

<< 《希区柯克悬念故事集》-西北偏北>>

图书基本信息

书名：<< 《希区柯克悬念故事集》-西北偏北>>

13位ISBN编号：9787538725476

10位ISBN编号：7538725474

出版时间：2009-2

出版时间：时代文艺出版社

作者：王强，等 编

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《希区柯克悬念故事集》 -西北偏>>

前言

在中国，几乎没有人不知道金庸，他的武侠小说让亿万华人沉醉其间；在全世界，几乎没有人不知道阿尔弗雷德·希区柯克(Alfred Hitchcock, 1899 - 1980)，他的悬念和惊悚故事像海啸一样席卷人类的心灵。

这是一位来自阴暗世界的传奇天才。

在希区柯克四五岁的时候，他的父亲交给他一张纸条，让他送给警察。

警察打开纸条，上面写着，把他儿子关上五分钟，以示惩戒。

警察照办。

惊悚和悬念就这样戏剧性地在希区柯克的心灵上打上沉重的烙印。

他总是一个人关在黑暗的小屋中，缩作一团，瑟瑟发抖。

对他来说，恐惧并非一个突然飞过的蛾子，或阴暗角落里爬行的蜘蛛，而是一种感觉，一种来自内心的战栗。

任何物体的摆放和存在，对于他来说都构成威胁，让他的心灵倍感刺激。

他喜欢猎奇，对谋杀、下毒之类的事深感兴趣，被无所不在的邪恶现实深深吸引。

正是这种来自童年的阴影和经历，让希区柯克理解了黑暗的力量。

这种力量伴随他一生，渗透在他的影片中并释放出来。

如《惊魂记》(Psycho, 1960)中著名的浴室暗杀镜头，希区柯克始终用镜头来烘托和渲染恐怖的感觉，却并不表现任何直接的打斗冲突。

危机和恐惧就在后面，让人惊悚。

这部影片放映之后，成千上万的女性对浴室莫明恐惧，不敢洗澡。

而希区柯克却说：“对我而言，《惊魂记》是个大喜剧。

” 这位登峰造极的悬念和惊悚大师1899年出生于英国的一个蔬菜批发商家庭，从未受过正规的电影和戏剧专业教育。

1920年进入电影圈做字幕设计。

1926年拍摄《房客》，一举奠定在电影界的地位，这部电影当时被誉为“英国有史以来最好的影片”。

1939年，应米高梅电影公司的制片人之邀，希区柯克到好莱坞执导他的《蝴蝶梦》，一鸣惊人，捧得奥斯卡最佳影片奖。

此后，希区柯克一发不可收拾，佳作迭出，拍摄了《爱德华大夫》、《美人计》、《后窗》以及《惊魂记》等杰作。

希区柯克的故事有自己一贯的模式，绝大多数以人的紧张、焦虑、窥探、恐惧等为叙事主题，设置悬念，故事情节惊险曲折，引人入胜，令人拍案叫绝。

根据他的理论，悬疑必须设计成这种紧张气氛：以观众为主线，通过剧中角色陷入危机的情节来发展，但是观众却无法得知这些角色与危险是谁造成的，或是会再造成什么样的危险，但是又必须让身处其中的无辜者不会受到伤害。

