

<<中西传统图像艺术的形式比较>>

图书基本信息

书名：<<中西传统图像艺术的形式比较>>

13位ISBN编号：9787538670318

10位ISBN编号：7538670319

出版时间：2012-11

出版时间：陆琦、陈晓莹 吉林美术出版社 (2012-11出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西传统图像艺术的形式比较>>

作者简介

陆琦 1957年生于中国浙江，1982年毕业于中国美术学院油画系。
现为杭州师范大学美术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，浙江省美术家协会理事。
作品曾入选第八、第九、第十届全国美展，1999年作品《鱼水情》获全国建党80周年油画作品展优秀奖，2005年作品《夹缝》获浙江省油画大展金奖，曾在韩国及中国台湾举办个人画展6次。
1998年受意大利波伦亚美术学院邀请，赴意大利、法国、西班牙、德国、比利时等国家研修与考察；2001年受中国台湾画廊协会邀请，赴台湾举办个人画展与交流访问；2002年受韩国Gallery KOREA邀请，赴韩国举办画展与交流访问；2004年受芬兰文化部门邀请，赴北欧四国访问与写生。
出版有《陆琦油画静物专集》《陆琦油画创作——渔家情事》《油画静物、风景画自画自说》《绘画基础技法的表现》《陆琦油画解析》《油画静物技法新编》《从色彩走向设计》《中国当代油画家风景写生画集——陆琦》《素描》《门道——色彩静物、色彩风景画法详解》等个人画册与专著。
1979年生于河北大名，硕士生阶段就读于浙江省杭州师范大学美术学院。

<<中西传统图像艺术的形式比较>>

书籍目录

绪论第一章“观看的方向”读图方式比较一 武梁祠画像石与图拉真记功柱的读图方式分析二 阅读顺序之异三 历史大“观”之同第二章“视像的繁满”、勾图方式比较一 武梁祠画像石与图拉真记功柱的构图方式分析二 “君权”的突出三 中西思想意识的差异对于构图法则之影响第三章“融和的力量”透视法比较一 武梁祠画像石与图拉真记功柱的透视法分析二 由此推衍出的中西图像艺术中的“透视法”运用差异三 散点透视法与焦点透视法之“融”第四章“描绘的灵动”用线方式比较一 武梁祠画像石与图拉真记功柱的具象形象用线分析二 抽象线性之美三 用“线”的灵动之同四 武梁祠画像石与图拉真记功柱用线方式的深层含意分析第五章“艺术的意味”哲学内涵比较一 时代背景比较二 社会背景比较三 哲学思想意识比较结论参考文献附表附图表后记

<<中西传统图像艺术的形式比较>>

编辑推荐

《中西传统图像艺术的形式比较(以武梁祠与图拉真记功柱为例)》(作者陆琦、陈晓莹)选取山东嘉祥武梁祠汉代画像石与古罗马图拉真记功柱的图像艺术为研究对象。二者处于同时代,而且都是那个时代中西艺术集大成的经典之作,前者集合了我国原始社会以来的艺术成果,后者传承了古希腊艺术。

<<中西传统图像艺术的形式比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>