟约信巴士月亮上找到你的笑九重天两个王子和一千头大象明星和他的四个
替身千里追蚊记屙帆手多手少未来考古记我被枪毙三个月烟头儿星拯救伶仃草

章节摘录

1.沙子用完了捣乱机会 我是个警察。

我在跟踪罪犯。

罪犯外号叫“沙子”。

他活着就是为了给警察找麻烦，他是警察眼睛里的一粒沙子。

沙子是个捣乱犯。

要是一般的捣乱就不能称为捣乱犯，他是捣乱得太过分了。

他会用超级胶水在马路上画一条线，从马路这边画到马路那边。

一辆汽车开过来，开到这条捣乱线上，轮胎立刻被黏住，一动都不能动了。

后面开来的车子当然也不能动。

于是大塞车。

这条车龙越来越长，它的头在A城，尾巴已经伸到B城，还在向C城伸去……科学家们就赶快来研制一种可以洗刷捣乱线的“反胶水”。

他们忙了三个月，总算造出了反胶水。

这时那条长龙已经越过国境，开始妨碍外国的交通了。

反胶水洗掉了捣乱线，但在这三个月里沙子又发明出新的捣乱胶水。

在沙子过生日的那天，他会拿着一个杀虫剂一样的喷雾罐头，东喷喷，西喷喷，大家就会闻到一种甜丝丝的味道。

他喷出的药水叫“笑笑笑”，谁闻到味道就会不停地笑，沙子过生日就要大家陪他一起笑。

可是钱包刚被偷掉的人也不得不笑，牙齿痛得要命的人也不得不笑，因为差1分而没考上大学的人也不得不笑，大家笑得真难过。

幸亏沙子不是天天过生日，“笑笑笑”只让大家一次笑24小时。

后来沙子养的狗死了，他又要大家陪他一起哭，又到处喷“哭哭哭”，于是刚偷到别人钱包的人也不得不哭，好容易得到偶像签名的人也不得不哭，明天就要结婚的人也不得不哭，大家哭得真尴尬。

我在马路上遇见沙子，我警告他：“根据法律，一个人不能无限制地捣乱下去，不能超过规定的次数。

我给你一笔记着账呢，你的捣乱机会已经全部用完，如果我发现你有新的捣乱行为，我就会把你抓起来，我就是干这个的。

”沙子说：“我就要你来抓呢，你来抓又抓不住，这才好玩呢。

为了让你可以来抓我，我故意赶快把捣乱机会全部用完了。

”我很生气，说：“好，那你就试试看！”

”几天后的一个早晨，起了大雾。

早晨起雾本来没什么奇怪，但这浓浓的雾一直到中午还不散去。

下午我接到一个电话。

“喂，我是沙子。

雾很大，你开警车要开得慢一点，别撞到什么。

”我一听就火了，“这雾是你造出来的吧？”

”不是的，”沙子解释说，“这雾是自然现象，老天爷造的。

不过，我看到理发师在最后要给顾客用一点固定发型的“摩丝”，我就受了启发，给雾也用了“摩丝”，这样雾就不会很快散掉啦。

”沙子给雾用摩丝是有目的的，这天要开运动会。

结果射箭运动员看不见靶子，跳高运动员看不见横杆，足球运动员没办法区分双方球衣的颜色，赛车运动员不知道前面哪里该拐弯了……沙子又给我打电话：“这回你非抓我不可了吧？”

”我说：“是的，你不用向我求饶，我一定要按规矩办的。

“沙子说：“你误会了，我是要告诉你到哪里才能抓到我。”

“他把地址告诉我，在逍遥山庄，一个很享福的地方，在那里住过的人，再住监牢一定住不惯。”

我立刻出发。

山庄当然是在山上，但警车只能开到半山，通往山顶的小路很窄，只能步行。

我正沿着小路攀登，听见上面传来轱辘轱辘的声音。

抬头一看，一辆轮椅正顺着小路往下溜。

轮椅上不是别人，正是我要抓的捣乱犯！

2.插满碎片的大鸟我一把拉住轮椅，可是它冲力太大，带着我一直滑到山腰。

我和沙子都摔在地上。

我爬了起来，他却动都不动。

我把手放在他的鼻孔边，哟，已经没有呼吸了。

他摔死啦？

可他的脸上摆着一副笑容，是嘲笑。

如果是摔死的，他死的时候一定很疼，应该笑不出来的。

那么，在轮椅从山顶滚下来之前，他就是这样的了？

我便爬上山顶。

那小路一直通进山庄的屋里。

那么，也就是说，屋里的轮椅能一直滑下山去。

我看见屋里的一台电脑还亮着，屏幕上有一行字：我很有兴趣和你玩猫捉老鼠的游戏。

我已经逃出了这个世界，你能来抓我吗？

沙子我有点吃惊。

我想到沙子脸上的嘲笑。

我在电脑键盘上按了几下，立刻检查出，这台电脑具有所谓的“炮打飞人”功能。它比魔术师的大炮更厉害的是，它能将人体信息透过时间网路发送到过去或未来，根据这些信息就能把原来的人体复制出来。

沙子扔下他的身体逃掉了，就像扔掉一件外套。

他逃到哪里去了？

我现在处在一个世纪的中期，他是往世纪末的方向去了呢，还是逃到了世纪初？

屏幕上又出现了一行字：敲一下回车，你会更吃惊。

我好奇地敲一下回车键，那电脑发出笑声：“呵！”

呵！

呵！

“然后就爆炸了。”

爆炸的碎片像乱箭一样飞过来，顿时我就像一只大鸟，身上插满了碎片的羽毛。

还好这些碎片都插得不深，也没伤到我的眼睛。

我一边一块一块地拔掉碎片，一边想：这都是该死的沙子事先设计好的。

他要让我吃点苦头，却又不想让我死掉或者变成瞎子，那样我就不能和他玩猫捉老鼠的游戏了。

更主要的是，电脑炸掉了，我就没法查出他的逃走方向了。

……

编辑推荐

周锐是目前国内最优秀的童话作家之一。他的童话，幻想丰沛而又机智，幽默智慧渗透冷隽，情节出奇不意足以吸引眼球，语言近似于海明威，多短句、有跳跃、洗练、道劲，情绪与信息量的显示流程中逸出较多的信息量。《七色花童书坊：两个王子和一千头大象》收录的就是他的低幼童话，共计33篇。精品佳作，图文并茂，温暖童年，回味一生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>