于是，我们看到了男女角色之间的互动，而他们却毫不知情；我们了解了剧中人物错综复杂的关系，但是却无法推测下一步希区柯克会让他们发生什么事情！

这种故事叙述手法，让人们回味无穷；也正因为如此，他的多部片子都成为经典。

其中充满了希区柯克元素：足智多谋的拍摄手法、不可思议的男女角色关系、戏剧性的真相、明亮鲜明的色彩、内敛的玩笑戏弄、机智风趣的象征符号以及支配人心的悬疑配乐。

这些元素成就了“希区柯克”这个与悬疑紧张画上等号的代名词——让人感觉无助、惊吓，祈祷着接下来要(或不要)发生什么——而这就是希区柯克！

希区柯克非常害怕跟警察打交道，以至于到了美国后，几乎不敢开车出门。

有一次，他驱车去北加利福尼亚，仅仅因为从车中扔出一个可能尚未完全熄灭的烟头而终日惶惶不安。

他也是一个难以捉摸的人。

<< 《希区柯克悬念故事集》-西北偏>>

他的知名度极高，几乎到了家喻户晓的程度，却离群索居，怕见生人，整天在家里跟书籍、照片、夫人、小狗、女儿为伍，还同很少几位密友往来。

他很少参加各种社交聚会，不跟妖艳的女影星厮混。

他除了拍片之外，的确是一心不二用的。

有人问他，要是让他自由选择职业的话，那他愿意做什么，或者在他一生中想做什么，他回答说：“我不知道，我爱画，但我不会画。

我爱读书，但我不是作家。

我只懂得制片。

我绝不会退出影界，除此之外，我还能做什么呢？

”希区柯克把全部精力都用在准备制片上。

他事先筹划一切，直到最后一个细节，并且全神贯注、兢兢业业地去实现他的计划。

对于希区柯克来说，电影只是这么一种手段，它能使惊恐不安、经常受着莫名其妙的内疚和焦虑所折磨的人们，通过导演对剧中人物进行巧妙的安排来排除内心的痛苦。

他说，“戏剧就是将生活中的枯燥遗忘。

”也许正是由于希区柯克复杂的个性，才使得他的作品具有广阔的阐释空间。

其丰富的意蕴，使得阅读他的作品成为一种巨大的享受。

《天才的阴暗面——悬念大师希区柯克的一生》([美]唐纳德·斯伯特著，南海出版公司)一书说，“他对人类的心理世界和异常精神状态有着深刻的体悟，使他的佳品有力、深刻而迷人，使他成为一位与卡夫卡、陀斯妥耶夫斯基和爱伦·坡比肩而立的艺术大师。

”1979年，希区柯克80岁生日，坐在轮椅上，向前来道贺的人们致意：“此刻，我最想要的礼物是一个包装精美的恐怖。

”一年后。

他在洛杉矶去世。

希区柯克一生导演、监制了59部电影，300多部电视连续剧。

曾在1968年获特殊奥斯卡奖，同年获美国导演协会格里菲斯奖。

为了表彰他对电影艺术作出的突出贡献，1979年，美国电影艺术与科学学院授予他终身成就奖。

1980年，英国女王伊丽莎白二世封他为爵士。

这套书所汇总的故事，均根据希区柯克的电影和电视剧改编。

编者竭尽所能，希望将这位大师的故事收集齐全，出版全集，但考虑到难免挂一漏万，故不敢称作“全集”。

不过我们相信，这套书肯定是国内收集希区柯克惊悚悬念故事最多的。

在中国，希区柯克的电影、电视和图书一直备受欢迎，常销不衰。

我们相信，这些经典作品，必将像福尔摩斯的侦探小说和金庸的武侠小说一样，代代相传，流芳百年。

。

编者

<< 《希区柯克悬念故事集》 -西北偏>>

内容概要

希区柯克在生前就被公认为有史以来最伟大的电影导演，却从未获得过奥斯卡最佳导演奖，虽然曾经获6次提名。

1968年获特殊奥斯卡奖，同年获美国导演协会格里菲斯奖。

1979年获美国电影研究院终身成就奖。

希区柯克所贡献给电影艺术的，绝对不仅仅是纯电影的技巧。就像他的电影中的人物往往有多重人格一样，希区柯克的电影人格也是多重的。他是悬念大师，也是心理大师，更是电影中的哲学大师。

很少有人能像他那样如此深刻地洞察到人生的荒谬和人性的脆弱。

在精心设计的技巧之下，我们看到的是一颗在严厉的天主教家教之下饱受压抑的灵魂。

希区柯克的电影，是生与死、罪与罚、理性与疯狂、纯真与诱惑、压制与抗争的矛盾统一体，是一首首直指阴暗人心的诗。

他被称为“电影界的弗洛伊德”。

本套书所汇总的故事，均根据希区柯克的电影和电视剧改编。

书籍目录

前言西北偏北捉贼记知情太多的人玛尔妮时差第三者枉费心机致命的错误用心良苦失踪的女人印第安人咒语白痴的证词活人幽灵目击者寻找真实的故事最后一位亲属如影相随的男人谁是凶手越狱先下手为强翡翠项链爱情与投资伤害的代价栽赃惊恐的脚步声拙劣的骗术不可忽视的细节扒手枪击事件移花接木最后三个月奇怪的电话无衣遮体的凶手

<< 《希区柯克悬念故事集》 -西北偏>>

章节摘录

纽约曼哈顿广告公司的经理桑希尔先生正同女秘书玛奇乘电梯下楼。

电梯刚一停稳，桑希尔就一个健步冲了出来。

他大步向门外奔去，害得玛奇也不得不一路小跑，她拿着个小笔记本和笔，一边记下老板新的工作计划和指令，一边提醒老板已经记录在案的预约、谈判、见面事宜。

桑希尔脚底生风，嘴也不停：“你可以再查一查结算出来的数据。

” 玛奇正要回答，旁边的一个男人驻足与桑希尔打招呼：“那不是桑希尔先生吗？
晚安！

” 桑希尔一抬头，“嘿！
笛！

替我问候夫人”，随即转回头对着玛奇，“咱们接着说”，路经报摊，桑希尔又买了一份报纸，“我还是那句话，我们必须保持住原来的战果，不然又会有什么令人遗憾的小错误出现。

