

<<毕加索画传>>

图书基本信息

书名：<<毕加索画传>>

13位ISBN编号：9787538718522

10位ISBN编号：7538718524

出版时间：2004-1-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：读图时代

页数：139

字数：40000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毕加索画传>>

内容概要

跟一生穷困潦倒的文森特·凡高不同，毕加索的一生辉煌之至，他是有史以来第一个活着亲眼看到自己的作品被收藏进卢浮宫的画家。

在1999年12月法国一家报纸进行的一次民意调查中，他以40%的高票当选为20世纪最伟大的十个画家之首。

问起他创作的秘诀时，毕加索说：“我的每一幅画中都装有我的血，这就是我的画的含义。”

本系列包括毕加索、凡高、高更、达利、雷诺阿等画家的画集和小传，图片精美。

世界顶尖艺术大师们的传记及代表著成名著及他们每人在重要时期的照片。

书中详尽介绍大师们的性格、爱好、私人生活片断及对整个人类艺术的贡献。

<<毕加索画传>>

书籍目录

一、青少年时期 二、蓝色时期(1901年—1904年) 三、粉红色时期(1905年—1906年) 四、原始时期(1906年—1908年) 五、立体主义时期(1909年—1914年) 六、新古典主义时期(1915年—1924年) 七、变形时期(1925年—1935年) 八、表现主义时期(1935年—1946年) 九、田园时期(1946年—1973年)

<<毕加索画传>>

章节摘录

版权页：插图：毫无疑问，立体主义是毕加索首先创立并发起的。

但是，立体主义后来的发展却是靠一群优秀的艺术家共同推进的。

另外，把毕加索当成一个纯粹的彻头彻尾的立体主义者和这个运动的冲锋领袖也不完全正确。

关于这一点，恐怕他自己也是这么认为的，当立体主义的浪潮迅速在欧洲各国掀起，立体主义影响甚至波及美术界以外的整个艺术界时，毕加索仍然保持着异常清醒的头脑，他从来都不想把自己固定在一风格上，这也许是艺术家的天才使然。

我们知道，毕加索一生的创作风格变化多样，他常常是左手正在开拓着新的艺术样式，右手却又回到旧的样式中寻找新的可能性，即使是在立体主义运动风起云涌之时也不例外。

但是“蓝色时期”和“粉红色时期”的创作风格，自“原始时期”以后，毕加索再也没有重复过。

“立体主义”，以哲学家的观点看，即是“对自然界的形象进行主观的再安排”。

毕加索在塞尚“圆柱体、圆锥体和球体”概念的基础上，更进一步发展成为更高一步的描绘自然的形式——立方体。

然而立体主义并不是运用古典的透视法则将自然以立方体的形式表现出体积感，而是将自然分解成独立的一个个小立方体。

但创作出的作品，给人的感觉却并不是“立体”的，因为在“平面”的画布上只是分解后的物象碎片的铺陈，包括背景在内并没有纵深的感觉，观众可以同时看到物体的左面、又可以看到右面。

因此，这一时期，也被称作“分解立体主义时期”（或“分析立体主义时期”）随着时代步伐的前进，人们开始逐渐认识、理解、和接受立体主义理论。

许多画家，包括一些以前持反对态度的画家，也都陆续参加到这个崭新的艺术运动中来。

这期间，杰克、葛里斯、维庸、梅尚哲、德洛尼、古烈兹、勒泽等人的加入，使立体画派的队伍更加壮大起来。

<<毕加索画传>>

编辑推荐

<<毕加索画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>