

<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

图书基本信息

书名：<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

13位ISBN编号：9787538725414

10位ISBN编号：7538725415

出版时间：2010-6

出版时间：时代文艺出版社

作者：王强 等编译

页数：392

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

前言

在中国，几乎没有人不知道金庸，他的武侠小说让亿万华人沉醉其间：在全世界，几乎没有人不知道阿尔弗雷德·希区柯克（Alfred Hitchcock，1899-1980），他的悬念和惊悚故事像海啸一样席卷人类的心灵。

这是一位来自阴暗世界的传奇天才。

在希区柯克四五岁的时候，他的父亲交给他一张纸条，让他送给警察。

警察打开纸条，上面写着，把他儿子关上五分钟，以示惩戒。

警察照办。

惊悚和悬念就这样戏剧性地在希区柯克的心灵上打上沉重的烙印。

他总是一个人关在黑暗的小屋中，缩作一团，瑟瑟发抖。

对他来说，恐惧并非一个突然飞过的蛾子。

或阴暗角落里爬行的蜘蛛，而是一种感觉，一种来自内心的战栗。

任何物体的摆放和存在对于他来说都构成威胁，让他的心灵倍感刺激。

<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

内容概要

希区柯克在生前就被公认为有史以来最伟大的电影导演，却从未获得过奥斯卡最佳导演奖，虽然曾经获6次提名。

1968年获特殊奥斯卡奖，同年获美国导演协会格里菲斯奖。

1979年获美国电影研究院终身成就奖。

希区柯克所贡献给电影艺术的，绝对不仅仅是纯电影的技巧。

就像他的电影中的人物往往有多重人格一样，希区柯克的电影人格也是多重的。

他是悬念大师，也是心理大师，更是电影中的哲学大师。

很少有人能像他那样如此深刻地洞察到人生的荒谬和人性的脆弱。

在精心设计的技巧之下，我们看到的是一颗在严厉的天主教家教之下饱受压抑的灵魂。

希区柯克的电影，是生与死、罪与罚、理性与疯狂、纯真与诱惑、压制与抗争的矛盾统一体，是一首首直指阴暗人心的诗。

他被称为“电影界的弗洛伊德”。

本套书所汇总的故事，均根据希区柯克的电影和电视剧改编。

<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

书籍目录

前言借刀杀人警官的副业顶尖高手死亡花朵真真假假失踪的钱生日杀手自作自受临死前的推理我永远是大老板该死的是你敲诈钻石与气味琳达宠物公墓向自己说再见雾中陌生人邻家的秘密奇怪的律师可怕的枪声窃贼死里逃生黄裙子人类的天性小佛像星期五吃肉黑吃黑死亡天使陷阱一箭双雕背叛连环套致命的信逍遥法外一个谨慎的杀手第三个电话最后一搏解脱倒计时她不是我母亲第二次机会最后的证据深闺疑云恩爱夫妻冬季逃亡雇工海滩之夜黑帮老大惩罚龙卷风珠宝设计师坦白危险的旅行报复姑妈慰问信五千元拳击高手与杀手为邻

