

<<我的人生笔记>>

图书基本信息

书名：<<我的人生笔记>>

13位ISBN编号：9787538720969

10位ISBN编号：7538720960

出版时间：2006-5

出版时间：时代文艺出版社

作者：肖复兴

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的人生笔记>>

内容概要

人的一生，如果真的有什么事情叫做无愧无悔的话，在我看来，就是你的童年有游戏的欢乐，你的青春有漂泊的经历，你的老年有难忘的回忆。

不知道你相信不相信，无论什么样的生命，在短促或漫长的人生中都需要平衡，并且都会在最终得到平衡的。

本书通过80余篇精彩生动的文章和60余幅珍贵的照片，展现了著名作家肖复兴在面对亲情、友情、家庭、事业以及身边发生的事时，所表达的不同的人生哲理。

<<我的人生笔记>>

作者简介

肖复兴，北京人，毕业于中央戏剧学院。
曾到北大荒插队6年，当过大、中、小学的教师10年。
现任《人民文学》杂志社副主编，北京市写作学会会长。
已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集80余部。
近著有《音乐笔记》、《遥远的含蓄》、《浪漫的丧失》、《黑白记忆》、《蓝调城南》等。
曾经获得过全国以及北京、上海优秀文学奖多项。
《音乐笔记》获首届冰心散文奖。
曾经专门给中学生写有长篇小说《早恋》、报告文学集《和当代中学生对话》、《和当代中学生通信》
》，并获中学生题材作品金奖。
《那片绿绿的爬山虎》等篇章被选入大、中、小学语文课本以及美国、韩国、新加坡汉语教材。

<<我的人生笔记>>

书籍目录

泡影憋老头儿忽然想起了棉花想念铁匠老孙火车之歌平安即福甜的尴尬第二次考试到天堂的距离生命不仅属于自己窗前的母亲爱窝窝男人有了爱之后——男人的误区之一男人有了孩子之后——男人的误区之二荞麦皮枕头生日礼物聪明只是一张漂亮的糖纸大地上的日历关于广场在日本买栗子青木瓜之味喝得很慢的土豆汤我家有好吃的枫糖蒙德里安玻璃杯年轻时去远方漂泊忠诚一场戏的工夫浪漫的丧失在汀洲会馆打电话给建国想像中的绍兴夏日里的最后一朵玫瑰北京之怕怀旧是一张网买羊肉串享受和感受软卧车厢上铺的女人美丽的手语呼噜的风波复兴小镇环城老地铁丽江即景细雨台儿庄遭遇票贩子生命需要平衡那一刻，不敢再回头等待麦莎手机使街上的人们表情丰富下凡去桑拿痛感和性感想起约翰·列侬楼前的黄昏不敢去老字号手的变奏孔雀的悲哀牡丹亭的手机声奥斯维辛的雪谁能为一只小鸟下跪谁更快乐和幸福向诺言致敬学会感恩一辈子能写多少信寂寞不是一个漂亮的标签简洁是最美的生活你还能够感动得流泪吗爆炒腰花和蔡琴好歌都到哪里去了宋飞为什么流泪看到童自荣先生不要在地铁里睡觉艺术比死亡更有力量温馨不是温暖与梦同行悲鸿雪钟和表看和听：世界的两种模式罗曼·罗兰帮我去腥萧红故居归来灵魂的歌唱你是要画还是要猫把月饼还给月饼树的敬畏苹果寓言为什么都是老太太出彩儿郭德纲和媒体相声

