

<<何家英画集>>

图书基本信息

书名：<<何家英画集>>

13位ISBN编号：9787538668520

10位ISBN编号：7538668527

出版时间：2013-1

出版时间：福建美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<何家英画集>>

### 内容概要

《中国画名家:何家英画集》主要内容包括：街道主任；山地；十九秋；米脂的婆姨；静夜思；清明；酸葡萄；无声；孤叶；红苹果等。

《中国画名家:何家英画集》印刷精美，较好地再现了原作，可供广大美术爱好者及专业工作者学习、欣赏、参考。

## &lt;&lt;何家英画集&gt;&gt;

## 书籍目录

化真为美—何家英作品解读 工笔 街道主任 山地 十九秋 米脂的婆姨 静夜思 清明 酸葡萄 无声 魂系马嵬  
 (与高云合作) 孤叶 红苹果 贵妃出浴 西施浣纱 貂蝉拜月 昭君出塞 秋宴 落英 若云 初春 绣女 朝·露  
 ·桑 韩国留学生 独坐黄昏后 沧桑 心语 幽谷 舞之憩 写意 春城无处不飞花 小猪倌 竞折团荷遮晚照 丽日  
 裸女 人物 初雪 淡日 踏涧 思净莲 凝雪 读书图 裸女 夏日情怀之一 夏日情怀之二 香雪 瀑 醉花荫 月夜凝  
 香 百花兴旺 濠江花路 醉艳 竹楼小主人 梅花双清 露湿芭蕉 花雨 素心 冬季 土耳其所见 阳光下的土耳其  
 妇女 柳荫读书图 竹林漫步 静幻 天心月圆 鸣凤 蕉阴仕女 入梦 人物 孙中山在天津 阿坝风情(组画)之  
 一 阿坝风情(组画)之二 阿坝风情(组画)之三 阿坝风情(组画)之四 凝眸 羌族少女 松荫清暑图  
 瘦信春晓 一枝春雪冻梨花 留得华芳玉露香 夏日图 醉眠花荫香满衣 花落东君 雪雯 幽思 蕉苑品茗图 丽  
 人百合 野趣 丹麦美人鱼 相思图 圣水湖畔 人物 丹巴丽人 女人体 人物 澳门女学生 闲日 藏族少女 萨马  
 兰奇 胜利女神 秋水 万缕情思一梦中 春到阿坝 闲日 清风 竹荫清暑 人在春意阑珊处 冷露 侗族女孩 杨开  
 慧 惠安女 一枝寒玉淡春辉 素心 月兔 柳暗素心幽怀图 溪间野趣 梨园少女 何家英年表

## &lt;&lt;何家英画集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：二、感性的复活 1980年，年仅23岁的何家英就以写意性作品《春城无处不飞花》获奖而在美术界崭露头角。

多年后，谈及这幅作品时，何家英对作品中“文革”模式的影响以及洋溢在画面上的快乐情绪表示不满，认为它们过于肤浅。

如何公正地评价这幅作品我们暂且不谈，但是，我们要公正地注意到这幅作品对何家英巨大的，或者说唯一的回赠，那就是这幅作品宏大主题下所倔强地表达出的对现实生活真实的生命感动，对个体生命价值的尊重。

画面上的每个女孩都仿佛刚刚从“红、光、亮”、“高、大、全”的抽象模式中挣脱出来，获得了独特的个性，这一转变，让一个工业题材的画面洋溢着浓厚的抒情性。

这些新气象、新品质在“文革”创作模式的阴影中虽然稚嫩，却预示着何家英艺术的未来走向。

从写意转向工笔画领域，何家英仅用了短短的一年时间，他为这个新领域带去的唯一家当就是对生活真实的生命感受。

他并未意识到这个看似简单的家当对工笔画的革命性意义：一场以感性审美方式重建工笔人物画的努力将由此开始。

当然，在何家英年轻而单纯的心灵中，此时并没有这样的宏图大略，他转向工笔画的原因和他的心灵一样单纯：避开写意画领域中盛行的“文革”模式，转向现实生活的真实，让自己笔下的人物有血有肉，有灵魂，有个体生命价值。

第一幅工笔人物画《街道主任》的转折性意义正在这里。

在那个时代，这幅作品中人物胖硕的身躯，手持烟卷的蛮横姿态，以及脸部难以抑止的霸气，都作为人性、个性复归的见证而受到美术界乃至公众的关注。

此时的工笔人物画领域的确是不毛之地，偶或有之的佳作，也无法拯救这个失去生活真实，失去感性生命力量的领域。

从历史上看，史学家们将其原因归结为两宋以后中国绘画创作美学的失误是大抵不错的。

晋唐人物画之所以形成独特的审美风范和造型体系，根本原因就在于，晋唐范式的出发点和归结点都是对客观对象的生命体悟。

从顾恺之到阎立本，感受对象的形态，体察其内心世界，从而把握其神态，一直是人物画创作的重要原则。

两宋以后，这个原则在一片尚古的浪潮中被逐渐丢弃。

至晚明，又受文人画对语言独立审美追求思潮的影响，致使中国人物画日渐走向样式化造型与图示化表现的道路。

一个画种如果只能在空尚古人法度中聊以度日的话，那么其衰落便是合乎历史逻辑的结果。

20世纪初的美术革命，就其起点而言，正是针对明清文人画感性、体悟传统的丧失这一弊端的。

<<何家英画集>>

编辑推荐

《中国画名家:何家英画集》收入了当代著名画家何家英先生的工笔、写意人物作品多幅,这些作品以女性为主题,运用生动流畅的线条及洒脱自如的用墨及设色,充分显示了女性细腻柔美的个性,具有极高的艺术价值。

<<何家英画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>