

图书基本信息

书名：<<狮大王做寿/七色花童书坊（红卷）>>

13位ISBN编号：9787538655711

10位ISBN编号：7538655719

出版时间：2011-10

出版时间：吉林美术出版社

作者：鲁兵 著

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

儿童文学大家任溶溶有一首脍炙人口的儿童诗，题目叫《我是一个可大可小的人》。儿童文学大家鲁兵亦是一个可大可小的人。

所谓“可大可小的人”，包含两层意思：一层意思是，一是写给大人看的文字，鲁兵的杂文犀利深刻，令成人读者拍案叫绝，此乃大也；二是写给小朋友看的文字，鲁兵的儿童文学作品想象丰富、妙趣横生，此乃小也。

另一层意思是，鲁兵的做人品位很高，成就一个大写的人，供职上海少年儿童出版社几十年如一日，为他人作嫁衣裳，编辑的“365夜”系列，吹绿中国儿童文学园圃，滋养孩子——明天的巨人，此乃大也；同时鲁兵又将整个身心放小、放小，小到如同孩子，孩子中的最小的一群，泼心血摹童心凸显童趣，将自己缩小的身心融入一颗童心，让它迸射出天真的童贞的光芒，照亮天下孩子童年的快乐道理，此乃小也。

鲁兵在儿童文学创作领域是个多面手，尤其擅长儿童、童诗和童话的写作。

鲁兵的童话，是真正为儿童写的，语言、想象、情节的铺排，都是孩子式的，或说是充满了孩子气的。

他的作品，是浅显的，内涵却是厚重的；是稚拙的，但又不是故作孩子态而显造作；是奇巧的，与荒诞打擦边球，闪烁的是睿智的灵光；语言谐趣且有音韵美。

中国味、中国心，一言蔽之，中华民族的风土人情、民俗民风，春雨润无声似地融入鲁兵的童话里了。

“用老蚌怀珠比喻鲁兵的幼儿童话创作当不为过。

他那仿佛自然流泻出来的故事中处处闪烁着智慧与灵感的波光，却又分明使人体味到涩涩的苦吟；他那仿佛信手拈来的浅白话语显示了对幼儿语言的娴熟驾驭，却又透露出经营的匠心。在磨砺中，他孕育着珍珠，一颗一颗，虽然不多，却颗颗晶莹，形成了鲁兵的特色。

”（巢扬《老蚌怀珠——读鲁兵的幼儿童话》）此言是也。

且让我们串起鲁兵“老蚌怀珠”式地孕育出的珍珠，像风铃，悬挂在张灯结彩的中国儿童文学大门前，迎候小读者。

内容概要

童话是系着春天的犁，是沐浴朝霞破冰驶来的红帆；童话是童年的树林深处从鸟巢里掏出的红月亮，是月光流泻黑夜的银色瀑布；童话是春暖花开的大海，是灵魂的银河里闪烁的晨星。瑞典文学院院士阿托尔·隆德克维斯特在1971年瑞典文学院授予林格伦金质大奖章的授奖仪式上这样评价她：“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。

”把儿童称为“天外来客”，实在是一个意味深长的比喻，意味着对儿童、对童心的无比尊重，对儿童天真、稚拙、狂野、顽皮、游戏等天性的无比尊重。

童话，正是作家献给“天外来客”的礼物啊！

《七色花童书坊：狮大王做寿》的作者把童心挂在书上，你摘就是了。

作者简介

鲁兵，1924年出生，浙江金华人。
中国作家协会会员。
任中国低幼读物研究会会长。
1946年开始儿童文学创作，在《中国儿童时报》、《小朋友》等报刊发表作品。
1948年曾出版童话选集《桥的故事》。
1949年3月离开浙大，参加浙东游击队，后参加中国人民解放军、中国人民志愿军。
1955年转业到上海，在少年儿童出版社从事编辑工作，主要著作有童话选《掉到月亮里去的富翁》、诗选《不知道和小问号》、《寓言的寓言》、《鲁兵童话诗选》、《教育儿童的文学》（论文集）等。
书中选入了《看童话的耗子》、《金娃娃》等作品。

书籍目录

老虎外婆写童话的爷爷和看童话的耗子蚕豆姑娘糖果王国浪娃娃过桥背包兔子长耳朵拉拉顶顶小人妈咪在哪里狮大王做寿小老鼠捡糖果大树大树高高老虎的弟弟人和狼画不完的圆圈走不完的路太阳公公的贺年卡一只小鸟和三个孩子下雨天小蜡烛掉到月亮里去的富翁知了先生虎娃小燕子飞呀飞一篇没写完的童话老爷爷和老奶奶坏小人——卖（口伐）猪八戒偷懒说谎出洋相狗洞

