

<<中国金石学概论·中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国金石学概论·中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787538725704

10位ISBN编号：7538725709

出版时间：2009-5

出版时间：时代文艺出版社

作者：马衡,陈衡恪

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国金石学概论·中国绘画史>>

### 内容概要

马衡（1881-1955），我国著名的金石考古学家、书法篆刻家，曾任故宫博物院院长长达19年。他的学术成就有：确定了殷墟甲骨年代，肯定石鼓为秦刻，系统研究了我国古籍制度，深入探讨了中国书籍制度的变迁……尤其是他毕生致力于金石学的研究，精于汉魏石经，其治学上承清代乾嘉学派的训诂考据传统，注重对考古发掘的现场考察，对中国考古学由金石考证向田野发掘过渡有促进之功。

这本《中国金石学概论》探讨了金石学的定义、范围与历史，同时也指出了金石学的研究方法、搜集、保存、流传等材料处置方法，堪称全面的学科导论性文献，具有统领学科的巨大价值，被誉为现代金石学的开山之作。

陈衡恪（1876-1923），出身学术世家，梁启超评价他为“现代美术界具有艺术天才、高人格、不朽价值的第一人”。

这本《中国绘画史》是他于1918年任北京大学画法研究会导师时的讲稿，后人整理成书，被誉为现代研究中国绘画史的先导。

其中《文人画之价值》一文，归结文人画有“人品、学问、才情、思想”四要素，是其最有价值、最有影响的著述，至今在画坛仍有参考价值。

#### 作者简介

马衡（1881-1955），我国著名的金石考古学家、书法篆刻家，毕生致力于金石学的研究，精于汉魏石经，曾任故宫博物院院长长达19年。

<<中国金石学概论·中国绘画史>>

书籍目录

中国金石学概论	卷一 中国金石学概要上	绪论	第一章 金石学之定义及其范围	第二
第二章 金石学与史学之关系(缺)	分论	第三章 历代铜器	一 礼乐器	二
度量衡	三 钱币	四 符玺	五 服御器	六 古兵
石学概要下	第四章 历代石刻	一 刻石与碑之别	二 造像与画像之别	卷二 中国金
三 经典诸刻与纪事诸刻之别	四 一切建筑品附刻之文	五 玉	四 匍附明器瓦专	第五章 金石以外诸品
一 甲骨	二 竹木	三 玉	四 匍附明器瓦专	第六章 前人著录
金石之书籍及其考证之得失(缺)	结论	第七章 今后研究之方法(缺)	第八章 材	
料处置之方法(缺)	卷三 铜器	中国之铜器时代	戈戟之研究	汉延寿宫铜镜跋
北魏虎符跋	卷四 度量衡制度	历代度量衡之制	隋书律历志十五等尺	新嘉量
考释	附新嘉量表	湿仓平斛跋	卷五 石刻	石鼓为秦刻石考
碣跋	汉三老赵宽碑跋	汉司徒袁安碑跋	汉司空袁敞碑跋	晋荀岳墓志跋
北魏墓志跋六种	保定莲花池六幢考跋	卷六 石经	从实验上窥见汉石经之一斑	石
经词解	魏石经概述(附插图)	汉石经集存原序	汉石经易用梁丘本证	汉熹平
石经周易残字跋	附钱玄同读汉石经周易残字而论及今文易的篇数问题	汉石经鲁诗校文		
汉熹平石经论语尧日篇残字跋	魏正始石经尚书多士及春秋文公残石跋	宋范祖禹书古		
文孝经石刻校释	晁公武刻古文尚书残石跋	卷七 书籍制度	中国书籍制度变迁之研究	
记汉居延笔	汉永光二年文书考释	汉兵物簿记略	卷八 序跋杂文	谈刻印中国
绘画史	第一编 上古史	第一章 三代之绘画	第二章 汉代之绘画	第三章 六朝
之绘画	第四章 魏晋之绘画	第五章 南北朝之绘画	第六章 隋朝之绘画	第二编
中古史	第一章 唐朝之绘画	第一节 唐朝文化概论	第二节 唐朝前期之绘	
画	第三节 唐朝后期之绘画	第四节 李思训一家	第五节 王维	第
六节 鞍马画家	第七节 中唐及晚唐之绘画	第八节 周防与赵公祐一家		第
九节 花鸟画与论画	第二章 五代之绘画	第一节 五代绘画概论	第二节 南	
唐之绘画	第三节 前后蜀之绘画	第四节 五代之山水画	第三章 宋朝之绘画	
	第一节 宋朝文化总论	第二节 宋朝之画院	第三节 宋朝画派之沿革	
	第四节 宋朝之论画	第四章 元朝之绘画	第一节 元朝文化概论	第二节
元代绘画之变迁	第三节 四大家	第四节 题款及道释画	第三编 近世史	第
一章 明朝之绘画	第一节 明朝文化概论	第二节 明朝之画院	第三节 山	
水画之沿革	第四节 浙派	第五节 院体画之一派	第六节 吴派	第
七节 道释风俗画之变迁	第八节 花鸟及杂画	第九节 闺秀妓女之绘画	第二章	
清朝之绘画	第一节 清朝文化概论	第二节 清朝之山水画	第三节 人物	
画之变迁	第四节 花鸟及杂画文人画之价值			