<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

章节摘录

借刀杀人 我们来到路卡前时，已经快半夜了。

大雨下个不停，在卡车车灯照射之下，像玻璃纸一样发亮。

警察把路卡设在离急转弯大约五十码的地方，所以你在远处看不见，只有绕过这个转弯后才能看见它。

两辆警车成V形朝北停着，整队和我们，还有两辆在二十码外，成V形朝南停着。

四辆警车都开着车灯，在潮湿、黑暗的夜空下，车灯像探照灯一样互相交叉着。

在四辆警车中央，放置着两个巨大的木制临时路障，上面的红灯一闪一闪的。

我轻轻的一踩刹车，我们的卡车慢了下来。

那孩子从座位上探过身，恶狠狠的用猎刀顶住我的肋骨，低声说：“听着！

你要是敢乱说一句话，我就宰了你！

他们会抓住我，但我会先捅死你！

”我扭头瞥了他一眼，在路卡昏暗的灯光下，他脸色苍白，腮帮和下巴上胡子拉碴的，有三四天没刮了；实际上，他并不是一个孩子，但给人的印象却像个孩子。

他长得高大、瘦削，一络黑发垂在前额，上身穿这一件皮夹克，下面是一条沾满泥巴的粗布斜纹裤子，脚下蹬着一双高统靴，看来像是从货车上跳下来的。

十五分钟前，在距BC镇四英里的地方，他劫持了我。

大雨已经持续了三天，路面非常糟糕，有一段三百码的路段，积水达二三英尺深，我不得不放慢车速，缓缓通过。

就在这时，卡车乘客座位那边的门猛地被拉开，这孩子跳上车，右手握着猎刀，喝令我不许声张，继续开车。

我别无选择，只能继续以四十公里的时速慢慢穿越那段积水区，我在心里揣摩，这孩子为什么要劫持我和卡车呢？

他犯了什么罪？

他是从哪里逃来的？

他眼中的神情很古怪，我可不想惹他用猎刀捅我。

现在，我把卡车停在离警车十码的地方，右边有一小片空地，你可以在检查完后倒车，但是，一位穿黑雨衣的警察正站在那里，我认为他手里正端着枪，不禁紧张的呼吸都困难了。

一辆警车的前门开了，两位穿这同样雨衣的警察下了车，朝卡车走来。

一个走到车灯光线之外，站在黑暗中监视着我们，另一个圆脸的走到我的车窗前，手里拿着一个小手电筒。

我摇下车窗玻璃，他打开手电照着车厢，我在灯光下眯起眼睛，装出一副迷惑不解的样子。

“警官，出什么事了？

”声音很不自然。

“你们去哪儿？

”他很严肃的问。

“去桑诺。

”我说。

“这么晚了，到那儿干嘛？

” “我去接我太太，她的火车半夜才到，她妈妈上星期病了，她去照顾她妈妈去了。

” 他点点头：“你叫什么名字？

” “迈克。

” “带驾驶执照了吗？

” “当然带了。

”我说。

我从屁股口袋里掏出皮夹打开，高高举起。

<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

他用手电照了一下，点点头，然后把手电光照在那孩子身上，那孩子紧张的抿着嘴，把刀藏在右腿和车门之间看不见的地方。

警察问：“这是谁？”

“我侄子杰里。”

我立刻回答。

“他也住在格兰吉路吗？”

“和我们住在一起。”

“格兰吉在BC镇的郊区，是吗？”

“是的。”

“你们今晚出发后，又没有碰到什么人？”

“你是指什么呢？”

“有没有看见人在路上游荡或者是要搭便车的？”

我吸了口气，“没看见。”

我对他说。

这时，我脑子里产生了一个念头，但一想到它，我就浑身冒汗。

虽然这样，我还是准备试试，我不停地想起那孩子手中的刀。

我的左手本来是在我的肚子上的，现在我开始慢慢地向车门把移去，每次一寸。

我努力装出很平静的样子，问：“警官，为什么要设路卡？”

发生什么事了？”

“大约三小时前，有人在BC镇抢劫，”警察回答说，“抢劫了一位从芝加哥来的钻石推销员，抢走了价值两万元以上、未切割的钻石。”

那个抢劫犯一定知道推销员的行程，或者可能从芝加哥就一直跟踪他。

“你知道那个抢劫犯是谁么？”

“还不知道，”警察说，“但我们知道是一个男人，独自一人，开着一辆偷来的车，那车停在推销员住的旅馆后面，他用一根灌铅的棍子击倒推销员，但活儿干的不利落，推销员苏醒过来，开始大叫，叫声引来旅馆的经理和几位旅客，歹徒从后门逃走了，没人看清他，连推销员本人都没看清。”

现在我的小指已经摸到门把手了，我得让警察继续说话。

“嗯，如果这位强盗开的是偷来的汽车，那你们为什么要拦住我们这种普通的车辆呢？”