<<我的人生笔记>>

章节摘录

常常会有许多美丽的泡影，浮现在我们的面前，升腾在我们的头顶，就像真的，气球或鸽子一样，让我们以为感到它们生命的气息。

其实，它们只是泡影。

并不仅仅是它们美丽的外表所具有的诱惑力，更是我们自己的幻觉所造成的原因，泡影才总是像气球或鸽子一样在我们自己蒸腾的气流中上下翻飞，我们以为伸手一把就可以抓到。

小时候，我家住的院子里有一位小学女老师，是个南方人，长得很漂亮，又秀气，说话非常温柔，细声细气的，像唱歌似的。

见谁都爱笑，绽开两个小小的酒窝，就是见到我们小孩子，她也是笑着摸摸我们的头或轻轻地打个招呼。

她就在我家旁边的贾家花园小学教书，贾家花园，听听这名字就好听，好听得像是她天天甜滋滋微笑时的样子。

那时，我家旁边有两所小学，一所是贾家花园小学，一所是第二中心小学，所有上学的孩子都要就近分配到这两所小学去。

快上小学的时候，我特别担心自己给分配到第二中心小学去，我真是想能到贾家花园上学，这样她就可以教我，那段时间里，我总是幻想着坐在课堂里她教我的情景。

我就可以天天见到她了，天天听她讲课，天天看她那笑眯眯的样子，甚至可以天天用她那细腻的手摸摸我的头了。

虽然，后来天不助我，我被分配到第二中心小学去了，但那种幻觉仍给我许多难以忘怀的美好。

一直到我升入中学，在我的眼中，她总是那样美，仿佛是美的化身，那种美里面包含纯真和清澈，让人能想到清晨的露珠和没有污染的泉水。

我不知道这样想其实融入了我童年和少年时期心里的想像成分，就像做蛋糕在面粉里面加入了糖和奶油，蛋糕才变得甜了一样。

我混淆了面粉和蛋糕的区别。

那时候，她还没有对象，很长一段时间都没有对象，想想那时她得有二十六七了吧？是该有个对象谈恋爱的年纪了。

院子里的街坊们议论说大概是她的眼皮高的缘故吧？一直到了我上高三的那一年，她才搞了一个对象，是个海军上尉军官。

他们很快就闪电般结了婚，这让我有一种莫名其妙的失落，好像我没喘息过来，眼睛刚眨了眨，魔术一样，鸡就变成了鸭。

当我见到了这个上尉的时候，我相信院子里绝对不仅我一个人失望，上尉长得不怎么出色，个子也矮。

起码在我的心目中，她要找也应该找的像是当时我们都崇拜的电影演员王心刚的样子吧？彻底的失望就在高三这一年的夏天，“文化大革命”爆发了。

有一天，她竟然带领着贾家花园小学她的学生风风火火闯进院子，抄了我们街坊一位老翻译的家，翻箱倒柜之后，没有翻出什么，她突然发现床底下一个奶粉罐头盒，是那种解放前美国的奶粉罐头，上面有made in U.S.A的字母，老翻译用来装洗衣粉了。

她像发现新大陆似的，举着这个罐头盒一下子嚷嚷开了，硬说里面装的是炸药。

当老翻译向她解释时，她粗暴地打断了他的话，颇有几分骄傲的神态断然地说我爱人是军人，我知道什么是炸药，什么是洗衣粉！（她在课堂里对着同学讲课时就是这张牙舞爪的样子吗？）我第一次尝到了泡影的滋味。

以前一切美好的感觉，都被她这一筒加入了想像成分的“炸药”炸飞得无影无踪。

泡影破灭后的感觉，是极其痛苦的，不仅仅是心里一下子坍塌成一片废墟般空落落的，而是你以前用时间甚至生命所积累起来的价值系统也同时坍塌了，你对你自己所认为的美产生了致命的怀疑。

我特别喜欢法国的电影演员卡特琳娜·德诺芙。

<<我的人生笔记>>

想想，是从看过她和杰拉尔·德帕迪约主演的《最后一班地铁》开始的吧？她确实演得很出色，在不动声色之中将那位犹太导演的妻子演得丝丝入扣，出神入化。

我不知道这是不是她出演的第一部电影，却是我看到她演的第一部电影。

除了漂亮，她那种典雅的风度和高贵的气质，给我留下了深深的印象。

这是因为漂亮的女人现在借助化妆术和整容术越来越容易找到，但典雅和高贵却在如今越发显得稀少而弥足珍贵。

因此，我们常常会看到包括演员在内的不少女人漂亮倒是漂亮了，只是一说话依然满嘴大糙子味儿。

德诺芙的典雅和高贵，宛若上一两个世纪的女人，是只能在雷诺阿、马奈和维热·勒布伦的肖像画中才能见得到的贵族式的女人，甚至再早些要在舒曼的梦幻曲、韦伯的邀舞和莫扎特的小步舞曲中才能见得到的古典式的女人。

那种贵族和古典，如今几乎快断了种，纸醉与金迷并舞，物欲共肉欲齐飞，竟然笑贫不笑娼，使得不少女人学不会典雅与高贵，却把毫不犹豫地脱掉最后一件衣服飞快地学到了手。

女人看待自己，和男人看待女人，眼光和尺度在以无与伦比的速度下降，审美更成为了奢侈和矫情。

美真的可怜巴巴就只剩下了一张脸蛋和一个屁股蛋。

因此，德诺芙便越发难得可贵。

起码她还能给我们一些安慰和期望，并不是所有的女人都堕落的泥塘里栖息以为是躺在柔软的席梦思床上，梦想着污浊的烂泥浆成为奶昔或巧克力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>