

<<完美教学-线描速写>>

图书基本信息

书名：<<完美教学-线描速写>>

13位ISBN编号：9787538669923

10位ISBN编号：7538669922

出版时间：2012-10

出版时间：吉林出版集团，吉林美术出版社

作者：杨慎修 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完美教学-线描速写>>

内容概要

速写要想取得高分，首先就要清楚评委评分的标准是什么，是考核速写的本质还是所谓的线条熟练？

我想多数人都在盲目地追求表面的线条熟练，这恰恰与评委希望看到的背道而驰。

如果大家能够正确理解“应试教育”，坚持按《完美教学：线描·速写》六篇真经那样去追求速写的本质，那么一切都将回到“正轨”上来。

我认为所谓捷径，就是在刻苦的前提下先认清“终点”，尽量避免漫无目的地摸索前行，因为两点之间距离永远是最短的。

<<完美教学-线描速写>>

书籍目录

序言成功，必定是有“规律”可循的六篇真经

第一篇 人物形象——是迅速到达高分阵营的法宝

第一点 文静的气质、淡定的姿势，真是可遇不可求

第二点 当“高傲”遇见“强势”，气场必将咄咄逼人

第三点 既然他“狂”，就要画出他的狂劲儿

第四点 “扭捏”是我的性格特征，表现好了效果一样强烈

总结 要想在高考中脱颖而出，就必须重视人物形象

第二篇 内在形体——是一张速写能被称为作品的根基

第一点 大师都在研究人体，我们又怎能不重视呢

第二点 知道人体的重要性后，再来了解一下骨骼和肌肉吧

第三点 通过这些人体研究，如果能感受到大师强调的关键点就是胜利

第四点 适当画些“慢写”，对于本质的了解能够更加透彻

第五点 当你擅于去看并感知到模特儿的内在形体，离画好速写就不远了

总结 内在形体解决了，画面自然高人一筹

第三篇 动态——是展现人物形体美感的最佳方式

第一点 只有模特儿摆出好的动态，你才有可能画出好作品

第二点 如果不擅于选择角度，再好的动态也会被你画得平淡无奇

总结 好的动态+好的角度=好的速写

第四篇 增加看点——能使画面脱颖而出，且耐人寻味

第一点 连大师都在想办法增加画面看点，你还犹豫什么

第二点 增加“看点”是拉开黑白灰节奏的有效途径

第三点 线描速写中，适当保留固有色也可以增加“看点”

总结 注意！

线描速写也要讲究黑白灰节奏

第五篇 局部讲解——如此完美的案例，错过就太可惜了

第一点 头——万事开“头”难，开好了成功的一半已经归你了

第二点 上衣——一旦掌握了这些知识，就不会再感到困难

第三点 手——还不被重视的、取得高分的最有效捷径

第四点 裤子——要在交代出内部形体的同时保持线条流畅

第五点 脚——如果将造型和表情都注意到，那绝保无敌了

第六篇 表现手法——是博得更多“目光”的绝密武器

第一点 线描速写——你对比较常用的表现手法了解多少

第二点 纯线速写——带点儿装饰味道也很不错哦

第三点 难道线描速写真的必须全部用线表现吗

第四点 只要方法得当，用线也可以画出空间感

总结 如果不懂技法，知识储备再丰富也枉然

<<完美教学-线描速写>>

编辑推荐

我们编的是“知识”，而不是“书籍”。

当书能够真正给人以启示，才算尽到它应尽的责任。

我们一直致力于传播正确的、必备的基础绘画知识、来帮助莘莘学子用最短的时间掌握艺术的真谛。

<<完美教学-线描速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>