

<<中国文字与书法>>

图书基本信息

书名：<<中国文字与书法>>

13位ISBN编号：9787538726657

10位ISBN编号：7538726659

出版时间：2009-7

出版时间：时代文艺

作者：陈彬和

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文字与书法>>

内容概要

本书根据1931年初版的《中国文字与书法》重新配图编印，它以史为经，从甲骨文、金文、简牍、帛书、碑刻墓志、造像、题铭、砖瓦、刻帖、墨迹到篆刻，上自商周甲骨文、下迄清末民初书家的经典作品都有收录。

作者从文字源流，书体沿革，细讲汉字的历史与发展，再从书法述评、书法研究两个方面，系统讲解不同时期的中国书法及其理论的发展演变，并指明执笔、用笔、结构等学书，习字技法。

书后附录历代书法名家小传及重要碑目，可视为书法发展史的缩影。

<<中国文字与书法>>

书籍目录

第一编 文字源流 第一章 绪言 第二章 文字之渊源及其发达 第一节 字之特征 第二节 字之构造 第三节 字之整理 第三章 古代文字研究之程序 第二编 书体沿革 书体总说 第一节 古文 第二节 大篆 第三节 小篆 第四节 隶书 第五节 八分 第六节 章草 第七节 楷书 第八节 行书 第九节 草书 第三编 书法述评 第一章 书法总评 第一节 三代人书法 第二节 秦人书法 第三节 两汉人书法 第四节 三国人书法 第五节 六朝人书法 第六节 王羲之 第七节 唐人书法 第八节 宋元明人书法 第九节 清人书法 第二章 南北书派论 第四编 书法研究 第一章 学书概说 第二章 执笔 第一节 执笔法 第二节 把笔无定法 第三节 执笔之高下 第四节 拨镫法 第五节 腕法 第六节 悬腕 第七节 提腕 第八节 枕腕 第九节 平覆法 第三章 用笔 第一节 起笔与终笔 第二节 藏锋与露锋 第三节 正锋与偏锋 第四节 直笔与侧笔 第五节 圆笔与方笔 第六节 三折法 第七节 欧阳询八法 第八节 张怀瓘论用笔十法 第九节 智永“永”字八法 第十节 笔法名称二种 第四章 结构 欧阳询三十六条结构法 第五章 习字 第一节 选纸 第二节 选毫 第三节 选墨 第四节 安砚 第五节 正姿势 第六节 临、摹 第七节 少数字之熟习 第八节 博览附录一 历代名家小传附录二 重要碑目

章节摘录

第一编 文字源流 第二章 文字之渊源及其发达 吾国开化最早，历史甚长；太古之世，荒渺难稽。

史书所载，多出后人附会。

尧、舜以前，茫昧不可考；但依传说与神话，从人文发达之程序观之，亦可获得关于文明发达之端绪耳。

文字之起源亦然。

世称伏羲氏因画卦而作“龙书”，神农氏因嘉禾而作“穗书”，黄帝见卿云而作“云书”，祝诵、仓颉观鸟而作“占文”，少昊氏作“鸾凤书”，高阳氏作“蝌蚪文”，高辛氏作“仙人书”，帝尧得神龟而作“龟书”，大禹铸九鼎而作“钟鼎文”，文字因之以起。

荒渺无稽之谈，以今日眼光观之，殆难凭信。

然其传说之中，亦有可以观察文明发达之程序者。

如谓“太昊氏时始有文字”，或云“篆乃黄帝变‘古文’而为之者”。

又曰，“庖羲氏获景龙而作‘龙书’，炎帝因嘉禾而作‘穗书’，仓颉变‘古文’，依鸟迹作‘鸟篆’，少昊氏作‘鸾凤书’取似‘古文’，高阳氏作‘蝌蚪书’，尧因轩辕龟图作‘龟书’，夏后氏作‘形似篆’，商务光作‘倒薤篆’等”。

无确切之证，但若去其不足信之说，而取其可凭者，隐约间亦可探得吾国文字之源流也。

<<中国文字与书法>>

编辑推荐

中国书法是世界上唯一一种由文字演变而成的艺术，源远流长，光耀千古，凝聚着传统文化精髓，闪耀着独特的艺术光芒。
本书力辟陈词，妙趣横生，是一本学术性和通俗性兼得的书法史基础读物。

<<中国文字与书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>