

<<三国那些人儿>>

图书基本信息

书名：<<三国那些人儿>>

13位ISBN编号：9787538722918

10位ISBN编号：7538722912

出版时间：2008-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：蔡大东

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三国那些人儿>>

### 内容概要

《三国那些人儿》中作者归纳了三国中人物的鲜明特点与读者一起分享，诸葛的计谋、关羽的忠义、张飞的鲁莽；这些都是广为流传的。在每个人心中都有一部不同味道的三国，有的为曹操兵败赤壁唏嘘不已，有的为周瑜的英年早逝扼腕叹息，有的为诸葛亮的无力回天而痛哭流涕.....这些都是三国的魅力所在。

## <<三国那些人儿>>

### 作者简介

蔡大东，80年代生人。  
自幼喜读中国古典文学，其中尤以四大名著为甚。  
虽然大学所学乃是工科专业而并非文学方面，然这丝毫未影响到他对于文学作口叩的喜爱，常在大学隔壁的师范大学旁听文学系课程。  
大学期间，曾在网络上发表过多篇关于三国的热门帖子，『三国十大系列』更是深受网友追捧，被多家网站转载。  
毕业后虽然是做工程方面研究，但却丝毫没有懈怠对古典文学的钻研。  
这期间曾在报刊上发表数篇涉及三国的文章。

<<三国那些人儿>>

书籍目录

第一篇 美女篇第二篇 感动篇第三篇 流泪篇第四篇 慧眼识人篇第五篇 使者篇第六篇 脱险篇第七篇 兄弟篇第八篇 异人篇第九篇 自不量力篇第十篇 醉酒篇

## &lt;&lt;三国那些人儿&gt;&gt;

## 章节摘录

第一篇 美女篇 女性美，是中国文学乃至世界文学中永恒的主题，经久不息，常咏不衰。即便在古典小说《三国演义》这个绝对男人的世界中，关涉女性的篇章也有很多。当然，广事铺张地描绘女性美在这个以政治、权力、战争为主题的作品中大量存在显然是不现实的，我们常见的多是三言两语，非常简洁。而简洁也正是《三国演义》描述女性关的一个特点，使读者仅在只言片语中，就能摹态传神，想见其风采。诚然，美丽不能够作为描述女人的唯一特性，演义中出现女子若干，涉及类型也是颇为广泛：其中或慧，或关；或勇，或智；或贞，或烈；或义，或忠；或刚，或悍；或妒，或短；或奸，或贪；或悲，或惨。真是如珠玑悬于金绳之上，似流星明于银河之间，令人有赞，有叹；有怜，有憾；有恨，有慕；有思，有感。

读来让人真是觉得英雄之外，亦有巾帼；乱世之中，颇多红颜。今列出十位美丽红颜，聊表感叹，希望您能从中体会到些许古人对女人的认识与今人不同的地方。

10.甘、糜二夫人 此事见第二十五回“屯土山关公约三事，救白马曹操解重围”：关公引兵入下邳，见人民安妥不动，竟到府中，来见二嫂。

甘、糜二夫人听得关公到来，急出迎之。公拜于阶下曰：“使二嫂受惊，某之罪也。”

二夫人曰：“皇叔今在何处？”

公曰：“不知去向。”

二夫人曰：“二叔今将若何？”

公曰：“关某出城死战，被困土山，张辽劝我投降，我以三事相约。”

曹操已皆允从，故特退兵，放我入城。

我不曾得嫂嫂主意，未敢擅便。

二夫人问：“那三事？”

关公将上项三事，备述一遍。

甘夫人曰：“昨日曹军入城，我等皆以为必死；谁想毫发不动，一军不敢入门。”

叔叔既已领诺，何必问我二人？

只恐日后曹操不容叔叔去寻皇叔。”

公曰：“嫂嫂放心，关某自有主张。”

二夫人曰：“叔叔自家裁处，凡事不必问俺女流。”