要是对手抓住了好的机会，那我们只有到银行去哭诉了。

” 两人转过楼梯，桑希尔先生的嘴巴又开动了：“咱们下星期一共进午餐如何？

” 他的脸色稍稍缓和了一下。

玛奇微微撇撇嘴，那神态仿佛是说，“瞧，又来了。

这种空头支票开得太多了。

” 桑希尔又对玛奇交代道：“请回信给山姆”，玛奇忙拿笔准备记下来，“就说祝你快乐云云，反正就这些老套子，你已经熟悉了。

” 谈话间，两人来到了大楼门口。

桑希尔用既像征询意见又似命令的口吻说一道：“走吧，你最好跟我到广场大楼。

到了之后我再叫车送你回来。

” 玛奇吓得一哆嗦，她面呈难色，心想，“天，这一路上不知他又要分派下多少活计了。

” 桑希尔不由分说地抓着她的胳膊冲出了大门。

桑希尔一边走一边还打趣地说，“你看上去很好，气色很好”，忽儿他又作严肃状，“下面该谈葛清的事了吧？

” “是的”，玛奇道。

“送她一包包尔糖，10块钱就打发了。
那种糖你知道的，就是每个糖都用银色纸包装的那种。
她会喜欢的”，说到这里，桑希尔狡黠地一笑。

“她会喜欢的，从包装上来看，她会以为那是小钟表呢！

” 桑希尔脸上露出一丝难以觉察的冷笑，“你对她只要说，我没有一天、一时、一刻……”