## &lt;&lt;中国金石学概论·中国绘画史&gt;&gt;

## 章节摘录

中国金石学概论卷一 中国金石学概要上绪论第一章 金石学之定义及其范围金石者，往古人类之遗文，或一切有意识之作品，赖金石或其他物质以直接流传至于今日者，皆是也。

以此种材料作客观的研究以贡献于史学者，谓之金石学。

古代人类所遗留之材料，凡与中国史有关者，谓之中国金石学。

凡甲骨刻辞、彝器款识、碑版铭志及一切金石、竹木、砖瓦等之有文字者，皆遗文也。

其虽无文字而可予吾人以真确之印象者，如手写或雕刻之图画，明器中之人物模型及一切凡具形制之器物等，皆有意识之作品也。

由上所言，既名金石学，而范围乃不仅限于金石者何欤？

盖有故焉。

试先述其名称之由来及学科成立之概况。

商周之时，所谓金石者，皆指乐器而言，非今之所谓金石也。

其以金与石并举，而略同于今之定义者，盖自秦始。

《史记秦始皇本纪》所载群臣奏议及始皇二世诏书，多曰金石刻，或曰金石刻辞。

其意盖欲以文辞托之不朽之物质，以永其寿命，故合金与石而称之曰金石刻或金石刻辞。

后世称此类刻辞，谓之金石文字，或竟简称为金石。

五代以前，无专治金石学者。

昔傅山问阎若璩，此学始于何代何人，阎举七事以答之。

王鸣盛为钱大昕作《潜研堂金石文跋尾序》，又续举十一事。

李遇孙辑《金石学录》，其第一卷中皆辑自经典《史》《汉》以及唐五代者，并阎氏王氏所举者计之，亦不过四十余事。

此四十余事中，不皆属于考证。

其有可以订讹补缺者，亦皆一鳞片甲，不能成家。

有宋一代，始有专攻此学者，欧阳修《集古录》为金石有专书之始。

自是以后，吕大临、薛尚功、黄伯思、赵明诚、洪适辈，各有著述，蔚为专家。

郑樵作《通志》，以金石别立一门，侔于二十略之列。

而后金石学一科，始成为专门之学，卓然独立，即以物质之名称为其学科之名称矣。

宋以来之为此学者，大致分为二类。

其一可名为古器物之学，不论其为金为玉，不论其有无文字，凡属三代、秦、汉之器物，皆供赏玩者是也。

其一可名为金石文字之学，不论其物质之为何，苟有镌刻之文字，皆见采录者是也。

故此二者之范围，最初仅限于器物及碑碣，其后乃渐及于瓦当砖甃之属。

至于今日，古物出土之种类，日益滋多，殷虚之甲骨，燕齐之陶器，齐鲁之封泥，西域之简牘，河洛之明器等，皆前人著录所未及者。

物质名称虽不足以赅之，而确为此学范围以内所当研究者。

故今日之所谓金石学，乃兼古器物学、金石文字学而推广之，为广义的学科名称，非仅限于狭义的物质名称已也。

<<中国金石学概论·中国绘画史>>

编辑推荐

《中国金石学概论·中国绘画史》特色：因为有了这套讲义，才促生了中华教育的圣地；因为有了这套讲义，才规范了中华学子的心路；因为有了这套讲义，才强化了中华学术的骨骼；因为有了这套讲义，才延续了中华文化的血脉！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>