

图书基本信息

书名：<< 《希区柯克悬念故事集》-金蝉脱壳 >>

13位ISBN编号：9787538725483

10位ISBN编号：7538725482

出版时间：2009-2

出版时间：时代文艺出版社

作者：王强//王帆//史玉哲//向宏//李文君等

页数：392

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在中国，几乎没有人不知道金庸，他的武侠小说让亿万华人沉醉其间：在全世界，几乎没有人不知道阿尔弗雷德·希区柯克（Alfred Hitchcock，1899-1980），他的悬念和惊悚故事像海啸一样席卷人类的心灵。

这是一位来自阴暗世界的传奇天才。

在希区柯克四五岁的时候，他的父亲交给他一张纸条，让他送给警察。

警察打开纸条，上面写着，把他儿子关上五分钟，以示惩戒。

警察照办。

惊悚和悬念就这样戏剧性地在希区柯克的心灵上打上沉重的烙印。

他总是一个人关在黑暗的小屋中，缩作一团，瑟瑟发抖。

对他来说，恐惧并非一个突然飞过的蛾子。

或阴暗角落里爬行的蜘蛛，而是一种感觉，一种来自内心的战栗。

任何物体的摆放和存在对于他来说都构成威胁，让他的心灵倍感刺激。

内容概要

希区柯克在生前就被公认为有史以来最伟大的电影导演，却从未获得过奥斯卡最佳导演奖，虽然曾经获6次提名。

1968年获特殊奥斯卡奖，同年获美国导演协会格里菲斯奖。

1979年获美国电影研究院终身成就奖。

希区柯克所贡献给电影艺术的，绝对不仅仅是纯电影的技巧。

就像他的电影中的人物往往有多重人格一样，希区柯克的电影人格也是多重的。

他是悬念大师，也是心理大师，更是电影中的哲学大师。

很少有人能像他那样如此深刻地洞察到人生的荒谬和人性的脆弱。

在精心设计的技巧之下，我们看到的是一颗在严厉的天主教家教之下饱受压抑的灵魂。

希区柯克的电影，是生与死、罪与罚、理性与疯狂、纯真与诱惑、压制与抗争的矛盾统一体，是一首直指阴暗人心的诗。

他被称为“电影界的弗洛伊德”。

本套书所汇总的故事，均根据希区柯克的电影和电视剧改编。

书籍目录

前言金蝉脱壳线路的尽头兄弟情谊伦敦的夜游神科拉的突袭一杯草药茶故地重游被推迟的审判本月骗子窗多此一举假发匠之死林中木屋挑战寻找米利肯大街意外永远的决斗银色镶边私人战争超级骗局信仰的力量第六个逃犯池塘里的眉笔不对劲儿的车副经理秘史花生仁儿化妆间里的眼药水机舱里的钟声守护神贾丁舅舅妈妈的金戒指惊弓之鸟复仇女侠口袋中的交易老好人丽塔的布娃娃漏网之鱼谋杀计划奇怪的凶器奇遇一汽车后座上的手警官的家务事窃贼的浪漫史山里的蘑菇姑妈回城失去记忆的人漏洞偷梁换柱星期三班车椰子糖冤案丈母娘的电话不愿离开牢房的人连环杀人案

章节摘录

版权页：金蝉脱壳我第一次见到那位自称雄鹿吉伦的人是在一九一六年夏末，也就是我出任箭山监狱典狱长的第二年。

监狱的旧砖墙内没有生活区，我只能在两公里外的箭山村租了一间农舍，一条蜿蜒流过的小河把两处联系起来，而让我和吉伦走到一起的则是我们对吉尼斯黑啤酒和飞碟游戏的共同爱好，当地那家叫做哈拉南的小酒馆正是以这两样东西招揽生意的。

作为一个男人，他的名字多少有些名不副实：年近不惑的一个小矮个，瘦得让人痛心，有一只眼睛是假的，两撇常见于东方人的胡须留在他的脸上显得不伦不类；花呢上装的胸前佩一条带横扣的怀表表链，再加上苏格兰便帽，给人一种华而不实的感觉；这还不算，更有一册活页笔记本常在他的手边，不时鬼鬼祟祟地往上面记些东西。