“你上次就是这么说的，是吧？

” 一边记录一边撇嘴的玛奇忽然插话道。

桑希尔愣了一会儿，随即又不以为然地耸耸肩，“买甜食送你怎么样？

” 他脸上挂着一种讨好同谋者，不使之把秘密泄露出去的表情。

“下星期三我还得跟你谈一谈，有些事情还得跟你商量商量。

” 桑希尔说着已带玛奇来到了大街上。

“我们不乘出租车行吗？

只有两条街，”桑希尔试探性地问。

“我太累了！

” 玛奇立即叫苦道。

她太熟悉她这位以勤俭持家闻名的老板了。

“这是你一惯的毛病！

玛奇。

好吧！

<< 《希区柯克悬念故事集》 -西北偏>>

出租车！

” 在他们前面，有位戴眼镜的绅士刚好拦下了一辆出租车。桑希尔以迅雷不及掩耳之势奔了过去，一把把玛奇硬塞进了出租车。

他哇不迭地对绅士说道：“这个女人有病。

我们有急事。

对不起，我们得先上了。

”。

把那位不知所措的绅士扔在路边，出租车载着两人向前驶去。

“先到广场大楼，”桑希尔对出租车司机说道。

“你看他多可怜！

”玛奇回过头看看。

“没办法，这就是生活”，桑希尔一脸胜者为王败者寇的表隋，“生活就是这个样子嘛……唉，你看看我发福了吗？

”桑希尔望望玛奇又望望自己的肚皮。

不等回答，桑希尔就对玛奇也是对自己说道：“要想着瘦！

要想着瘦！

”这段话说完，桑希尔马上又换了一副面孔，严肃地对玛奇说道：“咱们接着谈，”又对司机补充了一句，“是在59大街。

”玛奇拿着笔记本念道：“明天上午10：30，你得安排成品展示排练。

然后和蒙肯夫妇共进午餐。

地点在拉瑞尼，时间是中午一点钟。

”桑希尔似乎觉得所有的重担都在向他压来，他略带抱怨地说道：“星期三晚上7点钟我还有个约会。

噢，天哪！

另外，你回去后别忘了尽快给我母亲打个电话。

”恰在此时，车到了广场大楼。

桑希尔一边掏钱一边对司机说道：“请你再把这位女士送回去，好吗？

”桑希尔下得车来，在出租车即将离开的刹那，又俯身冲车里的玛奇说道：“别忘了，马上给我母亲打个电话。

”玛奇在车里使劲地点头应允。

她又问道：“你呆会儿还回办公室吗？

”桑希尔还没来得及回答，车就已经开出去了。

突然，桑希尔又想起了什么，他冲出租车的背影大声叫道：“等一下，等等！

还有件事！

”但出租车已开出好远一段路了。

桑希尔无奈地摇摇头，走进广场大楼的餐厅。

桑希尔刚进餐厅大门，一位中年侍者就微笑着迎上前来：“桑希尔先生，您来了！

”桑希尔冲他点点头，“维多，伟奈在等我吗？

”侍者维多对他做了一个邀请的姿势说道：“这边请，他们在靠近壁炉的那桌等您。

”维多带着桑希尔向壁炉那边走去。

靠近壁炉的座位上坐着三个男人。

其中一个一见到桑希尔立刻起身相迎：“桑希尔，这边！

”他对坐在自己旁边的那两个人介绍道：“这是罗杰·桑希尔。

”两个人站起身分别与桑希尔握手。

伟奈指着一个戴助听器的男人对桑希尔介绍道：“这是班尼·尼布森先生”，又指着另一位瘦高个介绍道：“这是莱里·瑞德先生。

”三人互致问候后落座。

<< 《希区柯克悬念故事集》 -西北偏>>

伟奈告诉桑希尔说：“我们一直在等你呢。我们想是不是……”说到这儿，伟奈忽然停下了，因为他发觉桑希尔心思一直没集中起来，总是心神不安，于是他问道：“你怎么了，罗杰？”

桑希尔一脸焦急和懊丧的表情：“我刚才告诉我的秘书，让她给我母亲打电话。可我忽然想起来，我的母亲这会儿不在家。

她正在一个朋友家里打桥牌。

那位朋友刚搬进新居，房间还没装修过呢，电话也没有。

我真蠢哪，我想现在我应该发个电报给我母亲。

桑希尔回头去叫维多，“维多，哪里可以发电报？”

维多指了指门边的前台。

桑希尔说道：“对不起，我去去就来”，说罢起身离开。

就在这时，饭店里响起了广播找人的声音。

“乔治·凯林先生有人找！”

乔治·凯林先生有人找！”

与此同时，两个壮年男子出现在门边。

看来是他们要找乔治·凯林先生。

桑希尔走到餐厅中央，拦住一个年轻侍者，“你能替我发个电报吗？”

侍者一脸的歉意，“对不起，先生。

电报得自己发。

就在那边！”

侍者指了指门口。

桑希尔只好继续朝门口走去。

……

<< 《希区柯克悬念故事集》 -西北偏>>

编辑推荐

悬疑之父：只能模仿，无法超越。

最经典、最权威、最全面、最值得收藏的悬念故事集。

英国电影杂志《Total Film》评出“100位伟大导演”时给希区柯克的评价希：区柯克是电影院的代名词，没有导演比他更懂得巧妙地处理每个情节，又不失娱乐性。

法国“新浪潮”电影的创始人之一特吕弗：使我感到无比震撼的是在希区柯克的影片中，所有的爱情场景都拍得像凶杀的场面，而那些凶杀场面却又像爱情场景……这个人去世了，但这位电影艺术家并没有死。

他的电影连续不断地流传开来，不会随时间的流逝而被淹没。

日本电影大师黑泽明：如果把电影从我身上减去，那我就只剩下零了，希区柯克离开了电影，就不成其真正的希区柯克了。

唐纳德·斯波托著《希区柯克和他的时代》（《西北偏北》获得爱伦·坡非文学类最佳作品奖）：希区柯克（拍摄出来）的素材，就像一幅拼图，只能用一种方法拼出来，那就是希区柯克的方法。

英国《画面与音响》杂志编辑尼克·詹姆斯评论《精神病人》：在整个（上世纪）60年代和70年代，它一直被人们看作是一位喜欢采用耸人听闻手法的导演拍摄的一部血淋淋的影片。

近年来，它已经变成了一部极其受人推崇的作品，并且被认为可能是继《公民凯恩》之后摄制的最有影响力的影片。

英国《放映机报》评论《房客》：这可能是英国迄今以来所制作的最优秀的影片。

“新希区柯克流派”对他的尊崇：希区柯克就像是一本语法书，书中包括了所有你将要学习的东西。

美国著名导演史蒂文·斯皮尔伯格在悬念片和恐怖片领域里，希区柯克是当之无愧的开拓者，他的影片就好比一本本没有理论的电影教科书被传诵至今，成为心理恐怖的典范。

哲学家斯拉沃热·齐泽克：我们在近十年间目睹了希区柯克成为一种理论现象——无穷无尽的书籍、论文、大学课程和研讨会，这是绝佳的“后现代”现象。

肖恩·康纳利回忆希区柯克我发现他是个了不起的人。

在开拍前，他就胸有成竹，他总是怡然地坐在摄像机下面的一把椅子上。

西班牙著名导演阿莫多瓦：就我个人而言，我灵感的最主要的源泉无疑是希区柯克。

法国“新浪潮”电影之父、电影理论大师安德烈·巴赞：希区柯克电影中的对白是世界上最精彩的，电影语言的表达也是无与伦比的，像其他少数电影天才样，他对电影事业的发展起到了巨大的推动作用。

《后窗》的主演、美国电影研究院终身成就奖获得者詹姆斯·斯图尔特：他是个伟大的导演，任何人都更擅长制造银幕上的紧张气氛，许多人都在模仿他，但是没有人能在电影中再现希区柯克模式的恐怖效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>