“他不开那辆车了，”警察说，“他逃离旅馆二十分钟后，我们发现汽车被扔在一片树丛中；那里没有房屋，什么也没有，所以我们知道他至少要徒步走一会儿。”

但他可能再偷一辆车，或者假装搭车而劫车。”

“天哪！”

我轻轻地呼了一口气，但是我可以感到我的肌肉紧张地抽紧了，我整个左手都落在那个门把上，我的手指紧紧地扣住它。

我只要向下按就行了，但是，我不知道那孩子的刀有多快，我意识到，在我和警察谈话时，他一直紧盯着我。

“叔叔我们该走了，”那孩子突然开口道，他的声音充满了紧张不安。

“我是说，如果警察先生放行的话，我们得去接婶婶——”他没有说完，因为他说话时，视线从我身上移到警察那里，看看警察对他说话的反应，我需要的正是这一空挡。

我按下门把，使尽全身力量冲下去。

门猛地向外打开，把警察撞倒在雨地上。

我左肩着地，顺势在地上打了几个滚，嘴里大声喊道：“就是他！”

他就是你们要找的人！”

他拿刀上了我的车！”

就是他！”

我滚离路面，翻滚过路基，停了下来，转回头看那卡车。

那小孩正从车门出来，手里握着猎刀，那个圆脸警察侧身躺在路上，伸手从雨衣里往外掏枪，同时另

<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

一只手打开手电筒。

接着，又有两个手电筒亮了起来，警车的门也猛地打开，人们在大雨中奔跑、大叫。

那孩子终于跳了出来，站在卡车旁边，恶狠狠的四处张望，手里挥舞着猎刀。

圆脸警察开了两枪，另一个警察开了第三枪，那孩子倒下，不动了。

我深深地吸了一口气，慢慢站起身，警察们围在那孩子身边，低头看着他，我也走过去，站到那个圆脸警察身旁。

我用颤抖的声音说：“我在几里外的积水区慢慢开车时，他冲上我的汽车，拿刀对着我，不许我声张，他的眼神非常古怪。

”圆脸警察严肃的点点头。

“迈克先生，你刚才很勇敢，”他一手搭在我肩膀上，“他很容易伤害到你。

”“从她的眼神看出，他过一会儿就会动手的，”我说。

“我觉得，最好还是在这里冒险拼一下。

”一位警察跪在那孩子身边搜索。

“什么也没有，连皮夹也是没有，口袋里干干净净的，更不用说钻石了。

”圆脸警察说：“吉尔，到卡车上瞧瞧，”然后他问我：“他跳上车时，有没有带什么东西？”

”“没有。

”叫吉尔的那个警察用手电筒照照卡车，然后摇着头回来了。

圆脸警察问我：“你记得他劫持你的确切地点么？”

”“当然记得。

”我说。

我告诉了他那位置。

“那么，他一定是把钻石放到那里的某个地方了，雨小点后，我们派人去搜索一下。

”他们从一辆警车上拿来一条毛毯，盖住那孩子，然后用无线对讲机通知BC镇的警察局，说他们已经抓到抢劫钻石的人，要他们派辆救护车来。

圆脸警察和我上了他的巡逻车，他录了一份我的口供，我签了字后，说：“我可以现在去桑诺么？”