他的确是博览群书，知识渊博，连乡野流行的荤素段子也讲得绘声绘色，看起来手头也宽余。

他住在村中央一间包伙食的宿舍里，据称是一位作家，登他的稿子的是一些通俗杂志——《大商船》、《冒险事业》、《故事周刊》、《天下奇闻》等等。

也许他是，但每当触及他的创作时他总是立即改变话题，更不肯透露他用的笔名或假名。

他绝口不提个人的经历。

每当问及，他无一例外地会搪塞过去。

由于他说话没什么口音，我想他可能是在美国出生的。

我只是从别人的只言片语中偶然得知，他周游过世界。

我就是再活一辈子，恐怕也再难碰上第二个比他更令人着迷或费解的人，他在一九一六年那短短的几周里跨越了我的生命。

雄鹿吉伦是谁？

或者雄论吉伦是什么？

有没有可能一个怪人是被另一个怪人所吸引或激活呢？

会不会是天意或巧合甚至超自然力量的结果？

这些问题在吉伦和我搅进了那次最不可思议的犯罪后的六十年里，一直深深地困扰着我。

那是一九一六年九月二十六日——箭山监狱要在那一天执行对杀人犯阿瑟·蒂斯戴尔的死刑……那天快到中午时，突然来了一场暴风雨。

密集的雨滴像斩不断的思绪从黑压压的天空倾泻下来，闪电擦着人们的头皮划过，在狱墙上方留下似有若无的幻影。

这使我本已紧张的神经又增加了几分负荷，这个行刑日似乎非同寻常。

午后的那段时间我就坐在桌前，凝视着窗外，一边倾听着挂钟传来的滴答声，一边祈望，但愿死刑已经执行完毕，此刻就是下班时间，那样我就可以直奔哈拉南酒馆与吉伦碰头，喝我们的黑啤酒，玩我们的飞镖。

媒体关注与评论

区柯克是电影院的代名词，没有导演比他更懂得巧妙地处理每个情节，又不失娱乐性。

——英国电影杂志《Total Film》评出“100位伟大导演”时给希区柯克的评价希使我感到无比震撼的是在希区柯克的影片中，所有的爱情场景都拍得像凶杀的场面，而那些凶杀场面却又像爱情场景……这个人去世了，但这位电影艺术家并没有死。

他的电影连续不断地流传开来，不会随时间的流逝而被淹没。

——法国“新浪潮”电影的创始人之一特吕弗如果把电影从我身上减去，那我就只剩下零了，希区柯克离开了电影，就不成其真正的希区柯克了。

唐纳德·斯波托著《希区柯克和他的时代》（本书获得爱伦·坡非文学类最佳作品奖）：希区柯克（拍摄出来）的素材，就像一幅拼图，只能用一种方法拼出来，那就是希区柯克的方法。

——日本电影大师黑泽明在整个（上世纪）60年代和70年代，它一直被人们看作是一位喜欢采用耸人听闻手法的导演拍摄的一部血淋淋的影片。

近年来，它已经变成了一部极其受人推崇的作品，并且被认为可能是继《公民凯恩》之后摄制的最有影响力的影片。

——英国《画面与音响》杂志编辑尼克·詹姆斯评论《精神病人》这可能是英国迄今以来所制作的最优秀的影片。

——英国《放映机报》评论《房客》希区柯克就像是一本语法书，书中包括了所有你将要学习的东西。

美国著名导演史蒂文·斯皮尔伯格在悬念片和恐怖片领域里，希区柯克是当之无愧的开拓者，他的影片就好比一本本没有理论的电影教科书被传诵至今，成为心理恐怖的典范。

——“新希区柯克流派”对他的尊崇我们在近十年间目睹了希区柯克成为一种理论现象——无穷无尽的书籍、论文、大学课程和研讨会，这是绝佳的“后现代”现象。

肖恩·康纳利回忆希区柯克我发现他是个了不起的人。

在开拍前，他就胸有成竹，他总是怡然地坐在摄像机下面的一把椅子上。

——哲学家斯拉沃热·齐泽克就我个人而言，我灵感的最主要的源泉无疑是希区柯克。

——西班牙著名导演阿莫多瓦：法国“新浪潮”电影之父、电影理论大师安德烈·巴赞：希区柯克电影中的对白是世界上最精彩的，电影语言的表达也是无与伦比的，像其他少数电影天才样，他对电影事业的发展起到了巨大的推动作用。

——法国“新浪潮”电影之父、电影理论大师安德烈·巴赞他是个伟大的导演，比任何人都更擅长制造银幕上的紧张气氛，许多人都在模仿他，但是没有人能在电影中再现希区柯克模式的恐怖效果。

——《后窗》的主演、美国电影研究院终身成就奖获得者詹姆斯·斯图尔特

编辑推荐

《希区柯克悬念故事集·金蝉脱壳》：悬疑之父：只能模仿，无法超越。

最经典、最权威、最全面、最值得收藏的悬念故事集。

希区柯克是举世公认的“悬念大师”。

他生于伦敦，1925年开始独立执导电影。

1939年应邀去好莱坞，次年拍摄了《蝴蝶梦》，获该一年度奥斯卡最佳影片金像奖，从此定居美国直到逝世。

为了表彰他对电影艺术作出的突出贡献，1979年，美国电影艺术与科学学院授予他终身成就奖。

1980年，英国女王伊丽莎白二世封他为爵士。

希区柯克是一位对人类精神世界高度关怀的艺术家，他一生导演监制了59部电影，300多部电视系列剧，绝大多数以人的紧张、焦虑、窥探、恐惧等为叙事主题，设置悬念，故事情节惊险曲折，引人入胜，令人拍案叫绝。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>