

图书基本信息

书名：<<素描高分卷-经典临摹素描头像-完美教学>>

13位ISBN编号：9787538662702

10位ISBN编号：7538662707

出版时间：2012-1

出版时间：杨慎修 吉林美术出版社 (2012-01出版)

作者：杨慎修 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《完美教学:素描高分卷:素描头像经典临摹》精心挑选了多种风格,各个年龄阶层的经典范画来供大家临摹和研习,如果大家还想对素描头像进行更加深入、全面的了解,请参考《素描头像》以及随后出版的《素描长期——头像》中的解说。

章节摘录

版权页：插图：一、临摹到底该如何进行进步得快慢，取决于是否停留在表面的模仿上，还是带着目的去临摹。

如果带着目的，并且临摹时能理解和感受作者作画时的所思所想（大家可以回想一下自己看画册时，有没有像本书前八张画那样认真分析过一幅喜欢的作品），然后还能很好地将临摹时所体会到的用于写生中去，那进步肯定会很快。

有些人模仿能力很强，甚至每根线条都能临摹得一模一样。

不可否认，这也是一种很强的绘画技能，并且这种用心观察和努力表现的态度，我们也予以高度肯定。

可话说回来，假如只是盲目地为了“像”而“像”，并没有用心体会作者为何这么处理，也没有透过表面领悟蕴含其中的绘画规律；又或者把写生和临摹完全脱离开，临摹时并非带有某种学习目的，只是不加思考地拷贝一张画，这种临摹只能使手头熟练一些，并不能有效地提高绘画水平。

因此我建议临摹时尽量先站在作画者的角度观察和思考一番，认真体会他到底为何这样处理，进而去感受隐藏在表象背后的规律，当这些都做到之后再动笔。

大家看画展时也许都有这种经历：有些人走马观花，而有些人则久久立于画前，忽近忽远，认真体会和领悟其中的精髓。

相信这两类人的进步快慢也不言自明了。

大家想想，临摹难道必须动笔吗？

用眼睛和脑子临就不行吗？

我倒是觉得临摹重在领悟，应该多“想”而不是多“动”，只有“想”先于“动”、“想”多于“动”时，你进步的速度才能真正提升起来。

除尽力思考外，拥有一颗必胜的心以及充沛的精力和体力就成了一幅作品成功的关键（大家可以翻开《素描长期——几何形体、静物、石膏像》，看一下序言中安格尔创作的那张版画，感受一下他绘画时高涨的热情，如果能以那种状态来作画，离成功也就不远了）。

我相信大家看完这句话之后都知道该如何做了，至于能否成功，就靠各位的坚持和努力了！

大家作画时一定要放低要求，这种要求不仅指对自己，也指对模特儿。

比如，写生时模特儿的表情和动作通常都较为僵硬。

如果我们不要求模特儿去改变，那势必会影响最终的画面效果。

因此，作画时掌握的知识含量，绘画激情的调动程度决定着最终的画面效果，千万不要一味地把“没感觉”怪罪于模特儿。

编辑推荐

《完美教学:素描高分卷:素描头像经典临摹》由吉林美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>