

<<素描研究>>

图书基本信息

书名：<<素描研究>>

13位ISBN编号：9787538656725

10位ISBN编号：7538656723

出版时间：2011-6

出版时间：吉林美术出版社

作者：于艾君

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描研究>>

### 内容概要

素描基本的物质形态是纸上绘画。  
它曾以“基础”的方式、途径存在并流传。

其实，素描不仅作为基础，对其他媒介或方式的造型艺术“输出给养”，同时，作为当代视觉文化的一部分，素描更要也正在吸收其他艺术表现方式的长处和经验，进行内部的语言转换和自由意义上的艺术“反哺”。

本书以30余万字更严密客观的叙述和1000件左右的图例，为我们呈现了素描的某种“不伪品质”。其中，作者于艾君提出“自由素描”的概念，并对“素描现象”进行探讨阐述，由此，我们看到，素描的方向和位置应是立足于基础性并从“基础”出发，成为“造像”或视觉文化的重要部分。

<<素描研究>>

作者简介

于艾君，1971年一于辽宁省庄河县。  
1997年和2004年先后毕业于鲁迅美术学院版画系和油画系，目前供职于鲁迅美术学院油画系。  
有美术作品若干。  
写作、有出版物多种。

## &lt;&lt;素描研究&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一部分 素描说

- 01 概述
- 02 素描的基本演化脉络
- 03 素描作为原本
- 04 素描作为意图
- 05 观看方式和进阶方式
- 06 素描教学的方向探讨
- 07 主观性形态
- 08 具象素描的永恒性
- 09 准确与精确
- 10 必然的细节
- 11 肖似、逼真与写实
- 12 作品欣赏与解读
- 13 文艺复兴时期的素描特色
- 14 素描教学选介
  - 16世纪罗马圣卢卡学院的素描教学
  - 17世纪巴黎皇家绘画雕塑学院的素描教学
  - 18世纪中期以后的欧洲美术学院的素描教学
  - 柏林艺术大学自由绘画专业的素描教学
  - 美国华盛顿大学的素描教学——以巴尔·夏克曼的“形体结构”素描教学法为例
  - 俄罗斯列宾绘画建筑雕刻学院的素描教学
  - 国内美术学院的素描教学
- 15 素描话题
  - 关于“将错就错”
  - “非学院”素描
- 16 素描的基本元素线
  - 线与线性
  - 轮廓线
  - 书写与书法
  - 线描
  - 速写本
- 调子
  - 调子与光影
  - 色调的对比
  - 色调的情绪与表现性
- 质地
  - 自然质地
  - 绘画质地
  - 超越质地
- 17 基本常识与要领
  - 结构
  - 空间
  - 比例、比例感
  - 形状
  - 气氛与气质

## &lt;&lt;素描研究&gt;&gt;

- 表情
- 表现力表现性表现主义表现
- 提炼与概括
- 表象与本质
- 基础与基础性
- 抽象与具象
- “版画效果”
- 简化与省略
- 视觉力度
- 构图
- 透视
- 透视法的基本类型
- 写生的基本要领
- 写实性写生的整体观
- 18 素描的用途
- 第二部分 传统素描题材
- 19 (现成品)临摹
- 20 静物素描
  - 静物画的样式
  - 静物素描的质感与情感
- 21 景物素描
  - 景物素描简述
  - 景物(素描)的精神前提
  - 景物素描的透视和空间
  - 建筑素描
  - 景物素描的基本技巧
  - “静物化”的景物
  - 景物画中的抽象因素
- 22 人物素描·肖像
  - 头部的基本解剖与比例
  - 肖像素描的基本概念
  - 表情与焦点
  - 肖像素描的技艺属性与对象之间的“制约”关系
  - 自画像
  - 照片对肖像画的影响
  - 对目前国内高考的素描肖像之简要分析
- 23 人体素描
  - 人体素描小史
  - 从解剖说起
  - 一个前提
  - 人体素描的表现性
  - 人体素描写生的基本原则
  - 人体素描的几种训练手段或表达方式
- 第三部分 素描志
- 24 美学意义上的素描类别
- 25 相关链接中国古代壁画和书简
- 26 写形状物·石膏像素描