在《三国演义》中，经常是甘、糜二夫人（注1）并称，故这里将二位美女一起介绍。

了解三国的人们，对创业过程中的刘备留有这样印象，即：得战且战，如若不敌，则狼狈逃窜，什么妻子儿女性命统统地抛于脑后。

其逃窜的水平、频率及狼狈相就是他的老祖宗刘邦也难以望其项背。

也正因为此，甘、糜二夫人饱尝了颠沛流离之苦。

在著名的关公“千里走单骑”过程中，其护送的就是这两位嫂子。

从我选文的对白来看，甘、糜二夫人绝对是儒家伦理道德思想下的产物。

在她们“凡事不必问俺女流”、“叔叔既已领诺，何必问我二人”等言语中，透见其柔顺、毫无主见的性格特点。

她们的一应之事甚至生杀性命完全由男人来掌控。

这样的女性形象，更像是作为《三国演义》（后文中“演义”即指《三国演义》）中的一个符号所存在，她们本身代表的意义微乎其微，是以在读者心中也很难形成深刻的印象。

但是这种形象在长坂坡一役中，得到了巨大的改善。

尤其以糜夫人在第四十一回“刘玄德携民渡江，赵子龙单骑救主”中的形象尤为感人。

曹兵重重围困了刘备一方，这性命攸关的时刻，赵云在乱军中找到了已受重伤的糜夫人。

## &lt;&lt;三国那些人儿&gt;&gt;

面对这唯一的求生机会，她却不肯上马，大义凛然地对赵云说：“妾得见将军，阿斗有命矣。望将军可怜他父亲飘荡半世，只有这点骨血。

将军可护持此子，教他得见父面，妾死无恨。

”糜夫人为了保护并非己出的阿斗（甘夫人所生），毅然投身枯井而死。

她丝毫不顾惜自己的性命，而让赵云从曹军中顺利杀出，救出了小主人，为此小说亦是称赞：拼将一死存刘嗣，勇决还亏女丈夫。

这样一位深明大义、坚定勇敢、贤德刚烈的可敬女性，与之前的柔弱顺从截然相反，给读者带来了极大的震撼。

这种为夫君大业甘愿自我牺牲的精神，就是很多男性观之亦不免汗颜。

在我心里对糜夫人是顶佩服的，常想得妻如此，夫复何求。

然而这一情节只是小说中的虚构，历史上赵云救阿斗的过程非常简单。

《三国志·赵云传》中的记录仅是“云身抱弱子，保护甘夫人，皆得免难”。

这位糜夫人是否救过阿斗，我们不得而知，但是她却很可能是在此次战役中殒命的。

在经过罗贯中这样的艺术加工后，糜夫人的形象鲜活地展示在我们面前，这令我们不由得惊叹罗先生的生花妙笔。

接下来说说甘夫人。

其实糜夫人在世的时候，糜夫人是妻，甘夫人只是妾，地位在糜夫人之下。

《三国演义》中每每称“甘、糜二夫人”，更多的是因为她后来在荆州生了刘禅，地位提高了的缘故。

也正因为生下的儿子当上了皇帝，母以子贵，甘夫人在历史上地位要远高于糜氏，史书上关于她的记载也多了许多。

这位沛国人甘氏，是三国时代著名的美女之一。

甘夫人生于微贱的家庭，幼小的时候乡里会看相的说：“这个女孩子此后贵不可限，当位极宫掖。

”刘备起兵后在豫州小沛时纳得甘氏为妾。

后来刘备好几个嫡妻先后丧生，甘夫人便以嫡妻的身份摄掌内事。

刘备到了荆州依附刘表后，生下儿子阿斗。

曹操大军在当阳长坂追赶刘备时，刘备丢下了妻子、儿女。

全依仗赵云的保护，甘夫人才幸免于难。

只是红颜薄命，赤壁之战后不久，刘备刚刚安顿下来，二十岁出头的她就香消玉殒。

甘夫人一生跟随刘备东奔西走，颠沛流离，和看相人预测的大福大贵的命运可谓截然相反，她这一生根本没享过什么福。

相传在甘夫人成人后体貌与一般女子不同。

十八岁时的她“玉质柔肌，态媚容冶”，是个有名的美人，很受刘备的宠爱。

刘备常将她召致白绡帐中，在户外观望，甘氏就如同月下凝聚的白雪一样。

河南有献媚刘备的人送给刘备一个高三尺的玉人，刘备把这个玉人放在甘夫人的身边，常常在夜晚叫甘夫人脱光衣服，与旁边的玉人做比较。

他抱着甘夫人玩弄那个玉人，常说：“玉之所贵，比德君子。

况且雕凿为人形，而难道可以不玩么？”

甘夫人与玉人洁白温润没有二致，看见的人都分不清哪一个是甘夫人哪一个是玉人，可见甘夫人美丽的超群。

不过这却招来了嬖宠者的妒忌。

为此，甘夫人常想将玉人毁去，并劝导刘备：“以前子罕不以玉为宝，《春秋》上赞美他。

现在吴魏未灭，怎么能玩物丧志呢？”

凡是淫惑生疑的东西，不要再拿进来。

”刘备听从了甘夫人这样深明大义的话，撤下了玉人，再也不玩，取嬖者见没有机会可趁，也就都靠后了。

当时的君子们议论，都说甘夫人是位神智清醒、通晓大义的女人。

## &lt;&lt;三国那些人儿&gt;&gt;

这本是件能够塑造了甘夫人良好形象的奇闻，正是小说家们喜爱使用的资料，但是因为这其中体现了刘备喜好玩乐一面，与罗贯中致力于将刘备塑造成英明仁主形象的目的相悖，所以没有选用，而这也算是为了整个作品思想风格统一服务吧。

综观麋、甘二夫人的生平，甘夫人的命运似乎要好一些：她由妾上升为夫人，死后又被刘备追谥为皇思夫人；后主刘禅即位后，更进一步追谥为昭烈皇后，将她与刘备合葬。

但是，这一切尊荣仅仅因为她是刘禅的母亲，“母以子贵”而已。

至于麋夫人，那就太不幸了。

尽管她是在刘备落难时嫁给他的，并且是正妻，但刘备当皇帝后却没有追谥她，似乎早已把她忘得一干二净；《三国志》也没有为她立传，仅仅在《麋竺传》里提到那么一句（“竺于是进妹于先主为夫人”）。

真可谓是生前备尝艰辛，逝后又那样寂寞！

其实这也不奇怪，《三国演义》中的刘备说过：“妻子如衣服”（注2），而衣服是随时可以抛弃的。

封建社会中的妇女，地位就是这样可悲！

注1.演义作“糜”，有误，应为“麋”。

注2.“兄弟如手足，妻子如衣服”这是刘备所说尽人皆知的名言，老婆的重要性哪能同兄弟同日而语，因为“衣服破，尚可缝；手足断，安可续？”

但是在演义的第五十四回，刘备在甘、麋二夫人死后却是“玄德自没了甘夫人，昼夜烦恼”。看来这刘备也不能没有老婆，当然或许也可解释为：拥有的时候不珍惜，等到失去的时候才追悔莫及啊。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>