章节摘录

老婆婆，蒸馍馍，蒸了馍馍送给谁？

送给外孙女儿朵朵。

老婆婆，乐呵呵，手里提个小篮子，一步一步上山坡。

对面来了个大老虎，笑眯眯地对她说：“老婆婆，老婆婆，累了吧，坐一坐，咱们猜个谜语解解闷儿，要不说个笑话乐一乐。

”“我不累，我不坐，我有事儿忙着呢，我得赶快下山坡。

”“什么事儿忙着呢？

请您对我说一说。

”“我去看我外孙女儿，我的心肝宝贝儿小朵朵。

”“小朵朵她住在哪儿？

请您告诉我。

”“下了山坡过小河，大柳树下她住着。

”“老婆婆，老婆婆，说了半天话，肚子有点儿饿。

您的大馍馍，给我吃一个。

”“老婆婆，给他一个大馍馍。

”“老婆婆，老婆婆，您的大馍馍，味道真不错。

一个不够吃，再给我一个。

”“老婆婆，只好再给他一个。

大老虎，吃馍馍，吃了一个要一个，吃了一个要一个，嘴里还说肚子饿。

老婆婆说：“我蒸了五对儿，您吃了十个。

你瞧瞧，哪里还有大馍馍？

”“大老虎说：“五对儿不够吃，十个不算多。

老婆婆，您也将就算一个。

”“老虎张开大嘴巴，”啊呜”一口，吞了老婆婆。

穿上老婆婆的衣服，紧一点儿挺难过；套上老婆婆的裙子，长一点儿地上拖；戴上老婆婆的头巾，大小倒也差不多；再捡十块鹅卵石，放进篮子当馍馍。

下了山坡，过了小河，一走走到柳树下，这里住着小朵朵。

”“嗒嗒嗒，嗒嗒嗒——”“谁在敲门哪？

”“是我，是我！

”“您是谁呀？

”“我，我，我是你的好外婆。

”“小朵朵竖起耳朵听一听。

”“不对呀，您说话怎么像敲破铜锣？

”“哦，哦，昨天着了凉，喉咙里面像冒火。

”“小朵朵贴着门缝瞧一瞧：“不对呀，您嘴上胡子怎么又长又多？

”“哦，哦，昨天吃鱼啦，几根鱼刺嘴上戳。

”“怎么，怎么，您真是我外婆？

”“没错儿，没错儿，我是你的好外婆。

”“嗯，嗯，模样倒也差不多。

”“唉，唉，你快开门别啰唆。

”“好外婆，好外婆，您老难得上我家，带了什么送给我？

”“小朵朵，小朵朵，外婆蒸的大馍馍，甜嘞，香嘞，快来尝一个。

”“好外婆，好外婆，大馍馍甜嘞，大馍馍香嘞，您先尝一个。

”“大老虎心里说：“十个大馍馍，我全吃完喽，篮子里是石子儿啊，这话不好说。

”“好外婆，好外婆，甜嘞，香嘞，你快尝一个，我就把门儿开开，请您到屋里坐坐。

”大老虎心里说：“管它呢，尝就尝一个。

也好嘛，先把牙齿磨一磨，等会儿美美地吃个小朵朵。

”大老虎，啃“馍馍”，“咯嘣，咯嘣……”门牙崩掉好几颗。

大老虎发了火：“小朵朵呀你真坏，今天胆敢捉弄我！”

等我半夜来吃你，看你再往哪儿躲？

”说着扯下老婆婆的头巾，剥下老婆婆的衣服，脱下老婆婆的裙子，一篮石子儿“扑通”扔下河。

大老虎，回山窝，捂着嘴，哎哟，哎哟，哎哟哟……小朵朵，门前坐，拍拍手，把话说：“我不藏，我不躲。

你再来，逃不脱，扒了你的皮，叫你没法活。

”……

编辑推荐

所谓“可大可小的人”，包含两层意思：一层意思是，一是写给大人看的文字，鲁兵的杂文犀利深刻，令成人读者拍案叫绝，此乃大也；二是写给小朋友看的文字，鲁兵的儿童文学作品想象丰富、妙趣横生，此乃小也。

另一层意思是，鲁兵的做人品位很高，成就一个大写的人，供职上海少年儿童出版社几十年如一日，为他人作嫁衣裳，编辑的“365夜”系列，吹绿中国儿童文学园圃，滋养孩子——明天的巨人，此乃大也；同时鲁兵又将整个身心放小、放小，小到如同孩子，孩子中的最小的一群，泼心血摹童心凸显童趣，将自己缩小的身心融入一颗童心，让它迸射出天真的童贞的光芒，照亮天下孩子童年的快乐道理，此乃小也。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>