

<<联考模块>>

图书基本信息

书名：<<联考模块>>

13位ISBN编号：9787538660203

10位ISBN编号：7538660208

出版时间：2011-8

出版时间：吉林美术出版社

作者：汪桥梁 等主编

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<联考模块>>

内容概要

水粉画作为彩色绘画的一种形式，为广大艺术家和美术爱好者所采用，并创作出许多作品。另外，由于水粉画的绘画工具简便，易于携带，便于操作而成为初学者认识和掌握色彩规律的有效手段。

水粉画既是一种独立的绘画形式，也是一种色彩训练手段。是初学色彩和报考美术院校的主要科目之一。

严格来说，水粉画是水彩画的一种。

在水彩中大量的加入了白粉增强了覆盖力和表现性，使画家们能更充分地再现所观察到的色与形，从而更接近油画对物体的深入细致的刻画。

也就是说，水粉与水彩从一开始就没有根本的区别，就像在西洋绘画中水粉与油画没有根本的区别一样，只是使用的材料的不同而已。

它可以吸取水彩画的薄画技法，明快的一气呵成，也可以像油画那样浑厚扎实地深入刻画形体使画面更加深厚丰富，可以淋漓尽致地渲染和保持天然的意趣。

它既能写实描绘，也能做装饰表现，因而它具有较强的表现力。

<<联考模块>>

作者简介

高银河

1996年毕业于大连第十五中学

1998年创办“顶点画室”至今

2000年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授

2005年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位。

师承宋惠民教授

2005年中国青年出版社特约编审

2008年江西美术出版社特约编审

2009年创办“顶点原创”图书工作室

2002—2010年 编辑出版艺术类图书百余册

汪桥梁

现为西安青卓美术文化培训学校校长。

2005年毕业于西安美院教育系。

2006-2008年进修于中央美术学院。

2007年编著《素描人像技法》丛书。

2010年毕业于中国美院美术报举办的首届考艺名师班。

油画作品曾获教育部举办的大学生艺术节金奖，综合材料作品曾获马利艺术奖。

参与美术高考教学十年来。

所教授的多名学生取得各大美术院校状元名次。

<<联考模块>>

书籍目录

水粉画的特点
水粉画的应用范围
水粉画的工具与材料
高考色彩静物得分要点
形成物体色彩变化关系的三因素
色彩的对比
色彩的协调
色彩的分类
色彩的三要素
构图的特点和方法
用笔技法
2010—2011年部分地区(色彩)
联考试题
色块平涂训练
色块立体训练
色彩的变调练习
单色单体静物训练
单色组合静物训练
色彩单体表现
水果类静物表现
蔬菜类静物表现
瓶罐类静物表现
金属类静物表现
综合类静物表现

<<联考模块>>

章节摘录

版权页：插图：水粉画作为彩色绘画的一种形式，为广大艺术家和美术爱好者所采用，并创作出许多作品。

另外，由于水粉画的绘画工具简便，易于携带，便于操作而成为初学者认识和掌握色彩规律的有效手段。

水粉画既是一种独立的绘画形式，也是一种色彩训练手段，是初学色彩和报考美术院校的主要科目之一。

严格来说，水粉画是水彩画的一种。

在水彩中大量的加入了白粉增强了覆盖力和表现性，使画家们能更充分地再现所观察到的色与形，从而更接近油画对物体的深入细致的刻画。

也就是说，水粉与水彩从一开始就没有根本的区别，就像在西洋绘画中水粉与油画没有根本的区别一样，只是使用的材料的不同而已。

它可以吸取水彩画的薄画技法，明快的一气呵成，也可以像油画那样浑厚扎实地深入刻画形体使画面更加深厚丰富，可以淋漓尽致地渲染和保持天然的意趣。

它既能写实描绘，也能做装饰表现，因而它具有较强的表现力。

对于初学色彩的朋友来说，写生是色彩训练的基础。

人的认识必须遵循从简单到复杂，由静止到运动这一过程，而水粉画静物写生是这一过程中不可缺少的一个阶段。

水粉静物写生，作为色彩训练，给绘画者提供了充分的色彩训练条件。

静物写生以其静止的状态，固定的物体，稳定的光源，给初学者掌握艺术规律提供了良好的基础，绘画者可以反复推敲画面的构图、节奏、大小、疏密、空间、虚实、质感等因素，潜心研究静物中总体色彩构成和各部分色彩之间的关系，同时又有充分的时间研究如何运用工具和技法，从而使绘画水平得以提高。

水粉画由于其表现力较强，无论写实风格，装饰风格乃至抽象风格的画面，都能表现自如。因此水粉画的适用面较宽。

近年来水粉画在绘画创作、建筑表现、工艺设计及民间美术中均得到广泛应用并迅速发展。

艺术院校的某些专业把水粉写生作为色彩课教学的途径，美术家将水粉作为创作手段。

我们常见的美术作品如：宣传画、年画、招贴画、插图、书籍装帧、广告设计等许多是用水粉绘制的，水粉画从各个方面丰富人们的文化生活。

水粉画的主要工具有下列几种：笔：任何画种都有适合其画法而使用的工具。

水粉画制作一般选用水粉画笔，也可根据所要表现的内容来选择不同的笔。

其次，每位画者也会有不同的偏爱，在笔的选择上也不尽相同。

一般可供水粉画使用的笔有：水粉画笔、国画笔、水彩画笔、油画笔、底纹笔、化妆笔等。

水粉画笔有圆、方、尖、扁及大小不同的区别，其中分狼毫、羊毫、兼毫等。

一般以狼毫为佳，狼毫笔富于弹性，粗细均匀，软硬适中，颇具表现力，而羊毫笔过于柔软。

油画笔采用猪鬃制作，吸水性能较差，有时影响表现力。

纸：水粉画在纸的选择上比较灵活，一般除太薄，太光，吸水性太强的纸外，其他纸均可使用。

水粉画也可以利用各种有色纸作画，往往能产生独特的艺术效果。

如局部显露底色，或以厚画法遮盖纸色，或以薄涂法隐约透露纸色，若厚薄并用，均可给画面带来既协调又丰富的艺术效果。

应该强调一点，无论采用什么画纸，在画大幅作品时，应将纸裱于画板，这样可以避免上色时纸面受潮起皱，对深入刻画带来许多不便。

调色盒（盘）：市场上出售的调色盒种类较多，只要色格在20格以上均可使用。

调色盘一般多用于室内写生及案头设计。

调色盒则便于室外写生时携带，盒中颜料应按照色环的顺序排列，这样邻近色相混，也不会影响色性，或把颜色搞脏。

<<联考模块>>

颜料：水粉画颜料与油画颜料虽均从植物、矿物及动物体中提取色素加工制成的，但水粉颜料的结合剂是不同量的水、树胶、甘油、冰糖、蜂蜜、石碳酸、胆汁及淀粉等，与油画颜料的结合剂有所不同。

由于水粉颜料所采用的原料多是水性的，因此，作画后颜料干得较快，为便于色块之间的衔接，要注意保持画面的湿润，以便于技法的发挥。

<<联考模块>>

编辑推荐

《联考模块:色彩静物》将各类质感物体完美演绎,以图文并茂,解密重难点,精美的图片还原真实是最佳临摹的范本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>