我太太一定已经等急了。

另外，我也需要一杯酒，镇定一下。

”“当然可以，”他说，“我们需要你的话，会跟你联系的。

”我想他道别，上了卡车，慢慢转过路卡。

然后驶入大雨滂沱的黑夜中。

过了五里路后，我的护膝才渐渐正常，不那么紧张了。

我仍然不敢相信自已就这么逃脱了。

首先，我打那个推销员打得不够狠，他醒来后尖叫。

其次，那辆该死的轿车出了问题，我不得不扔掉它。

最后，我来到一家农舍，绑住那位真正的迈克，塞住他的嘴，偷走他的皮夹和卡车，接着，半路杀出那个傻小子。

我不知道他是怎么回事，但现在这已经无关紧要了。

我确信不疑的是，他迟早会向我动刀子的，所以我才要借刀杀人，在路卡边冒险，正如我向那个圆脸警察所说得那样，最好在那里冒险拼一下。

价值两万元的钻石就系在我的腰间。

警官的副业 那时的曼哈顿，妇女们都不戴真的珠宝首饰。

她们要么戴廉价的仿制品，要么干脆什么都不戴，因为担心在从舞会或宴会回家的路上，遭到抢劫。

所以，那天晚上我在华都饭店休息室打量那些参加慈善舞会的客人时，并没有指望发现什么真的珠宝。

。

突然，我的眼睛一亮，一位美丽的女士从旋转门走了进来，她雍容华贵，光彩照人。

她穿着一件金色的晚礼服，就像梦中的女神一样，令人神魂颠倒。

<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

然而，引起我注意的，不是那可爱的脸庞，或诱人的身材，而是她美丽脖颈上的钻石项链。我已经多年没有见过这么美丽的钻石了。

我马上认出那是真钻石。

她不是那种戴假钻石的人，她已经够漂亮了，无需借助钻石的光芒。

既然她戴那项链参加舞会，那就一定是真的。

见到猎物后，我立刻离开休息室，同时心中已经想好了下一步的行动计划。

经验告诉我，这种慈善舞会一般都在午夜前结束，到那时，我已经万事俱备了。

回到公寓，我找出手枪，装上八字胡和假鼻子，在这种场合，我总是这样打扮的。

我本想一个人干，不要山姆或其他人来帮忙，但是，在这么一位可爱的女人面前，她身边的护花使者可能会充当英雄，那样的话，就可能闹出人命。

于是，我决定带山姆一起前往，这样至少在我下手取钻石项链时，他可以看住那个男的。这样我就要多花一千元，但为了万无一失，也只能这样了。

我拨通山姆的电话，听到他熟悉的声音。

“喂，你好，老兄。

生意怎么样？

你一个人干，不要我了？

” “山姆，今天晚上我需要一个人，大约需要干一个小时，也许连一个小时也不用。

” “没问题，老兄，咱们是老搭档了。

” “五百？

” “带不带硬家伙？

” 山姆问，他所谓的“硬家伙”指的就是手枪。

“带。

” “那你得给我一千元，老兄，”山姆说，“你是知道行情的。

” 我早就料到他会提出这个价，但我还是故意犹豫了一会儿，然后说：“好吧，反正我需要你。

”接着，我告诉他具体该怎么做。

慈善舞会结束后，客人们开始离开，有的走向雇来的汽车，有的等着门卫代叫出租车，这时，我正在饭店外面等候。

事情的成功与否，要看各方面的配合。

如果山姆按计划行事的话，他半小时前应该已经偷得一辆出租车。

现在，他偷来的出租车应该停在59街过去、中央公园的入口处，等待我的信号。

在这段时间内，希望警察没有发现这辆失窃的出租车。

以后就要看山姆的驾车技术了。

我希望戴钻石项链的女人会和一大群人一起出来，站在那里等候出租车。

至于位置嘛，那是可以算出来的。

假设她和陪伴的男士排在第四，山姆就可以毫不困难地开到第四个位置。

饭店前汽车也不可能排长队的。

他们必须从59街拐过来，或者从公园驶过来。

但无论从哪个方向驶过来，以山姆高超的驾驶技术，完全可以抢在别人之前，按我们的计划行事。

如果那位女人自己有车，我也有对付的方法。

山姆可以用他的出租车接我上车，两人一起跟踪他们。

但是，我希望我们能把他们接上出租车，至于陪伴她的男士，我相信是很容易对付的。

等了三十分钟后，我开始不安了。

大部分客人已经离去，门卫招呼出租车的哨声，逐渐减弱了。

我紧张地抽着烟，同时捏着口袋里的假鼻子。

我呆在这里的时间越长，被认识我的警察认出的机会就越大。

这时，我又看见她了，她像个大明星一样从台阶上走下来。

我两眼盯着钻石项链，竟忘了向山姆发信号。

<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

她前面有两对夫妻，但他们似乎是一起的，也就是说，他们四人只要一辆出租车。

我回头一瞥，举起一只手臂，好像活动一下手臂一样。

这时，我看到山姆的车子滑过59街，驶向饭店的人口处。

他排在第三！

那么戴钻石的女人会坐进他前面的一部！

“对不起，”我突然开口道，同时冲到那女人和她的男伴之前。

“怎么回事？”