## &lt;&lt;素描研究&gt;&gt;

- “写形状物”类素描的标准探讨
- 素描写生中的“观看”
- 石膏像素描
- 习作的“确定性”
- 国内美术学院对“习作性”素描的教学要义
- “写形状物”类素描的技法要点
- “不惟技巧”
- 27 “记录性”
  - 时代的肖像
  - “最初的艺术性”
  - 素描的史料性质
  - 作为日记的素描
- 第四部分 自由素描
- 28 “超真实”
- 29 从绘画性角度考察自由素描
- 30 创作与创作性
- 31 象限与自由
  - “比较素描”
  - “现象”的素描
- 32 写生追问：自由素描的“前夜”
- 33 建构因素举例
  - 从写生开始
  - 以传统题材和造型观为基点的新素描
  - 不同语言方式之间的“意图共谋”
  - 时空观
  - 探询或表现内心情境
  - 对图片或影像的转换或在素描中使用影像
- 画面的客观性语言
  - 幻象与联想的素描化
  - 平面性语言
  - 重复
  - 独特的视角
- 34 综合的想像力
- 35 写实与表现
- 36 自由素描的规划与设计
- 37 自由素描的独立性与当代性
- 38 作为语言的材质技艺
- 39 “坏画”
- 40 素描中的“色彩”
  - 被“设计”的色彩因素
  - 时间性的色彩
- 41 自由素描个案举例
- “素描影像”
  - 电影人路易斯·爱德华多·奥特的“素描电影”
  - 米可罗斯·萨鲁辛兹的动画电影《苍蝇》
  - 黑泽明的绘画和素描
  - 威廉·肯特里奇的素描电影

## &lt;&lt;素描研究&gt;&gt;

- 孙逊的“素描电影”“文学”素描
- 韦尔乔的素描
- 君特·格拉斯的素描
- 42 自由素描的中国现象举例
  - 姜吉安
  - 康海涛
  - 李文晏
  - 刘文涛
  - 马国峰
  - 吴啸海
  - 于艾君
  - 周丽
- 第五部分 素描材质
  - 43 概述
  - 44 材质及其性能
    - 素描纸
    - 木炭(条)、炭(碳)化铅笔
    - 炭精(棒)
    - 粉笔、色粉笔
    - 石墨铅笔和石墨棒
    - 彩色铅笔
    - 蜡笔
    - 银尖笔
    - 圆珠笔
    - 毛笔、墨水
    - 橡皮、橡皮泥
    - 钢笔
    - 刀片
  - 45 其他材质及其基本技巧
    - 粉笔画的基底制作
    - 单版画
    - 喷漆
    - 画布
    - 木板
    - 印度墨水
    - 可以用作转写的化学溶剂
  - 46 技术问题
    - 裱纸
    - 放大或缩小素描
    - 手工做有色纸
    - 两种或两种以上材料的结合使用
    - 固定剂的使用
  - 47 作品保存
- 第六部分 国外具象素描个案举例
  - 列奥纳多·达·芬奇(Leonardo Di Ser Piero Da Vincil)
  - 阿尔布莱特·丢勒(Albrecht Durer)
  - 葛饰北斋(Katsushika Hokusai)

<<素描研究>>

- 文森特·凡·高(Vincent van Gogh)
- 凯绥·珂勒惠支(kathe kollwitz)
- 康坦斯·佩尔梅科(Permeke)
- 亨利·摩尔(Moore Henry)
- 安东尼奥·洛佩兹·加西亚(Antonio Lopez Garcia)
- R·B·基塔伊(R B . Kitaj)
- 奥德·诺德鲁姆(Odd Nerdrum)
- 拉斐尔·马大维(Rafael Mahdavi)
- 歌特弗里德·赫伦韦恩(Helnwein)
- 迈克·艾森(Michael esson)338
- 奥马尔·嘉里亚尼(Omar Galliani)

第七部分 相关理论摘要

国外部分

国内部分

附录 相关术语名词

理论常识部分

材质技法部分

部分作者作品索引

国外部分

国内部分

主要参考文献



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>