

<<形体解剖>>

图书基本信息

书名：<<形体解剖>>

13位ISBN编号：9787538658132

10位ISBN编号：7538658130

出版时间：2011-10

出版时间：吉林美术出版社

作者：霍波洋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<形体解剖>>

内容概要

市面上优秀的解剖书很多，我写这本书的原因是我们从事雕塑的人，总是有一些在实践中关于解剖知识的体会，这些解剖知识也许更易于人体的塑造、更实用吧。

书中的解剖知识很多来源于鲁迅美术学院雕塑系的具象写实基础课教学。

鲁迅美术学院雕塑系的具象写实基础课教学也有他的来源：首先，1955年派教师学习前苏联现实主义的写实教学方法。

把现实主义创作与教学方式引入雕塑系教学，这一点全国都差不多；其次，1955年派教师学习民主德国理性的具象写实教学方法。

其理性的形体语言塑造风格潜在影响我们至今，这一点是成为我系写实基础课教学特点的原因之一；再次。

上世纪五十年代在具有中国特色大型城市雕塑创作中不断的经验积累及北方人豪放、粗犷、厚重的人格特征，也是形成了不同于其他院校的鲁美具象写实教学风格的原因所在。

鲁迅美术学院雕塑系的具象写实基础课教学有其自身的特点：首先，在写实基础课中注重形体的塑造。

形体是一个非常广泛的概念，在具象写实基础中所指的形体特指人体中“解剖结构”和“形体结构”构成的形体，二者相辅相成，缺一不可，但鲁美的教学更倾向形体结构的学习，认为人体中的形体结构是对于解剖结构的提高和概括。

其次，整体的观察与思考是雕塑系写实基础课的基本要求，整体的观念从始至终贯穿具象写实课程之中，把握整体的能力成为评价具象写实基本功的主要标准，培养学生整体的思维方式成为雕塑系的首要任务。

在“解剖结构”和“形体结构”中注重“形体结构”也是相对于对整体的注重。

另外，1999年雕塑系开始在教学中融入西方现代主义的相关内容，使抽象与具象在雕塑系传统教学内容中产生了一次碰撞与融合。

<<形体解剖>>

书籍目录

序

关于思维

关于形体结构与解剖结构

关于形体

关于结构

第一阶 头部

第二阶 头、颈、胸

第三阶 躯干

第四阶 四肢

第五阶 全身

<<形体解剖>>

编辑推荐

《形体与解剖》主要介绍在学习雕塑过程中相关形体与解剖的经验。书中的解剖知识很多来源于鲁迅美术学院雕塑系的具象写实基础课教学。编著者霍波养写这本书的原因是从事雕塑的人，总是有一些在实践中关于解剖知识的体会，这些解剖知识也许更易于人体的塑造、更实用。

<<形体解剖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>