”男伴不满地说，“该轮到我们的了！”

”我钻进车中，砰地关上车门。

我们车子离开时，我看到他们转而坐进山姆的汽车。

“去哪儿，先生？”

”司机问。

我没有回答，等着看后面的汽车开向哪里。

它从我们旁边开过，向东上了58街。

“上58街，”我说，“跟着前面那辆出租车。”

”“你是说跟踪他们？”

”“只要跟着就行了。”

”我不能按原计划上山姆的车，不过，这样也许更好。

<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

编辑推荐

悬疑之父：只能模仿，无法超越。

最经典、最权威、最全面、最值得收藏的悬念故事集。

英国电影杂志《Total Film》评出“100位伟大导演”时给希区柯克的评价希：区柯克是电影院的代名词，没有导演比他更懂得巧妙地处理每个情节，又不失娱乐性。

法国“新浪潮”电影的创始人之一特吕弗：使我感到无比震撼的是在希区柯克的影片中，所有的爱情场景都拍得像凶杀的场面，而那些凶杀场面却又像爱情场景……这个人去世了，但这位电影艺术家并没有死。

他的电影连续不断地流传开来，不会随时间的流逝而被淹没。

日本电影大师黑泽明：如果把电影从我身上减去，那我就只剩下零了，希区柯克离开了电影，就不成其真正的希区柯克了。

唐纳德·斯波托著《希区柯克和他的时代》（本书获得爱伦·坡非文学类最佳作品奖）：希区柯克（拍摄出来）的素材，就像一幅拼图，只能用一种方法拼出来，那就是希区柯克的方法。

英国《画面与音响》杂志编辑尼克·詹姆斯评论在整个（上世纪）60年代和70年代，它一直被人们看作是一位喜欢采用耸人听闻手法的导演拍摄的一部血淋淋的影片。

近年来，它已经变成了一部极其受人推崇的作品，并且被认为可能是继《公民凯恩》之后摄制的最有影响力的影片。

英国《放映机报》评论《房客》：这可能是英国迄今以来所制作的最优秀的影片。

“新希区柯克流派”对他的尊崇：希区柯克就像是一本语法书，书中包括了所有你将要学习的东西。

美国著名导演史蒂文·斯皮尔伯格在悬念片和恐怖片领域里，希区柯克是当之无愧的开拓者，他的影片就好比一本本没有理论的电影教科书被传诵至今，成为心理恐怖的典范。

哲学家斯拉沃热·齐泽克：我们在近十年间目睹了希区柯克成为一种理论现象——无穷无尽的书籍、论文、大学课程和研讨会，这是绝佳的“后现代”现象。

肖恩·康纳利回忆希区柯克我发现他是个了不起的人。

在开拍前，他就胸有成竹，他总是怡然地坐在摄像机下面的一把椅子上。

西班牙著名导演阿莫多瓦：就我个人而言，我灵感的最主要的源泉无疑是希区柯克。

法国“新浪潮”电影之父、电影理论大师安德烈·巴赞：希区柯克电影中的对白是世界上最精彩的，电影语言的表达也是无与伦比的，像其他少数电影天才样，他对电影事业的发展起到了巨大的推动作用。

《后窗》的主演、美国电影研究院终身成就奖获得者詹姆斯·斯图尔特：他是个伟大的导演，比任何人都更擅长制造银幕上的紧张气氛，许多人都在模仿他，但是没有人能在电影中再现希区柯克模式的恐怖效果。

<<借刀杀人/希区柯克悬念故事集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>