

<<色彩高分卷>>

图书基本信息

书名：<<色彩高分卷>>

13位ISBN编号：9787538662580

10位ISBN编号：7538662588

出版时间：2012-1

出版时间：杨慎修 吉林美术出版社 (2012-01出版)

作者：杨慎修 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩高分卷>>

内容概要

《完美教学·色彩高分卷：油画头像经典临摹》入选的都是最适合大多数考生临摹的素描头像，适应面较为广泛，地道的绘画技法无论是对应试美院与联考，均有指导意义。也是作为《素描头像》的配套书籍来制作的。

<<色彩高分卷>>

章节摘录

版权页：插图：我好像感觉到临摹使我的铅笔渐渐变得富有生气了——梵高 很多人对临摹的认识不够，认为只要临得“像”就可以了，其实这种意识存在着严重的问题，究其根源是因为没有认识到临摹的重要性。

那么临摹的真正意义在哪呢？

首先，临摹是快速掌握造型能力的好方法，从某种意义上说它是对前人优秀成果的再次利用，能使临者少走弯路；其次，临摹有助于提升深入刻画的能力和丰富自己对不同绘画技法的研究；再次，多临摹对培养与各种绘画工具之间的感情，进而调动作画的激情也是十分有利的，梵高也曾像上述那样对临摹高度肯定过。

知道临摹的重要性之后，相信很多同学都会开始主动临摹了，但这时很多人又会犯下另一个错误，那就是表面临摹像之后就沾沾自喜。

这是刚开始临摹的学生最容易犯的毛病，说白了是因为临摹的态度不对造成的。

临摹绝对不是为了表面的像而临摹，而是为了追求一些更为本质的东西，比如想象作者面对模特儿时是如何观察的，为什么会这样进行处理，在笔法上都有哪些值得借鉴的地方，也就是说临摹其实需要你带着一定的目的去临摹，要尽量做到“四多”——多筛选、多观察、多思考、多练习。

也就是大家需要结合自己的喜好以及希望解决的问题来选择临摹的范画，这一点非常重要，如果所选择的作品就有诸多的问题，那肯定临摹不出感觉来，更不可能从中学到知识；再有，选好画后千万不要马上动笔，而要认真观察，感受原作，揣摩作者当时的所思所想，感受他作画时的流程，把原作的优势一项一项拆解开，当分析透彻之后再动笔就能取得事半功倍的效果了。

还是那句话“临摹并不是为了临得像而临摹”，也就是说没必要每一笔都跟原作画得一模一样，只要能体会出作者的观察和思考就可以了，“量变引起质变”的道理真的很管用，只要认真临摹并且数量跟上去了，那怎么可能会考不好呢？

毕竟你是站在前人的肩膀上行进的，“前人”已经考出了非常不错的成绩，你的成绩没理由超不过他吧！

为中国的绘画事业蒸蒸日上而努力奋斗吧。

我觉得绘画是非常崇高的事情，是智者才能胜任的一种行当，可现在有志向报考纯艺术的考生相对来说较少，所以你们这些少数的人基本都是每年考生中的精英，从某种意义上来说你们承载着促使中国绘画事业蒸蒸日上的重任。

<<色彩高分卷>>

编辑推荐

<<色彩高分卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>